Confianza en las Naciones Unidas

SAN FRANCISCO, 23. (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores de la República Dominicana, Dr. Enrique de Marchena, pidió apasionadamente hoy la admisión de España e Italia en las Naciones Unidas.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.00 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.487. — EDICION DE 14 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE JUNIO DE 1955.

España e Italia propuestas en ONU

SAN FRANCISCO, 23. (UP). — Guillermo Sevilla Sacasa, embajador de Nicaragua en los Estados Unidos, expresó hoy confianza que las Naciones Unidas "celebrarán otro largo período de su existencia".

La síntesis telegráfica del exterior

NUEVA YORK. — La Asociación de Comercio e Industria de Nueva York está gestionando la derogación de la resolución N.º 29, del Gobierno de Colombia, por la cual se da una extensa lista de artículos para cuya importación las autoridades colombianas dictan el permiso correspondiente sólo si los artículos son comprados directamente al fabricante y se presenta una factura pro fórmula, debidamente visada por el Cónsul colombiano que corresponda.

—KARLSRUHE, (Alemania). — La Suprema Corte de Alemania Occidental condenó ayer a 18 meses de prisión al periodista Arthur Kaiser por "traición contra el Estado".

—AMSTERDAM. — El Capitán Raymond "turco" Westerling sostuvo hoy, en una entrevista con la "United Press", haber recibido información confidencial según la cual Indonesia proyecta una invasión en gran escala de la Nueva Guinea holandesa en el curso de este año.

Manifestó que la información procede de círculos indonesios "dignos de crédito".

—NUEVA YORK. — Los intranquilos tenedores de contratos de futuros de cacao aliviaron hoy, su posición vendiendo en el Mercado de futuros, a causa de la noticia de que el Brasil ha iniciado medidas para aumentar las ventas de cacao para la exportación.

—WASHINGTON. — El Departamento de Comercio, informó que el Mercado para cobre refinado seguirá siendo probablemente escaso en el tercer trimestre de este año.

Añadió, que si bien la oferta y la demanda declinaran estacionalmente en los próximos tres meses, las compras por las fábricas para reponer existencias afectarán al mercado.

—WASHINGTON. — En fuentes de la Comisión de Medios y Arbitrios de la Cámara de Representantes se manifestó hoy, que el Gobierno resolvió pedir al Congreso ampliación de un año al actual límite temporal de la Deuda Nacional. Este límite temporal es de 281.000 millones de dólares y a menos que el Congreso proceda rápidamente de conformidad con los deseos del Poder Ejecutivo, para fines de mes habrá que volver al límite legal de la deuda, que es de 275.00 millones de dólares.

—BUENOS AIRES. — Hans Fischer, Director de a M.A.N., de Nuremberg, Alemania, fué recibido por el Dr. Alfredo Gómez Morales, Secretario de Asuntos Económicos a quien expuso los planes de su empresa para invertir capitales en Argentina para montar una fábrica de motores Diesel y grupos electrógenos.

—BUENOS AIRES. — Han llegado los primeros compresores adquiridos en Italia para el gasducto "Presidente Perón", que aumentarán su capacidad de bombeo a 1.000.000 metros cúbicos diarios.

Otros compresores se instalan en el gasoducto Plaza Huincula General Conessa donde se entronca con el gasoducto "Presidente Perón", para elevar la producción diaria en ese ramal a 500.080 metros cúbicos diarios.

—BUENOS AIRES. — La dilatada negociación comercial con España para la liquidación de la deuda española y la reanudación del comercio tradicionalmente fuerte con Argentina, parece ya en vías de término. El Encargado de Negocios, Manuel Viturro, y los Enviados Especiales del Gobierno español, Drs. Juan Schwartz y José Bermúdez, recibieron en la Cancillería el texto propuesto por los delegados argentinos de la liquidación del Protocolo Franco - Perón de 1946 y el proyecto de nuevo Convenio comercial financiero entre Argentina y España.

—LIMA. — Se ha presentado un brote de parálisis infantil en la Hacienda Paramonga, en la Provincia de Chuncay, a 170 kilómetros al norte de Lima.

En las últimas cuarenta y ocho horas perecieron dos niños d edoce años y diecinueve meses respectivamente. Otro fué traído a Lima e internado en la Clínica americana.

—EVA PERON. — Catorce personas fueron detenidas en distintas ciudades de la Provincia de Buenos Aires por propalar rumores sin fundamento.

—PARIS. — El Director General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), Dr. Luther Evans, ha despedido a ocros tres empleados norteamericanos de su organismo por negarse a comparecer ante una junta inspectora de lealtad de los Estados Unidos, y la medida causó gran efervescencia al ser conocida hoy.

—SINGAPUR. — El juez Choor Singh ordenó hoy el procesamiento de Suppian Subramaniam, a quien se acusa de haber participado en el asesinato de Gene Symonds, corresponsal de la "United Press".

Symonds murió el mes pasado a consecuencia de las heridas que le ocasionaron varios individuos.

—PUERTO ESPAÑA. —En ceremonia realizada en la Cámara del Consejo Legislativo, prestó juramento hoy el nuevo gobernador general de Trinidad y Tobago, Edward Betham.

PERON REORGANIZARIA TOTALMENTE SU GABINETE PARA CAMBIAR SU POLITICA EN FORMA RADICAL

BUENOS AIRES, 23. (UP). — En alta fuente oficial se manifestó hoy que el Presidente Juan Perón recibió la dimisión de todos los ministros de su gabinete.

La misma fuente dijo que Perón anunciaría en futuro cercano al país una nueva y modificada estructura de gobierno.

Añadióse que uno de los rasgos más importantes del gobierno modificado será la garantía de libertad de prensa en Argentina.

Perón, según esas fuentes, anunciará la nueva nómina de ministros dentro de pocos días.

Las renuncias y los cambios que se piensa llevar a cabo en el gobierno son consecuencia directa de la frustrada revolución del jueves contra Perón.

El Presidente anunció que hablará por radio a la nación a las ocho y media de la noche y se tenía entendido que en su discurso dará a conocer los cambios que se propone llevar a la práctica.

EL DISCURSO DE PERON

BUENOS AIRES, 23. (UP). — El Presidente Perón afirmó hoy que la revolución del último jueves había sido organizada por grupos políticos opositores, elementos clericales y otros civiles en combinación con algunos jefes de la Marina.

Añadió que el movimiento se preparaba desde noviembre de 1954 y que los rebeldes tenían el propósito de apoderarse del gobierno después de darle muerte a él con las bombas aéreas y de sembrar el terror y el caos en las calles de Buenos Aires en unión de civiles armados.

El primer magistrado, en un discurso transmitido por radiotelefonía a todo el país, dijo que el jefe virtual de la revolución era el contralmirante Toranzo Calderón, comandante de la infantería de marina.

Manifestó también que en el Ministerio de Marina, debajo de la carpeta del contralmirante, se encontraron los proyectos de decretos que los revolucionarios intentaban expedir una vez que hubiera triunfado el movimiento.

Uno de ellos disponía que sería fusilado todo el que resistiera el movimiento, y el segundo, la inmediata intervención de la Confederación General del Trabajo.

Perón nada dijo de que se propusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampoco sobre su futura accin gubernativa.

El Presidente dijo que, como el estado de sitio y la censura impidieron que el pueblo conociera en detalle lo sucedido, ahora le daría la verdad de los hechos.

Agregó que el plan de los rebeldes sólo tuvo éxito en un diez por ciento, y que aquellos sacaron a la infantería de marina de la nueva base del puerto de Buenos Aires haciéndole creer que se la llevaba a liberar al primer mandatario.

Perón acusó al comandante de la base aérea de Morón de haberse apoderado, en complicidad con los rebeldes, de la fuerza de caza estacionada en la misma mientras la aviación naval bombardeaba la Plaza de Mayo y las calles adyacentes, Casa Rosada y ametrallaba la Plaza con los revolucionarios, y a la vez muerto el Presidente por las bombas debían lanzarse a las calles grupos de civiles armados para apoderarse de las Estaciones radiotelefónicas y provocar el caos general.

Añadió, que en cuanto se produjo el movimiento los trabajadores inmediatamente abandonaron sus puestos y acudieron al centro de la ciudad.

"Fué difícil impedir que llegaran o hacerlos volver —manifestó. Pero envíe a mi Edecán y algunos funcionarios de modo que con la Confederación General del Trabajo pudieran impedir que vinieran. Fué admirable ver el valor de los ciudadanos listos a defender con palos el orden público.

Pero, dijo, que los rebeldes que se hallaban en el Ministerio de Marina, se rindieron por temor a que tomara el edificio la Confederación General del Trabajo.

Manifestó también que los subficiales llegados a Uruguay, a bordo de los aviones rebeldes que se refugiaron en aquel país, declararon que habían sido engañados y pidieron inmediatamente su repatriación a la Embajada argentina.

"En Montevideo —añadió— los rebeldes declararon que habían obrado en defensa de Dios y de la Iglesia. No creo que haya un Dios que ampare estos hechos. Los argentinos deberían detenerse a pensar qué hubiera sucedido si el país hubiese caído en sus manos."

Perón, dijo que la acción de los rebeldes había demostrado que el pueblo y agregó: "Sacrificaron inútilmente a hombres, mujeres y niños que a esa hora llenaban las calles. Ese odio enfermizo y condición criminal recibirán la sanción abrumadora de la historia, sanción que alcanzará a todos los que colaboraron con la infamia...

"Es inconcebible que cuatro chiquiles irresponsables dirigidos por personas ambiciosas puedan haber infligido este daño a la nación. Todo fué sucio, todo fué falso. Ha sido una gran lección, pero el precio es injusto y desproporcionado.

"Ante estos hechos, si no fuera por el pueblo y el ejército yo abandonaría el Gobierno, si no lo he hecho es porque temo las consecuencias que ello acarrearía al país."

El Presidente manifestó también que aun cuando no había ninguna represalia aparente en Buenos Aires, como resultado de la reacción popular, el pueblo ha demostrado el orden y su conducta ha sido digna de su tradición.

Luego agradeció al General F. Lucero, ministro de Ejército y Comandante de las fuerzas de represión, por haber restablecido el orden y al propio extensivo ese agradecimiento a la Policía Federal.

"El Gobierno y el país —terminó diciendo— han recobrado el ritmo normal... Exhortó a todos los argentinos a deponer su actitud beligerante para evitar un mal mayor. Que todos los argentinos encontrarán en la Ley la solución de sus problemas materiales y espirituales. Siempre cualquier otro camino es peligroso".

DEVUELVEN EL EDIFICIO DE LA CURIA

BUENOS AIRES, 23 (U.P.). — El Juez Federal en lo Penal, doctor Carlos Gentile, devolvió hoy al Fiscal de la Iglesia, Monseñor Antonio Bolatti, el edificio de la Curia Eclesiástica Metropolitana.

El edificio sufrió importantes daños a consecuencia de un incendio provocado en el mismo después de fracasar la revolución del jueves 16.

El Juez Gentile también dejó en libertad a 40 de los 428 católicos que fueron detenidos el domingo 12 en la Curia, donde se habían refugiado después de un choque sostenido con elementos adversarios en la escalinata de la Catedral, contigua al edificio antes mencionado.

El Arzobispo de Buenos Aires, Cardenal Primado Santiago Luis Copello, expidió hoy el siguiente comunicado: "Ante los trágicos acontecimientos que han venido desarrollándose en estos últimos días en la Arquidiócesis, con corazón profundamente acongojado no podemos dejar de manifestar el íntimo dolor que nos embarga por tantas víctimas, que encomendamos a Dios, y por el sacrilegio incendio y la profanación de templos e imágenes veneradas y nuestra sede Arzobispal, enaltecida por las preclaras virtudes de nuestros insignes antecesores y en la que durante largos años incesantemete hemos inculcado la Paz y la concordia cristianas.

"Que Dios, nuestro Señor, perdone a cuantos, en una u otra forma, lo han ofendido tan gravemente y han agraviado la fe y la cultura del pueblo argentino, y que el corazón de Jesús, por intercesión de Nuestra Señora de Luján, inspire a todos sentimientos de perdón, armonía y Paz".

BUENOS AIRES, junio 23 (U. P.). — Los miembros radicales de la Cámara de Diputados siempre votan en contra de los proyectos peronistas y viceversa, pero hoy hubo unanimidad de pareceres al considerarse dos mociones relacionadas con la revolución del jueves 16.

Primeramente se aprobó un proyecto por el que destinan 200.000.000 de pesos a reparar los daños sufridos por los bombardeos, y luego la Cámara rindió homenaje al general Vergara Ruzzo, muerto durante el ataque.

Ambos proyectos fueron presentados por los peronistas y contaron con el pleno apoyo de los radicales. La sesión transcurrió sin incidentes y sin que sonara una sola vez la campana para llamar al orden, cosa inusitada.

El diputado radical Carlos Perete, expresó la opinión de que también se debían votar fondos para colaborar en la reconstrucción de las iglesias y edificios particulares dañados.

Se cree que el Senado aprobará mañana el proyecto de ley adoptado hoy por la Cámara.

España integrará la Comisión Económica para Europa en la UN

NACIONES UNIDAS, junio 23 (UP). — La admisión de España como miembro de la Comisión Económica para Europa, será aprobada por una mayoría abrumadora de las delegaciones al Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, en el vigésimo período de sesiones que comienza el próximo 5 de julio en Ginebra.

Esa es la opinión del Dr. Oscar G. Ginebra Henríquez, representante de la República Dominicana en el Consejo Económico y Social.

"En nuestra propuesta al Consejo —dijo el Dr. Ginebra Henríquez— también pediremos que España tenga acceso como Estado observador a la comisión económica para la América Latina (CEPAL).

Esta gestión en favor de España fue iniciada en diciembre de 1954 por las delegaciones de Cuba, entonces representada en el Consejo Económico y Social, y Venezuela.

El Dr. Víctor Manuel Rivas, de Venezuela, sugirió en aquel período de sesiones que España fuera admitida como miembro de la Comisión Económica para Europa.

José Miguel Ribas, delegado cubano, pidió en la misma sesión que España entrara como Estado observador en la CEPAL.

En esferas bien informadas de las Naciones Unidas se asegura que la República Dominicana, al hacer la propuesta en los primeros días de la reunión de Ginebra, tendrá el apoyo de los otros tres países latinoamericanos representados en el Consejo Económico y Social. Son éstos, aparte de la República Dominicana, los siguientes: Venezuela, Argentina y Ecuador.

"La cuestión será discutida y sometida a votación en el segundo punto del temario", informó hoy a la United Press el doctor Ginebra Henríquez. "Estamos en contacto con todas las delegaciones ante el Consejo y, según todo parece indicar, habrá una mayoría abrumadora que votará en favor de la admisión de España".

SIN MENCION

LONDRES, 23, (UP). — Los diplomáticos observaron hoy con cierta ansiedad que el Kremlin no menciona ya el problema de la unificación de Alemania entre los asuntos que deben debatir los "4 grandes" en Ginebra.

El ministro soviético de Relaciones Exteriores, V. M. Molotov, no mencionó este problema —el más importante de Europa en el discurso que pronunció en San Francisco de California.

"Pravda", diario del partido comunista ruso, publicó la semana pasada la lista de los asuntos que deben discutir en Suiza los jefes de gobierno de las cuatro grandes potencias. Entre ellos, no estaba el de la unificación de Alemania.

La lista de "Pravda" y las declaraciones de los funcionarios soviéticos parecen indicar que el Kremlin continúa interesado principalmente en eliminar casi "posiciones de fuerza" que tienen los occidentales en Europa.

Según los soviéticos, lo primero que deben debatir los 'cuatro grandes" es el asunto de la eliminación de las bases extranjeras, lo cual equivale a decir que desean que se destruya la Organización del Tratado del Atlántico Norte porque las bases "extranjeras" pertenecen a esa organización.

El segundo asunto que debe discutirse en Ginebra es —dicen los rusos— el de la retirada de las fuerzas de ocupación de Alemania, lo cual equivale a decir que los Estados Unidos deben retirarse de Europa.

Por último los rusos quieren que se discuta también el problema del comercio" con el objeto probablemente de tratar de que los occidentales levanten las restricciones que han impuesto a la exportación de materias primas y artículos industriales a Rusia y a la China Comunista.

En Southampton sigue la huelga de portuarios

SOUTHAMPTON, junio 23. — El transatlántico "Queen Elizabeth" zarpó hoy hacia Nueva York y el hecho de que hubiera podido salir hizo creer a las autoridades que no se prolongará mucho tiempo más la huelga que ha paralizado al "Queen Mary" y a otros siete transatlánticos más pequeños.

Los camareros, cocineros y marineros de los buques parados trataron en vano de que la tripulación del "Queen Elizabeth" se uniera a la huelga.

Seis dirigentes de los huelguistas fueron detenidos bajo la acusación de "intimidar" a los empleados de la "Cunard Line", compañía naviera británica, víctima principal de la huelga.

El "Queen Mary" y seis de los transatlánticos paralizados por el paro pertenecen a la "Cunard Line".

El último transatlántico de la "Cunard" que no pudo salir del puerto por causa de la huelga fué el "Franconia", cuya partida se había señalado para hoy. El "Mauretania", el "Scythia", el "Saxonia", el "Ascania" y el "Britanic" —todos ellos de la "Cunard", están inactivos.

En la huelga de los cargadores de los muelles se produjo hoy un incidente inesperado. Richard Barret, secretario general del sindicato en huelga, renunció a su cargo porque los obreros se negaron a regresar al trabajo, cosa que él les había aconsejado.

A última hora de la noche de hoy, no se sabía aún qué ocurrirá en la huelga de los obreros de los muelles. Los cargadores de tres puertos decidieron, por votación, regresar al trabajo el lunes pero todas las indicaciones parecían dar a entender que no lo harían si los obreros de los otros puertos no adoptan la misma decisión.

SAN FRANCISCO, Junio 23. (U.P.) — La sesión de la tarde de la Asamblea de las Naciones Unidas, que celebra el décimo aniversario de la Organización, sufrió una interrupción cuando el Ministro de Relaciones Exteriores de China Nacionalista, Dr. George K. C. Yeh, lanzó un violento ataque contra China Comunista.

Como en el caso del delegado cubano Portuondo, que fué interrumpido ayer por el Presidente Van Kleefens cuando se refirió en términos enérgicamente condenatorios de Rusia, el Dr. Yeh fué interrumpido y advertido de que sus palabras se salían del propósito de no originar controversias en esta sesión.

El Dr. Yeh respondió a Van Kleefens que él no acusaba a ningún gobierno "representado aquí", y la sala, que estaba repleta, le tributó clamorosa ovación. Yeh había declarado que "este régimen comunista chino no está basado en la paz, sino que en la guerra".

Pero después de la interrupción, Yeh omitió de su discurso un párrafo en el que acusaba al régimen de Pekín de haber ejecutado a 14 millones de personas y obligar a veinte millones a trabajar como esclavos. También omitió un párrafo en el que expresaba que su gobierno se oponía a la entrada de China Comunista a las Naciones Unidas, por ser un régimen "basado en el engaño y la duplicidad".

EL REARME ALEMAN

BONN, 23. (UP). — Theodor Blank, Ministro de Defensa de Alemania Occidental, anunció hoy que el gobierno de Bonn ha aprobado el borrador de un proyecto para la creación de una fuerza militar de 500.000 hombres, y que dicho proyecto será presentado esta semana al Parlamento.

El proyecto fué aprobado ayer durante una reunión ministerial que duró siete horas.

GRONCHI INICIO LAS CONSULTAS PARA PONER FIN A LA CRISIS GUBERNAMENTAL DE ITALIA

ROMA, 23 (U.P.). — El Partido Cristiano - demócrata, pidió hoy, a sus viejos aliados de la postguerra —los tres pequeños Partidos se unan a los cuatro para formar una nueva coalición anticomunista.

Esta petición de los cristiano-demócratas para la formación de un Gobierno cuatripartito del Centro coincide con las gestiones que realiza el Presidente Giovanni Gronchi para resolver la crisis causada por la renuncia de ayer del Gobierno que presidía el primer ministro Mario Scelba.

Todas las miradas están puestas en Grochi, cristiano - demócrata de izquierda llamado ahora a usar su influencia.

Gronchi abogó una vez por la formación de un Gobierno con la inclusión de los socialistas de izquierda, actualmente unidos a los comunistas, pero la mayor parte de los observadores duda que ahora se produzca un viraje hacia la izquierda.

Los cristiano - demócratas, cuyas profundas divisiones y celos personales prdoujeron la caída de Scelba, pidieron a los social-demócratas, liberales y republicanos que lleguen a un nuevo acuerdo con ellos para gobernar a Italia. Los social - demócratas y liberales estaban representados en el Gobierno de Scelba, pero los republicanos se opusieron a participar en el mismo.

El Comité Ejecutivo del Partido Cristiano - demócrata, que retiró la confianza a Scelba anunció después de su reunión esta tarde que en la "crisis actual, el entendimiento entre los Partidos de la coalición debe buscarse a base del programa clarament eexpuesto por el Consejo Nacional del Partido, su Junta Directiva y su grupo Parlamentario."

"Convencido de esto —sigue diciendo el anuncio del Comité Ejecutivo —el Comité formula a los Partidos del Centro Democrático una cordial invitación para establecer con el Partido Demócrata-Cristiano un acuerdo válido capaz de producir un Gobierno que, basado en el fuerte respaldo de sus representantes parlamentarios, pueda fomentar la consolidación y el desarrollo del régimen democrático de acuerdo completo con las demandas y esperanzas de la nación."

Se cree que los liberales y social - demócratas están dispuestos a participar en la coalición, dependiendo de la persona que la dirija. Los Republicanos están irritados con los cristiano - demócratas por creer que éste Partido Católico abandonó la causa para el establecimiento de una Europa realmente unida.

Un Gobierno constituído por los cuatro Partidos del Centro tendría una pequeña mayoría en la Cámara de Diputdos y el Senado. Sin los cinco votos de los Republicanos, los otros tres Partidos necesitarían todavía un voto para la mayoría. Durante lso 16 meses del Gobierno de Scelba, los republicanos siempre le apoyaron sin unirse a él, pero cuando el primero tendría una pequeña mayoría en la Cámara de Diputados y el Senad. Sin los cinco votos de los Republicanos, los otros tres Partidos necesitarían todavía un voto para la mayoría.

Durante los 16 meses del Gobierno de Scelba, los Republicanos siempre le apoyaron sin unirse a él, pero cuando el primer ministro trató de reorganizar su gabinete para complacer a todos los rebeldes dentro de su Partido los Republicanos amenazaron con votar contra él en el Parlamento.

SIGUEN LAS CONFERENCIAS

ROMA, 23 (U.P.). — El ex-presidente Enrico de Nicola fué el primero de cinco figuras políticas que conferenciaron hoy, con el Presidente Giovanni Gronchi en el primer día de las cosultas para resolver la crisis ministreial, después de una conferencia de una hora en El Quirinal, el anciano político, que tiene 77 años de edad declaró que Gronchi se propone realizar consultar con 23 personas.

"La última debe terminar el sábado por la mañáana—declaró De Nicola. "Por lo tanto esperamos que el nuevo primer ministro sea nombrado el sábado por la noche o el domingo por la mañaua."

De Nicola rehusó divulgar la naturaleza de sus conversaciones con Gronchi. Los demás líderes políticos que le siguieron en consulta con el Presidente también rehusaron hacer declaraciones.

Los otros cuatro visitantes al Palacio Presidencail fueron: Césare Merzagora, Presidente cristiano - demócrata del Senado. Giovanni Leone, Presidente de la Cámara de Diputados. También pertenece al Partido cristiano - demócrata.

Giuseppe Saragat, líder del Partido Social - demócrata y ex Presidente de la Asamblea Constituyente.

Umberto Terracini, senador comunista y también ex-Presidente de la Asamblea Constituyente.

Entrevista "puramente social" de Dulles con Molotov en California

HILLSBOROUGH, California, junio 23 (UP). — El secretario de estado norteamericano, John Foster Dulles, y el ministro de Relaciones Exteriores Soviético, V. M. Molotov, almorzaron en la residencia que ocupa la delegación rusa y al terminar el almuerzo ambos afirmaron que había sido una entrevista "puramente social".

En teoría, Dulles devolvió la visita que le hiciera Molotov días pasados.

El lunes último Molotov fué invitado de Dulles en la comida que reunió en San Francisco a los ministros de Relaciones Exteriores de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y la Unión Soviética, durante la cual se presentaron las propuestas occidentales para la organización de la conferencia que celebrarán el mes próximo en Ginebra los jefes de Estado de esas cuatro potencias.

En esa oportunidad Molotov dijo a Dulles ya sus colegas británico y francés, Harold McMillan y Antoine Pinay, respectivamente, que no tenía objeciones que hacer a sus propuestas y que las enviaría a Moscú para que sean estudiadas.

Dulles fué el segundo de los ministros de RR. EE. de los cuatro grandes que almuerza en Hillsborough donde la delegación soviética a los festejos del décimo aniversario de las Naciones Unidas ha estado agasajando suntuosamente a jefes de delegaciones de muchos países a la sN. U. y en particular a los del cercano y del medio oriente.

La oportunidad de la comida de Molotov con Dulles es interesante. Ayer Molotov en su discurso ante la Asamblea General de las N. U. declaró que "la próxima gestión" para aminorar la tirantez internacional corresponde a las potencias occidentales. Dulles no ha querido hacer declaraciones al respecto, diciendo que lo hará mañana cuando pronuncie su discurso.

DIPUTAOS PROVINCIALES EN LIBERTAD

EVA PERON, 23. (UP). — La U. Cívica Radical anunció que quedaron en libertad 24 diputados provinciales de ese partido que habían sido detenidos preventivamente a raíz de la revolución del 16.

Agregó que muy pronto también serán excarcelados otros 350 radicales que se hallan actualmente en el Departamento de Policía de Eva Perón y en la cárcel de Olmos, vecina a esta ciudad.

Según el partido, los detenidos no han sido enjuiciados ni se han formulado cargos contra ellos.

En Buenos Aires, el Partido Demócrata informó que han sido libertados Felipe Yofre, presidente de la agrupación, y otros dirigentes y miembros detenidos como consecuencia de la revolución.

CORRESPONSALES PRESOS

BUENOS AIRES, 23. (UP). — R. Lindley, corresponsal aquí de la National Broadcasting Company de Nueva York y varios corresponsales extranjeros que llegaron a esta capital el lunes y martes últimos, estuvieron momentáneamente detenidos ayer en virtud del estado de sitio, por carecer de credenciales cuando tomaban fotografías de los daños causados por las bombas o los incendios de iglesias.

Aprueban por mayoría la aplicación de la vacuna del Dr. Salk

WASHINGTON, junio 23 (UP). — Una ponencia de eminentes especialistas en poliomielitis garantizó hoy, en una votación de 8 contra 3, la seguridad del uso de la vacuna Salk, y recomendó la continuación del programa nacional de inoculación del nuevo remedio.

La votación se efectuó en presencia de una subcomisión de comercio de la Cámara de Representantes. Por este medio, una mayoría de los más destacados técnicos poliomielíticos del país rechazó la recomendación de tres eminentes autoridades científicas de que se suspenda la producción y el uso de la vacuna Salk, hasta que se la dote de mayores condiciones de seguridad.

Entre los ocho que votaron en favor de la vacuna figura el Dr. James A. Shannon, del Instituto Nacional de Sanidad, que representó al Servicio de Sanidad Pública en la singular audiencia "de mesa redonda" de la cámara baja.

La actitud del Dr. Shannon hizo ver claramente que el gobierno continuará prestando su apoyo al programa de vacunación, con nuevas y rígidas normas de seguridad, que había puesto en vigor hace varias semanas.

En la votación final se abstuvieron cuatro hombres de ciencia que formaban parte de la ponencia. Uno de ellos era el doctor Jonas E. Salk, cuyo entusiasmo por la vacuna que descubrió no constituye secreto alguno.

COLECTAS EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, junio 23 (U. P.). — La C.G.T. hará una colecta entre todos los trabajadores del país a favor de los damnificados en los sucesos de la semana pasada.

La Unión de Docentes Argentinos ha donado la suma de 100 mil pesos y la Unión de Trabajadores de entidades deportivas y civiles aportó la misma suma.

OPTIMISMO ACERCA DE LAS POSIBILIDADES DE PAZ DEL DIPLOMATICO CHILENO COHEN

PARIS, junio 23 (UP). — El diplomático chileno Benjamín Cohen, secretario general de la Administración de Fideicomiso, Cuestiones Coloniales y Territorios no Autónomos de las Naciones Unidas, declaró hoy en una entrevista que "las probabilidades de paz son reales y las N.U. pueden contemplar con confianza los próximos diez años".

Cohen concedió la entrevista en San Francisco al influyente periódico de París "Information", que la publica hoy.

El alto funcionario chileno se expresa así:

"Después de diez años de turbulenta existencia, las N.U. han llevado finalmente al mundo a una encrucijada histórica, donde cada uno opina qu edebe abandonar las actitudes negativas para doptr una actitud capaz de conducir a una realización concreta que sirva a la paz general.

"Mirando hacia atrás, puede decirse que hasta 1950 la guerra no era inevitable, sino que podía evitarse, y que de 1950 en adelante la paz no es inevitable, sino que tiene buenas probabilidades de fortalecerse.

"Si hacemos el balance de los primeros diez años de la organización internacional podemos ver que hay que acreditarle notable progreso en cuanto a los derechos del hombre y los derechos humanos fundamentales en muchos países. La discriminación racial ha disminuido. De los 850.000.000 de personas que han estado bajo tutela extranjera, más 600.000.000 tienen hoy su propio gobierno o han conquistado su independencia: India, Pakistán, Ceilán, Birmania, Indonesia, Las Filipinas, los países árabes, Israel y Libia. Además, en la Somalía, la Costa de Oro, el Sudán y Nigeria, las relaciones entre los países protegidos y protectores van normalizándose."

Cohen dijo que las N.U. han logrado buenos resultados en la ayuda a los países poco desarrollados y en el incremento del interés de las masas en los asuntos internacionales.

"Al mismo tiempo —manifestó— la confianza moral y política de los pueblos ha progresado hasta el punto de que la guerra de Corea, aunque impopular, fue tolerada varios años por corresponder al desarrollo de un ideal común".

"Tengo optimismo —prosiguió— con respecto a los próximos diez años, y creo que las N.U. asumirán un lugar eminente en los futuros acuerdos entre los dos bloques del mundo. La autoridad de las N.U. se extenderá hasta el mismo corazón de Europa para la organización y el funcionamiento de un control del desarme no sólo en Alemania sino hasta dentro de la U.R.S.S. y las democracias populares."

Cohen declaró que la comisión de las N.U. ha ultimado el examen de las solicitudes de 20 países, y que los jefes de gobierno de los "cuatro grandes" discutirán su posible admisión en la conferencia de Ginebra del 18 de julio.

"Cuando se piensa —agregó— que durante la conferencia de Bandung se planteó la cuestión de la creación de una organización rival, no se puede dejar de hacer resaltar el progreso logrado al vez que desde entonces las propias naciones que fueron a Bandung solicitan hoy el ingreso en la organización fundada en San Francisco."

Aumenta el poder de Bevan en el laborismo

LONDRES, junio 23 (UP). — Aneurin Bevan, jefe del sector de extrema izquierda del partido Laborista, fué elegido miembro del 'gabinete particular" de la agrupación, lo que ha dado a los bevanistas una cuarta parte de los cargos del alto mando laborista.

Los resultados, anunciados en una reunión del comité ejecutivo nacional del partido, constituyen una victoria para los elementos jóvenes.

El promedio de edad de los miembros del anterior "gabinete particular" era de 60 años, motivo por el cual muchos laboristas venían pidiendo una inyección de "sangre joven" desde la derrota que sufrió el partido en las elecciones del mes pasado.

Siete miembros del anterior "gabinete particular" fueron reelegidos. Entre ellos está el bevanista Harold Wilson, de 39 años, ex ministro de Comercio.

Entre los 9 miembros nuevos está el mismo Bevan y su discípulo Anthony Greenwood.

Con todo no ha sido un triunfo rotundo para Bevan. Dos miembros nuevos son George Brown, de 41 años ,y Richard Stokes, de 58, pertenecientes al ala derecha del partido y G. R. Mitchison, de 58 años, que pese a ser de extrema izquierda no es bevanista. Varios destacados bevanistas como Richard Grossman, Ianmikardo y Sra. Bárbara Castle, fueron derrotados. Los siete miembros del anterior "gabinete particular" reelegidos son: H. Gaitskell, James Callaghan, James Griffiths, Philip Uoe-Baker, Alfred Rovens, Edith Summerskill y Harold Wilson.

LEALTAD A PERON

BUENOS AIRES, junio 23 (U. P.). — El ministro del Ejército, Franklin Lucero, dijo hoy que "todo el ejército es absolutamente leal al comandante en jefe de las fuerzas armadas, el general Perón."

Lucero hizo ésta declaración en rueda de periodistas.

CALIFICACION DE ESTRENO

CENSA. — "La torro Nesle": (4) Prohíbese ver.

RADIO CITY. — "Días de amor": (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas de sólido criterio).

CALIFORNIA. — "Phfft!!": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)

En Río se realizará una conferencia para tratar los problemas de la Iglesia Católica en América

RIO DE JANEIRO, JUNIO 23, (UP). — La Jerarquía de la Iglesia Católica Romana celebrará aquí el próximo mes una conferencia de diez días, bajo la presidencia del representante personal del Papa Pío XII, a fin de realizar un estudio sin precedentes, y que quizás alcance contornos históricos, de los problemas que encara la Iglesia en este continente.

La reunión, que tiene como nombre oficial el de "Conferencia General de la Jerarquía de América Latina", comenzará inmediatamente después de terminado el trigésimosexto Congreso Eucarístico Internacional, que se celebrará aquí entre el 17 y el 24 de Julio. Dom Helder Camara, Arzobispo Auxiliar de Río de Janeiro y Secretario General de la Conferencia, dijo que las sesiones serán presididas por el Excmo. Cardenal Adeodato Giovanni Piazza, secretario de la Sagrada Congregación Consistorial, en nombre del Sumo Pontífice.

Nueve Cardenales de países latinoamericanos —si es que pueden asistir los Excmos. Santiago Luis Copllo, Arzobispo de Buenos Aires, y Antonio Caggiano, Arzobispo de Rosario, Argentina— estarán presentes en la reunión. Participarán además noventa Obispos en representación de los 150.000.000 de católicos de las 20 Repúblicas Latinoamericanas, Las Guayanas Francesa y Británica y las Indias Occidentales Británicas. Estarán también presentes observadores de Estados Unidos, Canadá, España, Portugal y las Filipinas, los dos primeros países como componentes del hemisferio y los últimos tres como naciones con lengua común con las Naciones Latinoamericanas.

Los objetivos generales de la Conferencia son examinar los problemas morales y religiosos de la Iglesia en América Latina, pero al encarar en forma práctica tales temas se abarcarán todas las cuestiones políticas, sociales y económicas que tienen atingencia con la labor de la Iglesia.

Una de las preocupaciones primordiales de la conferencia será la organización efectiva de un programa apostólico para convertir a la gran masa de católicos Latinoamericanos de "Católicos en el nombre a católicos en el hecho."

Otro asunto vital es el encauzamiento de las actividades y recursos de la Iglesia a una línea de relación con el prodigioso crecimiento de la población de la América Latina con adaptación a las transformaciones sociales y económicas que están ocurriendo en los países donde la revolución industrial, con todas las consiguientes repercusiones políticas, está en pleno auge.

La escasez del clero y la limitación de los fondos, así como la necesidad de una mayor experiencia en cuestiones de organización son estudios para esta conferencia que viene haciéndose en los diversos países desde hace meses, y las respuestas a los minuciosos cuestionarios que se hicieron circular entre las autoridades diocesanas han sido coordinadas dentro de informes nacionales que serán incorporados a un censo continental de todo el material de interés para la conferencia.

El comunismo en las Américas será, evidentemente, objeto de examen de parte de la Jerarquía.

La situación entre la Iglesia y el Estado en la Argentina surgirá, con certeza, al debate al estudiarse el informe correspondiente a ese país. Aún cuando los Cardenales y Prelados Argentinos que han anunciado su viaje, no pudiesen concurrir debido a alguna medida de su gobierno prohibiéndoles la salida, el informe nacional sobre la Argentina ha llegado ya a manos de los organizadores de la conferencia.

Nunca antes la Iglesia Católica ha celebrado en la América Latina una conferencia con estudio tan completo de los problemas regionales. Esto, entre otras cosas, señala la creciente importancia que dentro de la situación mundial tiene América para la Santa Sede.

Las grandes masas no cristianas dell Asia ofrecen desalentadoras perspectivas para el futuro de la Iglesia, debido a que la expansión de las misiones apostólicas se ve amenzada por el comunismo y la inestabilidad política.

Europa, fuente del catolicismo, se encuentra amenzada Directamente por la posibilidad de un conflicto mundial, situación que también afecta a Estados Unidos.

Por esto, la tradicionalmente católica y culturalmente homogénea América Latina, es considerada como más importante cada día para el futuro de la Iglesia. En estas razones reside la trascendencia de esta conferencia, en que se echarán las bases de futuros planes de organización para el continente que representa la mejor esperanza para el catolicismo.

Las reuniones de la conferencia serán secretas, y al terminar se dará a publicidad un comunicado sobre su labor.

ITALIA AL DIA

Política interna

MALAGODI APOYA LA COALICION DEMOCRATICA PARA EL GABINETE

LOS REPUBLICANOS RECHAZAN CRITICAS

EJERCICIO PROVISORIO

DECLARACION DE LOS NENNISTAS

OTRA REUNION

Noticias varias

RECEPCION AL EMMO. CARDENAL MONSEÑOR BENEDETTO ALOISI MASELLA

NUEVO POZO PETROLIFERO

TORMENTA DE EXCEPCIONAL VIOLENCIA

ACCIDENTE CON SUERTE

Noticias deportivas

PREPARAN EL CAMPEONATO MUNDIAL DE CICLISMO

NO ACEPTO EL NUEVO CONTRATO

Visión magnífica sobre los trabajos que se llevan a cabo en el Brasil ante el Congreso Eucarístico

EL MUNDO ENTERO VIVE YA EL ESPIRITU DEL ACONTECIMIENTO

EL LUGAR DONDE SE REALIZARA EL GRAN CONGRESO

El espacio en blanco, junto al aeropuerto de Santos Dumont, indica el lugar donde se realizará el Congreso Eucarístico Internacional que se realizará del 17 al 25 de Julio en Río de Janeiro.

tres ministros militares, Brigadier del Aire Eduardo Gomes, General Teixeira Lott y Almirante Amorim do Vale —dirigentes de la Unión Católica de Militares los dos primeros— dieron el ejemplo inscribiéndose como congresistas. Lo mismo ocurrió con todos los otros ministros, funcionarios, oficiales de las fuerzas armadas, trabajadores de las fábricas, estudiantes universitarios, presidentes de sindicatos y de asociaciones patronales, además de gran número de miembros de la Cámara y el Senado —comenzando por sus presidentes— que votaron, también subsidios para la realización del Congreso Eucarístico.

La Asociación Comercial de Río y las autoridades civiles han tomado providencias para almacenar y transportar víveres que reforzarán el abastecimiento de la ciudad, pues, según los cálculos, más de un millón de brasileños y extranjeros vendrán para el Congreso. Asimismo, la Prefectura del Distrito Federal tomó medidas para terminar a tiempo los trabajos de las nuevas instalaciones para aumentar el suministro de agua.

Las empresas constructoras de Río ofrecieron, en empréstito, a largo plazo y a precio módico, toda la madera necesaria para las obras del Congreso. El arquitecto Lucio Costa, de renombre internacional, diseñó el altar - monumento y planteó las sacristías subterráneas.

La diócesis de Caxias, en Río Grande del Sur, —zona de colonización europea, sobre todo italiana, donde se celebra anualmente una "Fiesta de la Uva", famosa en todo el Brasil, y donde se realizan experimentos para el cultivo del trigo—, ofreció a S. E. el Cardenal Jaime, la harina para la fabricación de las hostias y el vino para las misas.

Los teatros de Río informaron al Cardenal que durante la semana del Congreso, solamente pondrán en escena obras religiosas o de alto nivel moral. Emisarios de la comisión organizadora de la Asamblea recorrerán las 116 circunscripciones eclesiásticas del país en aviones de la Fuerza Aérea o de compañías de aeronavegación que les han ofrecido pasajes gratuitos o a precio rebajado. Se han constituído comités de extranjeros residentes en el Brasil, empezando por los portugueses, italianos, polacos, alemanes, libaneses y austríacos.

Al lado del altar del Congreso se colocará una custodia de dos metros de altura, con el Santísimo Sacramento. Esta custodia se está fabricando con oro y piedras preciosas obsequiadas por los fieles de todos los rincones del Brasil. Una de las primeras piedras donadas fué un topacio que pesaba medio kilo. Pero la más conmovedora de las dádivas, comparable al óbolo de la viuda mencionado en los Evangelios, fué la de una empleada doméstica, de una ciudad del interior, que envió el único objeto de valor que poseía: el crucifijo de oro que le diera la madre antes de morir. Esa mujer gana mensualmente un salario de 80 cruceiros, o sea, menos de un dólar.

El Himno del Congreso, ya traducido a 15 idiomas, inclusive japonés y esperanto, fué escogido en dos concursos: uno para la letra y otro para la música. Entre los 176 candidatos que presentaron sus versos, ganó el padre Marcos Barbosa, O.S.B. poeta y teatrólogo moderno. La música vencedora entre 227, fué compuesta por el maestro Maximiliano Hellman.

El Jurado internacional fué formado por cuatro brasileños y tres extranjeros. Brasileños: maestro Eleazar de Carvalho, que ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Boston, J. Andrade Muricy, presidente de la Academia Brasileña de Música, maestro Octavio Bevilacqua, profesor de la Escuela Nacional de Música de la Universidad del Brasil, y Monseñor Joao Batista da Mota e Albuquerque, presidente de la Comisión de Música Sacra del Congreso. Extranjeros: maestro Miguel Bernal Jiménez, mexicano, decano de la Facultad de Música Sacra de la Universidad de Loyola, en Nueva Orleans, maestro Augusto Le Guennant, francés, director del Instituto Gregoriano de París y Comendador de la Orden de San Gregorio Magno y profesor Doménico Bartolucci, italiano, vice -maestro de la Capilla Musical Pontificia, director de Coro de la Iglesia de Santa María la Mayor y maestro de composición sacra del Vaticano.

El principal problema del Congreso es el alojamiento de los peregrinos que vendrán de todo el país y del extranjero. Se han tomado medidas de emergencia. El Colegio Militar, la Escuela Naval y la Escuela de Aeronáutica, 54 escuelas secundarias, el tradicional Colegio Pedro II, 100 escuelas primarias de la Prefectura (el Congreso se realiza durante el asueto escolar) han sido puestas a disposición de las autoridades eclesiásticas.

Todos los clubes de "fútbol -soccer" de Río ofrecerán en sus sedes alojamiento a los deportistas. La Isla de las Flores, centro de recepción de los inmigrantes en la bahía de Guanabara, la Universidad Rural en el camino de Río a San Pablo, los conjuntos residenciales para obreros, y las conalbergue a los visitantes.

Por otro lado, se ha iniciado un movimiento con centenares de voluntarios, que pide a los católicos de Río que acojan en sus casas a los peregrinos. Las adhesiones son numerosas. Al respecto, el Excmo. Sr. Obispo José Tavora declaró: "Esperamos que, pasado el Congreso, se pueda decir en muchas casas de Río: aquí moró un peregrino de la Eucaristía".

En su mayoría, los hoteles ya están tomados. Además, de varios países vendrán navíos trayendo peregrinos y que se transformarán en Río en buques -hoteles, atracados al muelle de Praca Mauá, especialmente cedido por el gobierno. De los Estados Unidos, con el Cardenal Spellman y 650 pasajeros, vendrá el Brazil y el Del Sud zarpará de Nueva Orleans con 250 peregrinos de los Estados Unidos y del Candá. De la Argentina y el Uruguay, en el vapor Andes, llegarán 650 peregrinos encabezados por el Cardenal Copello de Buenos Aires. De Francia, en el Provence viajarán 600 personas con el Cardenal Feltin, de París. El Santa María, en que viajará el Cardenal Cerejeira, saldrá de Portugal con 500 personas. La peregrinación oficial italiana, con el Cardenal Masella, representante del Papa Pío XII, viajará en el transatlántico Augustus, el único que sigue viaje.

Se espera que vendrán a Río más de 100 obispos y cardenales En su mayoría, erán hospedados en casas de familias brasileñas. La primera inscripción como congresista fué pedida por Monseñor Vicente Brizgys, obispo lituano hoy exilado en los Estados Unidos. En cambio, Monseñor Cayetano Pollio, Arzobispo de Kaifeng, China, desterrado en Nápoles, no podrá concurrir, por falta de recursos.

En este momento difícil en la historia del Brasil, según S. E. Jaime Cardenal de Barros Cámara, "las bendiciones de Dios ya comienza a llover, para levantar el espíritu del país," gracias al empeño de los católicos en realizar, a pesar de todas las dificultades, un Congreso Eucarístico Internacional en Río de Janeiro. Se celebran en todo el país Congresos Eucarísticos parroquiales, maratones catequistas para los niños, procesiones, adoraciones colectivas del Santísimo. El dinero para el Congreso, en su mayor parte, fué recaudado por medio de suscripciones populares.

Y también han contribuído aquellos que "sólo tiene oraciones para darle al Buen Dios", como dice el franciscano Fray Rogato Hoogma, vicario de una colonia de leprosos en las montañas de Minas Gerais. En respuesta a una carta en que el franciscano les ofreció las oraciones de sus feligreses, los obispos de Río de Janeiro hicieron un llamado a cuantos, en todo el mundo, asisten a los enfermos, para que pidan a sus pacientes que "pongan al servicio del Congreso Eucarístico Internacional, la riqueza de sus propios sufrimientos."

De los hospitales del Brasil y de toda América Latina, llegan informaciones reconfortantes. Esa riqueza no se está disipando. Y ahora, de Holanda, viene la noticia de que 22.000 dolientes rezan por el éxito del Congreso y por la paz espiritual del Brasil.

El pueblo brasileño tendrá este año, su Congreso de la Esperanza.

El Cardenal Barros Camara

RETIRO para parejas de NOVIOS

predicado por el R. P. PEDRO RICHARD, C. P.

SABADO 25 DOMINGO 26 DE JUNIO

EN EL SACRE COEUR AVENIDA 8 DE OCTUBRE 2738

Informes e inscripción: 41 79 52

Organiza M. F. C.

Los católicos del Paraguay se dirigen al Congreso de la nación argentina

VALIENTE CARTA ABIERTA FIRMADA POR OBISPOS, CURAS PARROCOS, Y DIRIGENTES DE ACCION CATOLICA

El día 16 de Junio, en instantes en que se iniciaba en la Argentina el movimiento revolucionario, ante la persecución diabólica iniciada por Perón y sus satélites a la Iglesia Católica, los católicos del Paraguay daban a conocer una vibrante carta abierta dirigida al Congreso de la Nación Argentina. La misma está firmada por los Excmos Sres. Obispos, los Curas Párrocos de la Capital, los Dirigentes Nacionales y Arquidiocesanos de la Acción Católica del Paraguay y por Dirigentes de otras Entidades Católicas.

En el día de ayer, todos los fieles del Paraguay se concentraron en todas las Parroquias de la Capital para rezar una Hora Santa, y para mañana se anuncia una gran Concentración de Católicos en la Iglesia de la Encarnación oficiándose a las 18 y 30 una Misa de Comunión por los perseguidos, y luego una peregrinación de penitencia hasta el Oratorio de la Asunción y Panteón Nacional de los Héroes, con el mismo fin.

Damos a continuación el texto de la valiente protesta de los católicos del Paraguay:

CARTA ABIERTA AL CONGRESO DE LA NACION ARGENTINA —

Asunción 16 de Junio de 1955.

Al Honorable Poder Legislativo de la Nación Argentina.

Presente.

Porque Jesucristo nos obliga a amarnos todos los hombres, porque nos sentimos miembros vivientes de un solo Cuerpo Místico, la Iglesia Católica, y, por tanto, intimamente solidarios con nuestros hermanos argentinos; porque gozamos del patrimonio común de toda América, nacida y crecida a la luz de la cultura y civilización cristianas; porque nos unen lazos de amistad y vecindad geográfica por eso nos permitimos dirigirnos a ese Honorable Cuerpo Legislativo, en sus ambas Cámaras, a fin de manifestarle, en nombre propio y como voceros de los católicos del Paraguay, el formal y enérgico repudio y hondo pesar que nos producen los hechos perpetrados por el Gobierno Argentino contra la existencia, libertades y derechos de la Iglesia Católica, y, por ende, contra los derechos inalienables de la persona humana y de toda sociedad cristiana racionalmente constituída.

Nos dirigimos a ese Honorable Cuerpo Legislativo porque legalmente debe ser el representante de ese pueblo argentino, que, en su mayoría católico, soporta hoy tan ignominiosa persecución, en lo más caro de sus tradicionales sentimientos patrióticos y cristianos: su libertad y su religión.

No alcanzamos a comprender cómo ese Cuerpo Legislativo —con todo el gobierno— investido por el Pueblo de tan alta autoridad, según su propia Carta Magna, e invocando precisamente la voluntad de ese Pueblo, ha ido lentamente sometiéndolo a una sistemática persecución religiosa que raya en los límites de las más diabólicas sufridas por la Iglesia.

La Historia universal y la de América, en particular, nos enseñan que cuando los gobiernos han conculcado los derechos del Hombre y negado la libertad religiosa, lejos de obtener el bien común, desordenan la sociedad y la precipitan en el caos, como podría acontecer también en esa República.

"La Iglesia de Dios viviente, columna y sostén de la verdad" (S. Pablo 1 Tim. 3-15) por divina misión es guardiana y defensora tanto de los derechos naturales como de los divinos. Por otra parte, no ignoramos ciertamente, y la Iglesia Católica lo ha enseñado siempre y en todas partes que el Estado, como gerente del bien común temporal, tiene derechos y obligaciones dentro del ámbito de esos fines, y, además tiene la obligación de ayudar a la Iglesia para que pueda alcanzar con facilidad sus fines sobrenaturales, pero jamás le asiste el derecho de oprimir a la Iglesia, fundada por Cristo, dictando leyes que contrarían la indisolubilidad del matrimonio, el derecho natural de los padres a la educación cristiana de sus hijos y el de la Iglesia en esta misma función, coartando la libertad religiosa en el ejercicio de la predicación del Evangelio, del culto público y del apostolado, y llenando de ultrajes al Papa, a sus Obispos, al Clero y a las Instituciones por Ella creadas, especialmente a la Acción Católica.

Haciéndonos pues eco del sentir unánime de este pueblo paraguayo —que en su inmensa mayoría es católico— pedimos a ese Honorable Cuerpo Legislativo, que iluminado por las normas de la Carta Magna de esa Nación, restituya al noble pueblo argentino la Paz y el Orden, en la convivencia armoniosa de la Iglesia y del Estado que responde a la más gloriosa tradición argentina.

En caso de no hacerlo así "Dios y la patria se lo demandarán".

Firmada por los Excmos. Sres. Obispos, Curas Párrocos de la Capital, por los Dirigentes Nacionales y Arquidiocesanos de la Acción Católica del Paraguay y por Dirigentes de Otras entidades Católicas.

La población de Sayago tributa homenaje al Pbro. Juan Bautista Pena

Todo Sayago y los amigos —numerosos y consecuentes— del R. P. Juan Bautista Pena se reunirán mañana en torno de la venerable figura de este gran sacerdote salesiano para tributarle un homenaje de cariño.

Es grande la acción desarrollada por el P. Pena en distintas zonas de la capital y actualmente y desde ya hace un tiempo en Sayago Su preocupación por los pobres es manifiesta; su interés por defender a la niñez del medio ambiente materialista lo ha hecho realizar empresas realmente dignas de un hijo de Don Bosco.

Por eso, este homenaje que mañana se le tributará alcanzará especial significación, ya que será la prueba manifiesta del afecto del pueblo y la comprensión por su labor abnegada.

El acto se realizará en el Colegio Salesiano de Sayago, habiéndose dispuesto el desarrollo del siguiente programa:

8 hs. Diana Matutina. 8. y 30: hs. Misa de Comunión de los Niños Cooperadores y Amigos.

9 hs. Desayuno. 10 hs.: Gran Campeonato Relámpago "Padre Director".

A las 14.15 hs. Recepción de Nuevos Socios de las Cías. de S. Luis y P. Clero.

15.30 hs. Acto Gimnástico.

PROGRAMA DEL ACTO GIMNASTICO—

1º. — Formación y Saludo a la Bandera. 2º Himno Nacional. 3º Ofrecimiento del Acto. 4º Ejercicios de Evoluciones. 5º Al Padre Poesía. 6º Ejercicios Rítmicos Segunda Serie, 7º Saludo al Padre Director. 8º Ejercicios Rítmicos Segunda Serie. 9º, Palabras del homenajeado. 10º Marcha Final y Desfile.

MAS INFORMACION CATOLICA EN LA CUARTA PAGINA

Imperialismo financiero

...una inmediata reacción y una adecuada publicidad. Se prefirió el silencio. Esto es tanto más llamativo cuanto que algunos de los órganos de prensa vinculados al gobierno han hecho gala de un nacionalismo que a veces parece excesivo y demasiado susceptible.

Justo es reconocer que el ministro de Hacienda manifestó en forma inequívoca que el Poder Ejecutivo no está dispuesto a acatar esas insinuaciones demasiado evidentes de los prestamistas, pero creemos que ante la magnitud del problema debió enterar espontáneamente a la ciudadanía que tiene derecho a saber quiénes son y en qué condiciones están dispuestos a colaborar los núcleos financieros foráneos, en la solución de nuestros problemas económicos y presupuestales, para que fuera la misma opinión pública la que decidiera, por medio de sus órganos de expresión, la actitud definitiva a adoptar.

Luego de haber alardeado tanto de la necesidad de adquirir las empresas extranjeras, porque su sola calidad de tales lesionaba la dignidad nacional, nos encontramos ahora que tenemos que pedir la ayuda externa y que ésta no está dispuesta a cooperar sin antes imponernos obligaciones que éstas sí lesionan el decoro nacional y nos colocan en una situación de coloniaje económico que desde hace muchos años el país no conoce.

Todo intento de vincular un empréstito con condiciones impuestas del extranjero sobre intereses puramente nacionales, es sumamente grave, pero lo es más aún si cabe, el que dichas imposiciones tengan referencia sobre una de las producciones básicas del país, porque entonces puede decirse que de aceptarse estas insinuaciones, la economía total del país estaría a merced de los intereses extranjeros.

El Frigorífico Nacional nació en 1929 como una iniciativa destinada a independizar la producción pecuaria del vasallaje extranjero que sacrificaba al productor y sometía los precios a fluctuaciones absolutamente artificiales para beneficiar a los exportadores que dominaban trustificadamente el mercado internacional de la carne.

Un cuarto de siglo ha transcurrido desde esa fecha hasta el presente y el ente que se creó para defender nuestra campaña del Shilock que la explotaba, valga la expresión que en ese entonces pronunciara Hugo Antuña, parece ser nuevamente blanco de las pretensiones del mismo personaje que busca su revancha.

Estos veinticinco años de vida del Frigorífico Nacional permitieron asegurar la obtención de precios justos para la producción agropecuaria, pero en el último quinquenio una política miope y empírica trató de orientar la producción del agro hacia otros sectores y hoy nos encontremos que la iniciativa fracasó y que en el ínterin hemos malogrado la riqueza natural del país y hemos llevado a la ruina financiera al ente destinado a defenderla. Este es el momento en que de allende fronteras se nos exige corrijamos lo que no hemos sabido solucionar, por no haber llevado a los puestos de gobierno a personas capaces de ello y lo que es más triste se nos exige una solución que beneficie a capitales foráneos.

¿Esta experiencia servirá para evitar errores en el futuro? Mucho desearíamos que así fuera, pero mucho nos tememos que factores de conveniencia accidental sean más fuerte que las enseñanzas de la historia más reciente.

¡Ojo a la interpretación!

...digo Civil, sería calificada de "malicia que merezca la nota de temeridad".

Pero el Estado, sobre todo si es el Ministerio de Hacienda y anda escaso de fondos, ya se ha habituado a la temeridad titulándola "urgencia de fondos". Y los magistrados, hombres de corazón, cierran los ojos frente a la reiteración de la ilegalidad.

Todo esto que es notorio debe ser tenido en cuenta por el Parlamento al abocarse a considerar el lamentable proyecto del Poder Ejecutivo.

Caso de estudio

Como no bastan ya los clisés de los episodios peores de alguna cinta, que luego acaso ni aparecen al proyectarla, ahora se transcriben las cláusulas del contrato con apariencias de sicalípticas o mejor dicho pornográficas.

Tal manía nos parece realmente un caso de estudio de las desviaciones, ya no del buen gusto, sino de la honesta corrección media que puede exigirse a cualquiera.

Incomprensión increíble

El diario "Colonia Suiza" recoge de sus colegas "El Eco" y "El Progreso" dos nuevas denuncias sobre desprendimientos de acoplados o semirremolques, uno de ellos seguido de un vuelco espectacular.

Parecería, realmente, una forma de desaprensión criticable que, aunque no existan reglamentaciones u ordenanzas que obliguen a tener enganches seguros, sigan viajando vehículos en condiciones propicias para que se produzca una nueva tragedia en nuestras carreteras.

Creer que prever estas cosas sólo puede resultar de una obligación legal, es confesar la propia irresponsabilidad y fomentar un reglamentarismo detallista de que luego se quejarán los mismos que los provocan.

Pero, mientras exista gente irresponsable no hay más remedio que dictar normas que protejan a los demás. Y éste es un caso en que debiera hacerse, por quien corresponda, con cierta urgencia.

El país en abril

Del Departamento de Estadística del Ministerio de Salud Pública, reproducidos en su Informe Estadístico Mensual, son los datos que damos a continuación y que se refieren al pasado mes de Abril.

Nacieron en el país 2411 niños y se realizaron 1311 matrimonios. Fallecieron 1381 personas.

Las enfermedades de declaración obligatoria guardaron este orden: Tuberculosis pulmonar 224, Parálisis infantil 109, Fiebre Tifoidea 104, Gripe epidémica 43, tos convulsa 45, las demás no llegan a dos decenas.

En cambio, las causas de los fallecimientos más importantes fueron las siguientes: Tumores malignos incluyendo neoplasmas 265, Senilidad 141, Lesiones vasculares que afectan el sistema nervioso central 134, Enfermedad arterioesclerótica y degenerativa del corazón 160, Tuberculosis 31, Hipertensión 31, Neumonía 23, Gastritis 54, Nefritis 22, Diabetes 26., etc. etc.

Los accidentes en general causaron 67 víctimas y los provocados por vehículos 14. De parálisis infantil fallecieron 8 personas.

Del peronismo

Se habla ahora, con todo fundamento, de que las sentencias a dictarse en estos días por el Tribunal de Guerra argentino, se ceñirán estrictamente a lo afirmado por el General Perón en su primer discurso del 16, mientras todavía caían bombas sobre Buenos Aires, cuando dijo que la represión "haría historia en la Argentina."

En efecto, parece que las condenas a muerte estarán a la orden del día, al menos entre los almirantes y oficiales superiores.

Si llegara a confirmarse esto, habría que creer que la tragedia de la semana pasada no ha enseñado nada, y que el peronismo sigue impertérrito marchando por su camino habitual.

Ese mismo camino que toda América, sin excepción, condenó el viernes pasado al dar cuenta de la rebelión.

Protesta justificada

Sumamente grave es la denuncia hecha pública por Radio Carve sobre las interferencias de que es objeto su onda por una radioemisora anónima que transmite música constantemente. El hecho, violatorio de precisas convenciones internacionales, constituye una intencionada violación de la libertad de información y transmisión, y se torna particularmente elocuente que la interferencia, según nos lo informan radioescuchas habituales, comenzó a producirse en los días más inciertos por los que pasó y sigue pasando la nación argentina.

Desde el Interior se nos hace notar que es precisamente en las horas de los informativos de la aludida radioemisora cuando se produce más intensamente la interferencia.

El hecho es vivamente sugerente y pone de relieve una intención que luce más sintomáticamente apenas tengan en cuenta la circunstancias que lo rodean.

La protesta que efectúa Radio Carve, debe ser acompañada por toda la opinión libre del país.

BUSCANDO VERDADEROS CULPABLES

En una oficina recaudadora del interior del país, se realiza una investigación a fin de esclarecer algunas irregularidades. Una de las primeras cosas que se han hecho es separar al Jefe de la misma, sugiriéndole la posibilidad de que se acoja a los beneficios jubilatorios. En el ambiente local todo el mundo sabe que el Jefe cuestionado es un hombre de destacadas cualidades, incapaz de proceder equivocadamente. Pero como sucede en casos similares, el Jefe cae, aunque sólo sea por no haber vigilado convenientemente la conducta de sus subordinados. Y desde el punto de vista formal, la conciencia de todos se queda tranquila. El imperio de la formas, primando sobre toda otra cosa, incluso sobre la localización de los verdaderos culpables, que alguna vez suelen estar fuera de la Oficina y ser personas influyentes. Algo de esto es lo que sucede en aquella oficina recaudadora del interior.

Aclaremos: se nos afirma por personas bien enteradas, que cada vez que el Jefe sancionaba a uno de sus funcionarios, no faltaba la intervención del "hombre influyente" que habiendo colocado a su correligionario en aquella oficina reaccionaba ante la sanción de que era objeto, y dirigiéndose a jerarcas superiores, conseguía la eliminación de las sanciones y la vuelta casi impertinente del funcionario castigado a la oficina. Se daba el caso de estos funcionarios, sabedores de que podían, en definitiva, más que el Jefe, lo sometían a este a verdaderas situaciones de menoscabo, algunas de las cuales podían ser observadas por el público desde las ventanillas.

Es muy fácil deducir de estos antecedentes la verdadera situación de la oficina. Un día se descubren algunas irregularidades de volumen y claro está que se separa al Jefe. Pero los verdaderos culpables parecen estar en otro lado.

La influencia política gravitó seriamente en el proceso y hubo quienes perdiendo de vista los verdaderos intereses del país, sólo tuvieron en cuenta los de sus "buenos correligionarios" y con esta mediocre manera de ver las cosas contribuyeron a abrir los caminos del desorden que terminan en las posibles irregularidades ahora investigadas.

Episodios como éstos debieran llamar a la responsabilidad. Debieran ser meditados con verdadero interés patriótico por quienes influyen y por quienes se dejan influir y si es que unos y otros mantienen un resto de conciencia, unos y otros debieran reaccionar con una responsabilidad más señalada y más fuerte que la que ponen en evidencia en los días que corren.

Las Naciones Unidas fuerzas del progreso

El espíritu de colaboración mundial tiene su mejor ejemplo en las Naciones Unidas. En su Carta consta la promesa de "promover el progreso social y mejorar los niveles de vida en una mayor libertad" y de "emplear la maquinaria internacional para la promoción del adelanto social y económico de todos los pueblos."

Tan extendido está este deseo de cooperación destinado al mejoramiento humano, que más de un centenar de naciones que no son miembros de la organización internacional, sin embargo participan en las actividades de sus agencias económicas y sociales. Uno de estos casos es el de la Unión Postal Universal que cada año entrega 2.000 millones de piezas de correo en todo el mundo. Tiene 93 miembros —33 más que las Naciones Unidas mismas—

En los diez años que han transcurrido desde que se firmara la Carta, las Naciones Unidas se han introducido íntimamente en las vidas y hogares de millones de personas.

Hombres y mujeres analfabetos fueron enseñados a leer; los hambrientos han sido alimentados; aquellos cegados por la enfermedad han sido guiados hacia su recuperación y los campesinos arrojados a la pobreza con técnicas agrícolas antiguas, han recibido nuevos métodos.

En un frente aún más amplio, las Naciones Unidas han ayudado a desarrollar vías aéreas en países en que las vías férreas no existen aún virtualmente; han ofrecido ayuda técnica y préstamos financieros para el control de inundaciones; el regadío de desiertos; la construcción de caminos y otros proyectos de vasta utilidad; y ha suministrado potencial total económico a ciertas naciones para facilitarle una base científica a su desarrollo.

Al entrar en su segunda década, las Naciones Unidas miran hacia el porvenir, hacia una nueva esperanza —aquella suministrada por los usos pacíficos de la energía atómica—. Pesando este factor en el destino futuro de las naciones, Clark Mc. Eichelberger, Director ejecutivo de la Asociación Americana para las Naciones Unidas, ha dicho:

"Puede ser muy bien que ciertos pueblos con sistemas económicos primitivos subirán, dentro de una generación, por la energía atómica sin pasar por los estados convencionales del desarrollo energético. La capacidad de esta nueva fuerza para acelerar el crecimiento de las plantas y la disminución de las enfermedades son sólo unas pocas de las posibilidades de su desarrollo... Los cambios fundamentales que traerá la energía atómica serán enormes... lo que hará que una gran parte del mundo poco privilegiado adelante más rápidamente de lo que normalmente sería posible."

En sus diez años de existencia, las Naciones Unidas han organizado una red de 10 agencias especializadas que informan al Consejo Económico y Social y se preocupan del bienestar total de la humanidad. Muchas de ellas fueron alguna vez cuerpos independientes. La Organización Internacional del Trabajo (O.I.T.), por ejemplo, fué creada en 1919, pero es ahora una afiliada de las Naciones Unidas.

La mayoría de las agencias especializadas, incluso O.I.T., reúnen esfuerzos en el programa de las Naciones Unidas de ayuda y habilidades.

Participando en ese plan están: La Organización Mundial de la Salud (O.M.S.), para promover la salud; la organización de alimentación y Agricultura (F.A.O.) para evitar el hambre; O.I.T., para lograr la justicia social; la Organización Internacional de Aviación Civil (ICAC), para regular las vías aéreas y organizar rescates; la Organización Cultural, Científica y Educacional de las Naciones Unidas (UNESCO) para luchar contra el analfabetismo; la Unión Internacional de Telecomunicaciones (ITU); y la organización Mundial Meteorológica; la Fundación de Niños de las Naciones Unidas (UNICEF); el Banco Mundial y la Fundación Monetaria Internacional, también cooperan en el programa.

El trabajo de este conglomerado cubre un vasto frente de problemas técnicos que van desde la cría de pescados hasta la reforma fiscal. Pero en ningún otro campo ha sido el impacto de la ayuda técnica más dramático y efectivo que en el campo de la salud y de la educación.

El seguro suplementario de desocupación en los EE. UU.

Tomamos del Servicio de Información de los Estados Unidos esta nota que firma John Kerigan, en sus habituales Comentarios Económicos, por el interés y la actualidad de su tema:

Los dirigentes obreros y los grandes industriales de los Estados Unidos están recapacitando sobre el principio que ha quedado establecido en los Estados Unidos en las relaciones de trabajo.

Dos empresas gigantescas de la industria automotriz —la empresa Ford con 140.000 trabajadores y la General Motors con 350.000— han aceptado pagar con fondos de la compañía un "seguro suplementario de desocupación" destinado a pagar a los trabajadores dados de baja durante los períodos de inactividad en las plantas productoras.

Además, la General Motors como la Ford, han accedido a pagar 5 centavos por hora de trabajo por persona, con destino a un fondo con el cual se recompensará a los trabajadores que han tenido que ser dados de baja por inactividad en las plantas. Se calcula que el fondo de la General Motors llegará a ser de 150 millones de dólares, mientras que el de la Ford llegará a ser de 55 millones.

Estos fondos son tan cuantiosos que ahora son objeto de un cuidadoso debate nacional. Entre los argumentos que se han expresado en contra y en favor en este debate, aparecen muchos indiscutibles: los trabajadores han hallado una manera de aumentar su seguro de desocupación. Las empresas han aceptado una nueva responsabilidad y ahora tendrán que calcular un alto costo cuando firmen un contrato del mismo tipo del acordado por la Empresa Ford y la General Motors.

Otra cuestión de importancia es si en el futuro, estos fondos suplementarios de seguros habrán de ser aumentados, y no existe precedente alguno que sirva de orientación. Aún más, los sindicatos obreros saben que no todas las empresas industriales pueden costear los mismos servicios que las empresas fabricantes de automóviles han establecido y a los sindicatos obreros no les conviene perjudicar la solvencia de las empresas.

Las peticiones de los trabajadores relativas a cierto tipo de "seguro de empleo", es evidente que tendrán lugar en otras industrias, como la industria del acero, la industria de fabricación de maquinaria agrícola, la industria de energía eléctrica y de fabricación de artículos de caucho, y, muy posiblemente, en los ferrocarriles y frigoríficos. Pero es posible que la fórmula varíe de acuerdo con la naturaleza de la empresa.

En realidad, se ha querido saber si algunas empresas menores necesitarán adoptar fórmulas similares de seguro. Las grandes empresas con contratos que contemplan el seguro de desocupación, posiblemente harán planes de producción industrial destinados a evitar los períodos de inactividad en las plantas y a evitar el pago de compensación a los obreros. Este cambio en el ritmo de producción posiblemente hará más estable y continuo el suministro de producción durante todo el año.

Así es que unos pocos contratos en algunas industrias esenciales pueden tener un efecto estabilizador en la economía, debido a la regularidad de sus órdenes de materias primas, maquinaria y repuestos. Estos contratos producirán también un medio circulante estable no sólo por el pago de salarios sin interrupción, sino por la estabilidad de la producción.

El nuevo contrato de las empresas automotrices habrá de tener un efecto restrictivo en el número de trabajadores contratados, especialmente cuando se trata de contratar nuevos trabajos para atender a la expansión de la producción.

El automatismo —es decir, el control electrónico en lugar del control humano en los procesos de manufactura— no sufrirá mayores cambios, con los nuevos contratos. En las plantas productoras de automóviles, este sistema de producción ha sido introducido hace mucho tiempo y ahora las mayores ganancias de la compañía en virtud de los nuevos métodos de producción mecánica, servirán para beneficiar a los trabajadores en su nuevo seguro.

A pesar de que este nuevo plan es un ensayo, su impacto en el panorama económico deberá ser estudiado en el futuro para poder hacer una afirmación categórica. Pero no es razonable pensar que las vastas obligaciones que las empresas están asumiendo respecto de sus trabajadores en la era de postguerra haya perjudicado el bienestar económico.

Todo parece indicar, por el contrario, que el nuevo concepto del seguro de empleo contribuya a mejorar la situación del trabajador norteamericano, aumentar la responsabilidad social del capitalismo del Siglo XX y a introducir un elemento de estabilidad en la economía.

Dr. Juan Bautista Schroeder Otero

Ha culminado una brillante carrera universitaria

Después de una incesante serie de triunfos ha puesto término a su carrera de abogado, con un promedio de sobresaliente y exoneración de derechos de título el Dr. Juan Bautista Schroeder Otero.

Sus excepcionales condiciones de inteligencia y laboriosidad se habían manifestado ya en los estudios secundarios, cursados en el Colegio de los Rvdos P. P. Jesuítas, donde obtuvo la medalla de oro, que se otorga al alumno que más ha descollado en su promoción.

Como estudiante de Facultad siguió con singular consecuencia la misma trayectoria excepcional, debiendo destacarse, por encima del valor puramente formal de las altas calificaciones obtenidas, su auténtica vocación, su fervoroso entusiasmo por el estudio del derecho.

Esa consagración al estudio no lo llevó a adoptar una actitud de aislamiento o egoísmo intelectual. Al mismo tiempo cumplió una fecunda actividad gremial como dirigente activo del Centro de Estudiantes de Derecho. Esta circunstancia y su generosidad espiritual lo hicieron acreedor a la estimación unánime de sus compañeros, y dando una muestra de admirable equilibrio, hasta supo hacerse tiempo para practicar intensamente el deporte.

Al entrar a la vida profesional, formulamos votos para que el Dr Juan Bautista Schroeder, como abogado, siga cumpliendo esa misión tan fecunda y brillante iniciada en su vida estudiantil como católico para que siga dando testimonio de Cristo, honrando así la duradera memoria de su padre. el Dr Alejandro Schroeder, ilustre profesor y profesional, pero que fué por encima de todo, un ejemplar caballero cristiano.

Homenaje al Sr. Gerardo Malet

El Sr. Gerardo Malet, destacado funcionario bancario, será objeto de un cordialísimo homenaje por parte de sus compañeros del Banco de Cobranzas, con motivo de su alejamiento de esa Institución, lo que hace a fin de ocupar un importante cargo de otra entidad bancaria.

Las condiciones y virtudes que adornan la persona del Sr. Malet, su capacidad, su simpatía y sobre todo su inalterable compañerismo, harán que el homenaje que se le ha organizado alcance un sentido especialísimo, ya que significará un testimonio elocuente del pesar que provoca su retiro, y una sincera alegría común por el ascenso que le representa en su rápida carrera bancaria el nuevo cargo.

El acto consistirá en un banquete que se realizará el próximo lunes en el local del Club Banco Comercial.

Aprobó una importante declaración el gremio del transporte

Acaba de realizarse una importante asamblea de delegados de las entidades del transporte nacional automotor, en la que se consideró el problema realcionado con el impuesto a las cubiertas. Luego de una amplia deliberación se aprobó la siguiente declaración:

"Frente a la decidida y firme posición del gremio, de defender sus legítimos derechos seriamente afectados por el proyecto de impuesto a las cubiertas, y atendiendo a la serena exhortación realizada por la Mesa Ejecutiva, se resuelve:

1º. Ratificar lo ya resuelto por el Comité, en el sentido de oponerse a la creación de nuevos impuestos, porque estos no pueden ser absorbidos por la actividad del transporte, huérfano de toda consideración por parte de los hombres de gobierno.

2º. Hacer conocer la decepción que causa al gremio el hecho infinitamente comprobado de que se creen impuestos con destinos especificados que no se cumplen, de modo que jamás existen garantías sobre el uso de esos fondos."

3º. Proclamar la necesidad de que se consagren de una vez el principio tantas veces afirmado, que el gremio de transporte de carga por camiones, necesita para subsistir la creación de una ley que lo racionalice y ordene.

4º. Facultar a la Mesa Ejecutiva del Comité para realizar gestiones ante la Cámara de Representantes, sus miembros o comisiones, tendientes a la consagración de los postulados que se enumeran, acordándole un plazo de quince días para citar y dar cuenta a esta asamblea de lo actuado, y tomar decisión definitiva sobre la actitud que el gremio adoptará al respecto.

Montevideo será sede del I Congreso de Higiene Mental y Siquiatría Infantil

Convocada la prensa de la capital, para una Conferencia de Prensa, a realizarse en el Ministerio de Salud Pública, fué interiorizada acerca de diversos pormenores relativos al próximo Seminario de Higiene Mental y Psiquiatría Infantil, a realizarse en nuestra capital el próximo mes de julio, día 19 al 31.

Hizo uso de la palabra el Profesor Dr. Julio R. Marcos, del Comité organizador de este Seminario que será el primero de su género que se realizará en Sud América.

La Organización Mundial de la Salud (O.M.S.) institución dependiente de la U.N., ha creído llegado el momento preciso para estudiar y plantear en escala mundial la revisión de los grandes y profundos problemas relacionados con la higiene mental y la psiquiatría, en particular en la edad infanto - juvenil, que tanta trascendencia tiene en vistas al futuro de los pueblos y las naciones.

Es pues esta organización mundial la que ha elegido a nuestro país, como sede de este Primer Seminario, lo que constituye un honor de difícil ponderación. Todas las demás naciones sudamericanas han ambicionado para sí este honor, y han presentado sus pedidos a la misma OMS, ya que todos han visto con mayor o menor intensidad, agravarse los problemas causados por las fallas de la higiene y salud mental de su niñez.

La juventud como esperanza de la patria presenta graves problemas en todos los países americanos. Por ello todos han aquilatado el valor de este encuentro de estudiosos y se han apresurado a nombrar destacadas delegaciones para asistir a él y colaborar en el estudio y resolución de los problemas del temario.

Historiando la labor preparatoria de este Seminario, expresó el Dr. Marcos cómo a pedido de nuestro gobierno en 1953, —solicitud que fué aprobada por el Consejo Nal. de Gobierno,— fué aprobado nuestro país como sede del Seminario. Más adelante, se destacó la encomiable labor del Profesor, Dr. Luis E. Prego Silva, quien como delegado Consultante de la O.M.S. se ocupó largamente de la organización de este Seminario. Por otra parte es de destacar la colaboración que desde los primeros tiempos prestó a esta inciativa el Dr. Federico García Capurro, entonces Ministro de Salud Pública, alentando y colaborando con los organizadores de esta Reunión.

EL COMITE ORGANIZADOR

Integran el Comité Organizador, el Profesor Dr. Julio R. Marcos, en calidad de presidente del mismo, el Dr. Alfredo Ramón Guerra, el Dr. Lauro Cruz Goyenola, el Dr. Fortunato Ramírez, el Dr. José Saralegui, y el Dr. Luis E. Prego Silva, como consultante de la O.M.S. El Sr. Juan García Bombau, actúa como Secretario de Sanidad internacional de la misma O.M.S..

La finalidad de este Seminario de Psiquiatría consiste en reunir especialistas y profesionales de Sud América, interesados por estos problemas. Se tratará de discutir los factores causales de anormalidades psíquicas y estudiar los métodos eficaces para su tratamiento y prevención. Asimismo se tratará de promover la formación de técnicos para la enseñanza de la higiene mental en los diversos países que integran Sud América. Además se pretende unificar los criterios para el desarrollo de programas de higiene mental en los correspondientes programas de salubridad de cada país.

BECARIOS EXTRANJEROS

Cada país sudamericano, —sin excepción,— enviará sus becarios. En total, 30 becarios extranjeros (educadores, médicos, especialistas, higienistas mentales) asistirán a este Seminario, lo mismo que otros 10 uruguayos, que han sido seleccionados de las Cátedras de Psicología y Psiquiatría Infantil del Pedro Visca, habiendo sido otros señalados por el mismo Ministerio de Salud Pública. Se ha hecho la selección de acuerdo a un criterio basado en los méritos y la dedicación que estas personas han mostrado a través de sus años de estudio, por estos temas.

ILUSTRES VISITANTES

Los trabajos se efectuarán en grupos diversos de alrededor de 10 becarios cada uno, todos ellos dirigidos por un consultante que integrará la mesa en la discusión de los problemas. De entre los más destacados visitantes que tendrá nuestro país, con ocasión de este Seminario cabe señalar a la Doctora Telma Reca, distinguida psiquiatra argentina, de la que sin exageración se puede decir que a ella se le debe esta ciencia y su desarrollo y desenvolvimiento en Sud América. Insigne publicista, se halla en la actualidad en los EE. UU. y el Canadá donde ha contraído numerosísimos compromisos a raíz de sus profundos conocimientos y donde posee numerosas cátedras. Mucho se espera de su presencia en nuestro Seminario.

El Profesor Miguel Prados, de la universidad canadiense Mac Guill, la Prof. Elena Tipoff, del Brasil, notable higienista mental, y sin duda alguna, la más grande psiquiatra del Brasil en nuestros tiempos, se hará presente también entre nosotros. Ha organizado en la gran nación brasileña, la mayoría de los programas de higiene mental y se deben a sus esfuerzos numerosos centros de psiquiatría distribuídos por todo el país.

Por su parte el Dr. Prego Silva miembro consultante de la O.M.S. al que se le debe la coordinación y estructuración del Seminario tendrá a su cargo otro de los grupos de becarios. Asimismo el Dr. Mario Yahn profesor de higiene mental y Director de la Unidad Sanitaria de Santa Cecilia en Brasil, cuyo aporte en el campo de la evolución higiene y psiquiatría infantil le ha conquistado uno de los primeros puestos en el mundo haciendo de esa unidad sanitaria una de las primeras en el mundo.

También vendrán a Montevideo, los Dres. Durbal Maccondes, del Departamento de Higiene Mental de San Pablo, Pacheco da Silva de la Universidad de San Pablo y Julio Endara de la clínica de Psiquiatría Criminológica del Ecuador.

EL TEMARIO A DESARROLLARSE

Los temas centrales alrededor de los cuales se realizarán los debates y que serán estudiados el próximo mes son los siguientes:

La Salud (Interacción y factores psíquicos y físicos en la relación de la familia con la sociedad)

Salud Mental: (Métodos para conservarla y promoverla, por medio de una acción organizada).

Factores concurrentes a la conservación de la salud mental.

Problemas comunes en Psiquiatría Infantil.

Problemas específicos de la psiquiatría infantil: psicosis, delincuencia, debilidad mental, etc., en sus aspectos psíquico pedagógico y social.

Prevención y tratamiento de los problemas más frecuentes.

Enseñanza de la higiene mental y de la psiquiatría infantil: necesidad, contenido y métodos de la enseñanza para especialistas, pediatras, médicos, y estudiantes de medicina, enfermeras, visitadoras, maestras y padres de familias.

Programas nacionales específicos de higiene mental. Cada equipo estará encargado de redactar un programa de higiene mental para ser realizado y puesto en práctica en su país respectivo en un futuro inmediato, de modo que en el próximo Seminario Sud Americano, pueda ser analizado en sus resultados.

Al darse por finalizado cada tema, se procederá a la realización de una sesión plenaria en que se conferirán las conclusiones y los resultados a que se haya llegado.

LA LABOR PREPARATORIA

El Dr. Luis A. Prego Silva, en su calidad de miembro consultante de la O.M.S. ha visitado a cada uno de los países sudamericanos, asegurando en una etapa preliminar el éxito de este Seminario que desde ya promete copiosos frutos.

Por otra parte es interesante señalar que de cada país concurren delegaciones de becarios que representan por un lado a lon centros de enseñanza: cátedras, etc.; y por otro servicios asistenciales. Por su parte a su regreso a su patria, cada uno habrá de integrar grupos y equipos para desarrollar los programas y temas estudiado en ete Primer Seminario.

La jira del Dr. Prego Silva, halló muy buena acógida, y dende ya se sabe positivamente que el Ecuador, Venezuela, Chile, Argentina, Perú, Brasil, Colombia y Bolivia, han designado sus delegaciones.

Corresponde subrayar el esfuerzo financiero que supone para la O.M.S. el movilizar por cuenta suya a los becarios extranjeros, costeando sus viajes y su estadía en nuestro país.

Por su parte el Ministro de Salud Pública, Dr. Estrella que preside el Comité de Honor de este Primer Seminario, ha solicitado del Estado las ayudas financieras y a su vez el Ing. Aquistapace se ha brindado colaborando con sumo interés a fin de que todo resulte en beneficio de la exitosa realización de estas jornadas de estudio.

Se ha solicitado una oficina a propósito en el Ministerio de Salud Pública, donde se resuelven los problemas que se vienen planteando con ocasión de este Seminario que habrá de realizarse en el Parque Hotel.

Homenaje a Zorrilla de San Martín en Salto

Como uno de los actos de homenaje con que se honrará la memoria de Juan Zorrilla de San Martín, en la ciudad de Salto, con motivo del centenario del nacimiento de nuestro máximo poeta, se presentó a la Junta Departamental de aquella ciudad, por el Edil Sr. Jorge Andrade Ambrosini, un proyecto de decreto para convertir en plazoleta pública el sitio libre existente al norte del "Mercado Central", la que se denominará "Juan Zorrilla de San Martín", y en la que se eirigrá un busto del mismo.

Junta Uruguaya del Servicio Social Internacional

Está constituida en nuestro país la Junta Uruguaya del Servicio Social Internacional, miembro no gubernamental del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. Integran dicho organismo nacional las siguientes personas:

Presidente, Dr. Juan C. Chans Caviglia; vicepresidentes: señor Alejandro Rovira, Dr. Juan B. Carballa y Dr. Umberto Scazzocchio; secretaria, Srta. Hortensia de Salterain y Herrera; prosecretaria de actas, Srta. Olga B. Dasso; prosecretario de prensa, doctor Carlos Caurant Aguirre; tesorera, Sra. María W. de Gortchacow; vocales: Dr. Rito Etchelar, Srta. Augusto Schroeder, señorita María Mercedes Latorre, Sr. José Fereira Rodríguez, doctor Luis A. Casares, Dr. Domingo Prat (h.), A. S. Elida Barcos Bonifacino, Sr. Luis A. Vedere, Dr. Jorge Carve Gurméndez, Dr. Tomás Ramos Díaz, A. S. Margarita de Salterain y Herrera, A. S. Secundina Stupino, A. S. Victoria Imar, Sr. Jacques Delons, Sr. Salomón Leinwohl, Sra. Juana Armand Ugón de Lageard, Sr. Julio Sanguinetti.

Con el fin de dar a conocer al público la labor que viene desarrollando dicha Junta, el próximo 23 a las 19 horas ofrecerá una conferencia de prensa en la sede de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.

La realidad económico - social del país en un enfoque del doctor Solari

Jugosa conferencia del Catedrático de Sociología de la F. de Ciencias Económicas

Con el mayor de los éxitos se vienen cumpliendo en el Paraninfo de la Universidad de Montevideo, las jornadas del ciclo de conferencias que organiza el Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas y Administración.

Anteayer y ante la concurrencia de numeroso público, el Dr. Aldo Solari, profesor agregado de Sociología de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y profesor titular de la materia de referencia en la Facultad de Ciencias Económicas, disertó sobre la estructura social del Uruguay, haciendo un estudio de las bases físicas, bióticas y psíquicas de la sociedad uruguaya, para arrivar finalmente a jugosas conclusiones.

Comenzó su estudio, señalando que el tiempo de una conferencia sólo da para considerar los aspectos más esenciales anunciados por el tema y que las conclusiones a que se arriben, estarán afectadas de un gran margen de provisoriedad. La sociología científica —dijo— es una ciencia nueva en el Uruguay, pocos se dedican a ella, carece de toda organización y recursos.

Indicó que poco a poco este ciclo es una demostración de ello; se va extendiendo —continuó— la conciencia de la necesidad de estudiar nuestra sociedad.

LA IDEA DE LA ESTRUCTURA SOCIAL

Destacó el Dr. Solari, que la sociedad es un todo que no existiría sin sus componentes; pero que tiene una realidad propia, distinta de la de ellos y que no se explica por la simple suma de los mismos. La idea de estructura, no es una afirmación sobre la naturaleza íntima de la sociedad, que estaría vedada a la ciencia; es una idea fértil que permite interpretar los hechos sociales y abarcarlos de la manera más completa hasta ahora conocida.

Siguiendo la directiva de esa idea, —aseveró— se analizan aquí los elementos componentes de la estructura social uruguaya, para pasar luego a su visión de conjunto.

LA SOCIEDAD URUGUAYA Y SUS BASES FISICAS

Manifestó posteriormente el disertante, que lo físico no es lo social, pero en toda sociedad aparece integrando de algún modo a lo social.

Indicó luego que el Uruguay es un país que carece de materias primas, para mantener una industria de transformación de las mismas. Para una sola industria importante cuenta el Uruguay con todos sus elementos: la textil.

Geográficamente — expresó —es un país apto para las tareas agrícolas y ganaderas y para las industrias que pueden basarse en ellas.

Expuso de manera general las condiciones químicas de nuestro suelo, señalando la presencia de elementos como el nitrógeno y el potasio, elementos que nuestras tierras poseen con bastante riqueza, enumerando otros como el fósforo y el calcio bastante pobres en las capas de nuestro suelo.

Se refirió luego a la fertilización del mismo destacando como se ha empobrecido por la acción del hombre que aprovecha al máximo la riqueza nacural de la tierra sin hacer uso de elementos técnicos y científicos para su mejoramiento.

Esta última situación —dijo— sería de consecuencias desastrosas si se prolonga; la sociedad ha dilapidado una riqueza potencial y poco a poco tendrá que cambiar sus métodos, sus sitemas de explotación.

BASES BIOTICAS DE LA SOCIEDAD URUGUAYA

Refiriéndose a este aspecto, indicó que sobre esta tierra viven aproximadamanete 2.000.000 de habitantes. Con un increíble desinterés por el conocimiento de nosotros mismos no tenemos un censo general de la población desde 1908.

Se ocupó seguidamente de la faz cuantitativa de la población, ya que la cualitativa no ofrece mayores problemas, por la inexistencia del problema racial, tan importante en otras partes de América

Lo interesante —destacó el Dr. Solari— es examinar como se reparte esa población, a pesar de que la densidad establezca 14 hab. por Km. cuadrado.

Lo notable del problema es que la población se concentra en Montevideo, y podemos establecer fácilmente que más de un tercio de la misma tiene su asiento en la capital. Es un fenómeno único en el mundo.

Montevideo ha crecido por el crecimiento vegetativo —dijo en otro pasaje de su conferencia— pero también y el más importante es el crecimiento migratorio por parte de la campaña.

Enunció las causas de ese movimiento migratorio señalando que podrían ser: la explotación extensiva que da trabajo a pocos, en relación con la magnitud de las superficies explotadas, por el rechazo al medio en que vive, etc.

Se refirió en el aspecto biótico al problema de la natalidad, dando cifras que son índices de la misma, analizando también el término medio de vida, su aumento, etc.

LA SOCIEDAD URUGUAYA ESTA EN NOTABLE TRANSFORMACION

"Cuando se habla de los caracteres psicológicos de la sociedad uruguaya, se olvida a menudo de que carecemos de estudios monográficos para poder llegar a una generalización de cierta validez científica.

La sociedad uruguaya está en notable transformación y está integrada por elementos de las más diversas procedencias y eso hace sumamente difícil hacer afirmaciones generales. Podemos hablar, es cierto, de una cierta tristeza que nos es propia; de una cierta soledad; de una cierta desintegración entre nosotros y entre nosotros y nuestro paisaje; de una cierta incapacidad para lo colectivo. Todo esto explica, y recurro a Murena, que no sabemos ser nacionales sin ser nacionalistas..."

Estudió a posteriori la diferenciación y estratatificación social en el Uruguay. Destacó como a pesar de que nuestra Constitución considera a todos los hombres iguales ante la ley, existe la diferenciación social y los dos polos opuestos, el proletariado y la clase alta

(Continúa en 10ª pág., 1ª col.)

Hoy "Juventus" vivirá otra jornada entusiasta y plenamente victoriosa

DEBEN CONCURRIR TODOS LOS TEAMS

Hoy a las 19 y 30 hs. tendrá lugar en "Juventus" una nueva extraordinaria asamblea de todos los "teams" que integran el gran movimiento económico de la institución.

Han de ser todos los "tems", sin faltar uno solo, los que hoy deben estar presentes en el gimnasio cerrado de la institución. Todos deben responder al llamado ferviente de "Juventus"; todos deben hoy rendir el fruto de sus trabajos plenos de sacrificios y perseverancia.

Es la de hoy una cita de honor; cada integrante de cada "team" debe concurrir acompañado de sus familiares. La reunión adquirirá así contornos magníficos y será una jornada gloriosa en la vida de la institución.

Entre los organizadores de la gran colecta el entusiasmo y la expectativa es enorme. Se está en conocimiento de nuevas cifras que le permitirán a "Juventus" ir alcanzando cumbres más altas y haciendo subir la estela roja del termómetro que luce en el gran gimnasio, a alturas que han de provocar el más entusiasta aplauso de todos los concurrentes.

Hoy se han de repetir esos aplausos y ovaciones entusiastas que se han sentido en "Juventus" en las reuniones anteriores; aplausos que han de ir premiando a cada "team" cuando cada uno de ellos vaya "cantando" las cifras obtenidas y los promedios alcanzados: aplausos que se han de multiplicar cuando los directores del acto anuncien al "team" ganador y cuando los banderines con los colores de la patria y con la insignia de "Juventus" sean puestos en manos de los triunfadores.

Todos, pues, hoy a "Juventus"; los que han trabajado a dar cuenta de su trabajo, los que no lo han hecho aún, a recibir instrucciones y enseñanzas de quienes ya han aprendido a golpear de puerta en puerta solicitando las generosas contribuciones de nuestro pueblo y de nuestros católicos.

Hoy nuevamente se pondrá de manifiesto que esos católicos nuestros saben abrir sus manos para brindar abundantes frutos de caridad cristiana. Aún faltan bastantes días para finalizar la gran colecta; ninguna mujer u hombre católicos, debe dejar de aportar su trabajo o su óbolo en bien de nuestra niñez y nuestra juventud.

A todos ellos, hoy les espera "Juventus".



Reunión de profesores y maestros de E. Privada

Se invita a los profesores y maestros de los liceos y colegios de enseñanza privada a la asamblea que se realizará hoy, viernes 24 a las 19 horas en el Círculo Católico de Obreros, a fin de concretar las aspiraciones a llevar ante el nuevo Consejo de Salarios.

Encuentro internacional de la U.C.I. de S. Social

Tendrá lugar en Río de Janeiro con motivo del Congreso I. Eucarístico

La Unión Católica Internacional de Servicio Social, por medio de sus Secretariados Regionales del Continente americano, promueve un Encuentro Internacional en Río de Janeiro del 17 al 20 de Julio, para sus miembros y personas relacionadas con ella en alguna forma.

El Encuentro Internacional de Río de Janeiro será, en cierto sentido, una continuación de la VII Conferencia Internacional Católica de Servicio Social celebrada en Colonia, así como de la reunión de Montreal, llevadas a cabo en Abril, y Julio de 1954 respectivamente.

Se incluye el Encuentro Internacional de la Uciss dentro de una serie de reuniones de ese tipo, que serán promovidas por Organizaciones Internacionales Católicas, con motivo del XXXVI Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro. Su programa fué establecido de modo que sus representantes, puedan participar de los actos solemnes y generales, de aquel magno certamen de piedad, que se efectuarán del 21 al 24 de Julio de 1955 en Río de Janeiro.

El tema central del Encuentro Internacional de la UCISS será: "La enseñanza y la práctica del servicio social en consonancia con el espíritu cristiano" que se desarrollará de la siguiente manera:

1: La enseñanza y la práctica del Servicio Social de Casos.
2: La enseñanza y la práctica del Servicio Social de Grupos.
3: La enseñanza y la práctica del Servicio Social de Comunidad.

Dijo el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo,

DOCTOR ANTONIO MARIA BARBIERI:

"Apoyando a JUVENTUS se apoya a una obra que la IGLESIA desea ver florecer y el PRELADO pone las esperanzas de este florecimiento en manos de los fieles".

CATOLICO:

Vuestra es la responsabilidad

nombre de "casi 12.000 mujeres que enseñan en las escuelas de todos los grados" pertenecientes a la Asociación de Profesoras Católicas, alemanas, ha querido expresarnos. Correspondemos a ese voto con paternales y cordiales augurios por vuestro Congreso anual de Paderborn que coincide con el 70° aniversario de la fundación de vuestra Asociación.

No podéis tender la mirada hacia esos setenta años sin profunda gratitud hacia Dios. Gratitud por la vitalidad que ha demostrado vuestra Asociación, incluso a través de acontecimientos muy borrascosos. Gratitud hacia Dios y al mismo tiempo hacia la Presidente honoraria actual, María Schmitz, por haber mantenido siempre en alto, y con todos los honores, el estandarte de la catolicidad. Gratitud por la fecunda actividad de la Asociación, que, evidentemente, fué guiada por la Divina Providencia: actividad dedicada al bienestar económico, y social, así como al desarrollo y perfeccionamiento profesional, espiritual y religioso, de los propios miembros.

Vuestro principio fundamental, debe ser: 'Nosotras, maestras católicas, no nos dejaremos superar por ningún otro grupo de profesores en materia de perfeccionamiento cultural". Gratitud hacia Dios por la actividad de vuestra Asociación en favor de la juventud y ante todo, de la femenina, y, por consiguiente en beneficio de la mujer, de la madre y de la familia.

Tenemos en alta estima la labor de la enseñanza y de la educación a la que la maestra y el maestro católico se entregan, contribuyendo hoy día, como todas sabéis, muy bien, en forma verdaderamente esencial y a menudo más vasta de lo que puede la casa paterna, a la formación del joven desde su primera infancia, a través de los años de crecimiento, hasta la madurez, para que sea idóneo a la vida y fuerte en su convicción religiosa y moral. [...]

¡EL 29: LA FIESTA DEL PAPA!

LOS CATOLICOS DEBERAN DESBORDAR LA BASILICA METROPOLITANA

El día 29 del corriente, de acuerdo con las disposiciones adoptadas por la Jerarquía Eclesiástica, se realizará un gran acto de adhesión a la Cátedra de Pedro en ocasión de la fiesta de San Pedro y San Pablo.

Esta solemnidad ha sido elegida para celebrar la Fiesta del Papa porque en ella se honra al primero de los Papas y porque ese día mejor que ningún otro da ocasión para recordar las prerrogativas insignes que fueron otorgadas por Cristo a San Pedro y que sin interrupción se han trasmitido y se seguirán trasmitiendo a todos y a cada uno de los legítimos sucesores.

El Sagrado Evangelio atestigua que fué voluntad de Cristo investir a San Pedro de una autoridad y privilegios que le pontan a la cabeza de todos los demás Apóstoles autoridad que le confió y que había de ser perpetua a través de los siglos.

Y es indudable que desde lo alto del Vaticano a través de todos los siglos y en la hora presente, emanan las normas seguras y absolutamente obligatorias para toda la Iglesia en su conjunto y para cada uno de los pastores y de los fieles en particular. Y solo así se obtendrá el acuerdo con la voluntad de Jesús, a quien el Sumo Pontífice representa en la tierra.

En estos últimos tiempos el Vaticano ha sido acusado de ingerencias y ha sido vilipendiado, como una potencia extranjera deseosa de dominar las naciones! Es hora pues que con nuestra adhesión elocuente demos una lección clara del verdadero espíritu de la Cátedra de Pedro. Volvamos los ojos al Vicario de Cristo, pensemos en ese Padre en cuyo corazón hay abrigo para todos sus hijos, rindámosle el tributo de nuestra veneración y sobre todo de nuestro amor de hijos. Y pidámosle al Señor que conserve sus fuerzas, que se restablezca su salud para bien de la Iglesia.

Estas consideraciones las ofrecemos a nuestros lectores para que comprendan que el acto del miércoles 29, no es un acto más, sino que es un acto especialísimo en esta hora presente. Los católicos hemos de dar testimonio de nuestra catolicidad y la misa vespertina que se realizará a las 19 y 30 en la Basílica Metropolitana, seguida de un Solemnísimo Te Deum, representa una oportunidad extraordinaria para ello.

Los cuadros apostólicos de todas las Parroquias deben trabajar. Es necesario que organicen una gran movilización de católicos hacia la Catedral en ese día. De todos los puntos de la Arquidiócesis deben dirigirse largas caravanas de muchedumbres hacia el lugar fijado por la Jerarquía para el grandioso acto de adhesión. Nadie debe omitir esfuerzos para que el éxito más clamoroso acompañe el acto. ¡Todos a trabajar! La Catedral debe resultar pequeña para albergar a los católicos, deseosos de señalar su presencia y su filial adhesión a la Venerable y blanca figura del Vaticano que nos da un ejemplo de acción quizás jamás registrado en la historia del mundo.

"La Fiesta del Entremes" despierta un extraordinario interés social

Continúan agotándose rápidamente las localidades para las dos funciones que ofrecerá en el teatro Solís el lunes 4 de julio el elenco del Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero bajo la dirección de Miguel Alberto Oneto Jaume. Tanto para la vermouth que comenzara a las 18 horas como para la nocturna a las 22 horas, hay enorme demanda de localidades pudiendo adquirirse las de la tarde en la residencia de la familia Prando Someria —Canelones 986, teléfono 83986 y las de la noche en lo de Milans Gómez Alzola, Lavalleja 1714, piso 2, ap. 5 y en lo de Díaz Romero, de Lucía, Bulevar España 2705, teléfono 411909. Ambos espectáculos se realizarán con la fiesta del entremés —tres entremeses españoles con prólogo, epílogo y un fin de fiesta, que lo constituyen respectivamente "Los que fueron" de Pedro Muñoz Seca y "La moral de Arrabales" y "El último papel" estreno) de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. El fin de fiesta consistirá en la interpretación de "El dúo de los paraguas" de la vieja zarzuela "El año pasado por agua" y el pasacalle de los barquilleros del sainete lírico "Agua, azucarillos y aguardiente". Serán intérpretes de las obras del fin de fiesta las señoritas María Luisa Aguerre, Margot Thedo Buxareo de Tezanos, Margot Pou Cardoso, Helena Christophersen Turenne, y Liliana Bernasconi y señores Oneto Jaume, Moreira, Pereyra, Blasco, Ordóñez, Velázquez.

La función de la tarde se realizará a total beneficio del Teatro del Pueblo y estará auspiciada por la comisión presidida por las señoras María Antonieta Caprile de Pérsico y María del Carmen Howard de Suárez Blixen y la de la noche a beneficio de las obras benéficas que tiene a su cargo la comisión presidida por la señora Margarita Gómez Alzola de Milans. Dada la gran demanda de localidades es de augurar dos llenos absolutos en la sala de nuestro primer coliseo que congregará ese día a una selecta concurrencia.

En el espectáculo de la noche iniciará el acto el Dr. Amadeo Almada, quien ofrecerá una breve disertación sobre "El entremés en el teatro y el teatro en el entremés".

Hoy, a beneficio de la Escuela Industrial "Domingo Savio"

Esta tarde, en los salones del Parque Hotel, tendrá lugar una de las reuniones benéficas más brillantes de la temporada. Es ésta un té y rummy canasta a beneficio de la escuela industrial "Domingo Savio".

Nuestra sociedad, que presta gran apoyo a esta obra, de tan importantes repercusiones en nuestra patria, se ha dado cita en esta fiesta, lo que hará que sea una de las más lucidas reuniones benéficas de este invierno.

Esta fiesta está prestigiada por una extensa comisión de damas, presidida por la señora Elia de Castro de Ferber.

En "Amigos del Arte"

Esta tarde tendrá lugar en Amigos del Arte, el acto de clausura de la exposición de fotografías del Japón de José Suárez, con proyección de fotos y comentarios del fotógrafo.

Será este un acto de calidad y singular interés.

EN LO DE LEZICA VAEZA— La señora María Elena Vaeza Sienra de Lezica Alvear dió una cena festejando una fecha íntima lo que motivó en su residencia de Punta Gorda una elegante nota. Asistieron las siguientes personas: Dr. Julio Pons y su esposa Renée Sala, Sr. Enrique Storm y su esposa Gladys Castellanos, Sr. Mario Shaw y su esposa Susana Bracera, Príncipe y Princesa de Gorchakow, Sr. Raúl Pfeiff Guani y su esposa Hilda Sala, Sr. Albert Mc Nutt y su esposa María Elena Serrato Perey, Sr. Horacio Rodríguez y su esposa Sofía Gómez Ibarlucea, Señora María Noel Riet Correa, Arq. Jorge Faget y su esposa Laura Montero Uriarte, Sr. Jorge Supervielle y su esposa Dinorah Chouhy Terra, Sr. Enrique Piñeyrúa Estrazulas, Arq. Arturo Saavedra Rodríguez y su esposa Ivonne Faget.

SINFONIA ETERNA EN EL AMBASSADOR— A beneficio de la Asociación de [...]

EN EL LICEO FRANZ LISTZ



Un aspecto del público asistente al acto literario musical que tuvo lugar ayer en los salones del Liceo Franz Listz.



Docencia Pontificia

La misión importante de los periodistas en el pensamiento de Su Santidad Pío XII

Damos a continuación una traducción, del francés, del discurso que el Santo Padre, pronunció en la mañana del 3 de junio, en la Sala del Trono, ante un grupo de periodistas franceses que han asistido al Congreso Internacional de la Asociación de la Prensa Latina de Europa y América, celebrado en Roma.

"Nos es muy grato recibiros, Señores, con ocasión del Congreso de la Asociación de la Prensa Latina, que os reune en Roma durante estos días. Bien sabéis la profunda estima que Nos hemos sentido siempre por la cultura francesa y por [...] particularmente ligada.

En la hora actual, el escritor y el periodista ejercen una influencia preponderante sobre la opinión pública. Ellos se ocupan de hechos religiosos, políticos, económicos, de acontecimientos graves o insignificantes, de éxitos literarios o de sistemas filosóficos y los presentan al público acompañándolos con comentarios y los explican, los colorean de emotividad, dando a los mismos, en una palabra, todo el relieve que despierta su interés. Pocos son los lectores capaces de criticar con competencia el texto que tienen ante sus ojos. [...]

Comunión Pascual de Exalumnos Salesianos

Pasado mañana domingo, los ex alumnos de los colegios salesianos, cumplirán con el Precepto Pascual en la misa que se celebrará en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, Agraciada y Bulevar Artigas, a las 8 y 30 horas. Es una cita de honor para los ex alumnos salesianos.

INQUIETUD MISIONAL EN MELO

INTERESANTE ACCION DE LA DIRECCION NACIONAL DE LA PROPAGACION DE LA FE

[...]

La fiesta de San Juan Bautista

LOS ACTOS DE HOY EN LA PARROQUIA DE POCITOS

[...]

HOMENAJE A Mons. BARBIERI

[...]

V. TEVAH Y D. VARSI CON LA OSSODRE

En el concierto sinfónico que se realizará mañana sábado a la hora 18 y 30 en el Estudio Auditorio del SODRE, bajo la dirección del gran maestro chileno Victor Tevah, actuará interpretando la parte solista del Concierto N° 2 en Do menor, para piano y orquesta de Rachmaninov, la joven concertista uruguaya Dinorah Varsi, uno de nuestros valores más jóvenes y que más promete, pues se trata de una pianista de grandes condiciones en lo que se refiere a su temperamento y a su musicalidad, y de no pocas cualidades técnicas, que le auguran un porvenir brillante.

Dinorah Varsi nació en Montevideo; actualmente cuenta quince años, dando muestras de su extraordinaria vocación musical, ejecutaba al piano tonadas y melodías que su fino temperamento ya predispuesto a toda manifestación artística, captaba con toda facilidad. A los cuatro años, inició decididamente sus estudios pianísticos con la profesora Sra. Sara Bourdillón de Santórsola, la que muy pronto tuvo la certeza de encontrarse ante una niña dotada de condiciones sobrenaturales y de un sentido de captación realmente admirables.

A los pocos meses de iniciados sus estudios, ya era presentada en público con todo éxito.

Desde entonces, sus audiciones en las más diversas salas se han sucedido en forma incesante, habiendo merecido en cada presentación los comentarios más elogiosos del público y la crítica. Sus conciertos en la Asociación Uruguaya de Jóvenes, en la Sala del Ateneo de Montevideo, en el Paraninfo de la Universidad, etc., y aún sus reiteradas presentaciones en las salas del interior, le daban a Dinorah Varsi, a la edad en que todo niño inicia sus estudios, una personalidad bien definida.

Teniendo apenas ocho años se trasladó al Brasil, donde realizó varios conciertos, mereciendo especiales elogios por los que cumpliera junto a la Sinfónica de Bello Horizonte bajo la dirección del maestro Guido Santórsola, en donde la crítica fué terminante y por demás elocuente en sus expresiones de aplauso.

En 1949 fué presentada con la Orquesta Sinfónica del SODRE interpretando el Concierto para piano y orquesta de Juan Sebastián Bach. En 1950 dió un recital en el Estudio Auditorio del SODRE con un programa de gran responsabilidad obteniendo un éxito significativo. Más tarde ganó un concurso organizado por el SODRE para actuar por la Radio Oficial. En Mayo del año 1952 fué solista del Concierto en Re menor, de Mozart, con la orquesta de AUDEM dirigida por el maestro Guido Santórsola.

En abril de este año se presentó a las pruebas de Juventudes Musicales para intervenir en un concierto en el SODRE, siendo de las concertistas seleccionadas.

Las obras que habrán de interpretarse en este concierto de mañana sábado son: Sinfonía en Sol Mayor, "Oxford" de Haydn, Mi Madre la Oca, de Ravel e Interludio y Danza de "La Vida Breve" de Falla.

Las localidades se encuentran en venta en las boleterías del Estudio Auditorio, rigiendo los precios base de $ 5.00 la platea y $ 0.50 la entrada general numerada de Galería Alta.



Dinorah Varsi, pianista que actuará mañana de solista de la Ossodre

Se suspendió el concierto de hoy

Debido a encontrarse enfermos, dos de los cantantes que deberían intervenir en el anunciado concierto lírico de hoy en el Teatro Solís a cargo de la soprano Delmira Haydée Olivera, la mezzo soprano Zulma del Fastillo y el tenor Guillermo Hermida, es que ha debido suspenderse el mencionado recital. En ediciones sucesivas daremos a conocer a nuestros lectores, la nueva fecha que habrá de señalarse para este extraordinario espectáculo, que tanto interes ha logrado despertar en nuestro público.

Nuevos horarios en las salas municipales

De acuerdo a disposiciones tomadas por la Comision de Teatros Municipales desde mañana sábado regirán en sus teatros los siguientes horarios para las respectivas actuaciones de la Comedia Nacional.

Teatro Solís, secciones vermouth a las 18 horas. Nocturnos. a las 21.45 Sala Verdi. secciones vermouth a las 18.15. Nocturnasa a las 21.45

Repetimos entonces que la Comedia Nacional actuará en funciones nocturnas en Solís y Sala Verdi a las 21.45.

Los horarios de las C. de Sanidad Escolar

Clínica oído, nariz y garganta: martes, jueves y sábados a las 11 horas.

Clínica oculista: lunes, miércoles y viernes de 10 a 12 horas.

Clínica cardiológica: martes, jueves y sábados de 10 a 12 hs.

Clínica médica general: lunes a viernes de 9 a 11 horas.

Clínica psicopatológica: lunes a viernes de 10 a 12 horas.

Clínica de conducta: martes y viernes de 14 a 17 horas.

Clínica certificaciones médicas: licencias para el personal dependiente del Consejo Nacional de E. P. y Normal: todos los días excepto jueves y sábados de 9 a 11 horas.

Clínica dental: Lunes a viernes de 14 a 17 horas. Lunes a sábado de 8 a 11 horas.

Cena recordatoria de las Naciones Unidas

Prosigue con entusiasmo la organización de una cena recordatoria del décimo aniversario de la Carta de las Naciones Unidas, a iniciativa de la Asociación de [...]

Reuniones musicales

Las reuniones musicales libres que se realizan en la Sala Williams de la A.C. de Jóvenes (Colonia 1065), constituyen uno de los aspectos más interesantes de la actividad desarrollada por la Asociación de Estudiantes de Música es el propósito de facilitar al joven y novel intérprete el acercamiento a un público siempre temido el que ha dado origen a estas reuniones de carácter libre e improvisado que benefician exclusivamente a los socios de la A.E.M. La próxima Reunión se realiza el domingo 26 a la hora 18.

Paulina Singerman

Manteniéndose en la Argentina la disposición que regula el traslado de los ciudadanos de ese país fuera de fronteras la compañía de Comedias de Paulina Singerman continúa en Buenos Aires, a la espera de la autorización para embarcar con destino a Montevideo, y debutar, seguidamente, en el teatro Artigas, con la obra de Sauvajon, "Trece a la mesa".

Informaremos oportunamente las novedades que se registren, aun cuando podemos adelantar que la empresa confía en que, en la semana próxima podrá tener lugar esa iniciación de actividades.

El pianista Abbey Simon

Con un selecto programa, actuará el miércoles 29 del corriente, el extraordinario pianista norteamericano ABBEY SIMON: artista de reconocida técnica y fina interpretación. ABBEY SIMON se ha presentado también con las grandes orquestas de Europa bajo la batuta de directores tan eminentes como Joseph Krips, John Barbirolli, Walter Susskind, Sir Malcolm Sargent, Alberto Wolff, Antal Dorati, Boyd Neel, George Weldon, etc. Este gran pianista ha añadido últimamente a su brillante lista de países musicalmente conquistados los nombres de Alemania, España e Israel.

En el continente americano nuevos países le están admirando en su nueva jira interamericana que comprende los principales centros artísticos de América Central, Colombia, Venezuela, Perú, Brasil, Argentina y aquí en nuestro medio musical, acreditando positivas aptitudes en su doble aspecto de [...]

El lunes cantará Donato Tramontano

El lunes a las 18.30 en el teatro 18 de julio se realizará el único recital de Donato Tramontano el tenor más joven del mundo [...]

Abono para la Compañía del Teatro N. de Bélgica

[...]

Ciclo del Ateneo

[...]

Lunes culturales de "El Galpón"

[...]

Repetirán la comedia "Fiebre del heno"

[...]

Renovó la cartelera la Compañía José Ramírez

[...]

En el Teatro Circular

[...]

El pianista chileno C. Arrau en Londres

[...]

Audiciones de Radio Oficial

[...]

El Coro Oriana

[...]

AVISOS BREVES

[...]

La industria del cine en la Gran Bretaña

LONDRES (L.P.S.). En el primer trimestre del año en curso, las exportaciones británicas de material y equipo cinematográfico alcanzaron un valor de 551.000 libras esterlinas o sea 89.0000 libras esterlinas mas que en el mismo período de 1954. Las ventas registraron notables aumentos en unos 25 mercados, entre ellos Austalia Nueva Zelandia India, Pakistan, España, Portugal, Ecuador y Chile. Las compras realizadas por estos dos últimos países durante el citado período fueron superiores al total correspondiente a todo el año de 1954.

Se inaugura mañana la estela en memoria del Arq. J. P. Carré

Mañana sábado, a las 16 horas, será inaugurada en la intersección de Bulevar España, Eduardo Acevedo Díaz y San Salvador, una estela recordatoria a la memoria del Profesor Arq. José P. Carré, en la plazuela que lleva su nombre. Para dicho acto invitan la Facultad de Arquitectura y la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

El Profesor José P. Carré, ejerció la docencia durante 34 años, cumpliendo una destacadísima labor.

Los industriales de panadería fijarán su posición hoy viernes

Hoy viernes, se reunirá el Consejo Directivo de la Federación de Industriales Panaderos, conjuntamente con la Comisión delegada del Congreso efectuado el 25 de mayo ppdo., a los efectos de ajustar los procedimientos a seguirse a partir del 1° de Julio próximo en caso de que antes de dicha fecha el Estado no resuelva el pago de la suma que se adeuda a los industriales del pan y que oscila en los 14.000.000.

En el Congreso celebrado días atrás se puso de manifiesto por parte de dicha industria, la absoluta imposibilidad de continuar desarrollando la fabricación del fundamental alimento si no se resuelve la grave e insostenible situación económica porque atraviesa, viéndose en la necesidad de adoptar medidas radicales, tales como la suspensión de la elaboración del pan y la galleta de campaña en todo el país, o vender la producción a precios remunerativos. [...]

José Salvador Rodés

En la madrugada de ayer dejó de existir en nuestro medio, el Sr. José Salvador Rodés, viejo amigo y colaborador de esta casa, durante muchos años.

Cristiano auténtico y elemento activo desde su juventud se hizo presente en todo movimiento en defensa del dogma religioso, destacándose con fervor al empeñarse en realzar esos valores con el mayor calor y fe.

Fallece a una edad temprana, cuando aún era una promesa para nuestra causa. Practicó siempre el bien que fué su norma y que supo imprimir a los suyos, basado en las enseñanzas del Evangelio.

Luchador incansable por la defensa de nuestra religión, siempre dio ejemplo con su palabra y obra del camino a seguir, a los que aprovechaban esa dicha, entre los cuales ejerció docencia basado en el cúmulo de conocimientos adquiridos desde su infancia puesto al servicio de sus más caros ideales que fueron su preocupación en el servicio de la religión de sus amores.

Hoy baja a la tumba en medio de total claridad de conciencia y llega a la justicia de Dios con la esperanza que el Señor tenga la justa conmiseración por [...]

Magistrados para la Feria Judicial Menor

Se iniciará el próximo 1° de julio

Según lo dispuesto en el Código de Organización de los Tribunales Civiles y de Hacienda el 1o. de julio próximo empieza la feria judicial, llamada menor, que termina el 20 de dicho mes, por cuyo motivo la Suprema Corte de Justicia acaba de dictar la acordada respectiva cuya parte dispositiva dice así:

Magistrados encargados.

Que debiendo quedar clausurados de acuerdo con lo dispuesto por el Artículo 61 del Código de Organización de los Tribunales Civiles y de Hacienda, desde el día primero hasta el día veinte, inclusive del próximo mes de julio, la Suprema Corte de Justicia, los Tribunales de Apelaciones y los Juzgados Letrados de la República, encarga de administrar justicia, durante el receso, en las condiciones establecidas en el artículo 62 del expresado Código y para casos administrativos urgentes al señor Ministro de la Corporación Dr. Don Rivera Astigarraga; para el despacho de los Tribunales de Apelaciones al señor Ministro Dr. Don José María Franca, debiendo actuar con la Secretaría del Tribunal de Apelaciones en lo Penal para el de los Juzgados Letrados de Primera Instancia de la capital y de los Letrados de Menores, al señor Juez doctor Don Celestino D. Pereira; para el de los Juzgados Letrados de Instrucción y Correccional de Montevideo, a los Sres. Jueces Dres don Gilberto P. Echeverry y don Luis Barbé Pérez quienes actuarán por su orden durante períodos de diez días cada uno para el de los Juzgados Letrados de Primera Instancia de los departamentos del Interior a los Jueces de Paz de las primeras secciones de los respectivos Departamentos, excepto en el de Paysandú, en que actuará el Juez de Paz de la décimo segunda sección o los que de sus respectivos despachos estén encargados.

—Actuará como Defensor de Oficio en lo Civil y Criminal y como Defensor de Oficio de Menores, el Dr. Lauro Rodríguez Pozzi.

—Que designa Alguacil de Feria para los Tribunales y Juzgados Letrados de la capital, al Sr. Alguacil don Pedro Real.

Horario de 10 a 11.

—Que los señores Jueces Letrados de Primera Instancia en los departamentos del interior, en el primer día hábil de la apertura de los Tribunales deberán comunicar telegráficamente que han tomado posesión de sus cargos, dando cuenta a la Secretaría de las omisiones que se contastaren.

—Que en atención a que los señores Jueces de Paz del interior ejercen funciones como Oficiales del Registro de Estado Civil, de clara que deben continuar en el desempeño de sus puestos durante el [...]

Fijan circunstancias para la visita de las cárceles

La Suprema Corte de Justicia compuesta por los Sres. Ministros Dres. Manuel López Esponda (Pte.) Don Alvaro F. Macedo, Don Rivera Astigarraga, don Julio César De Gregorio y don Luis Alberto Bouza, determinó fijar para el 1° de agosto del cte. año la iniciación de la Visita de Cárceles y Causas, que se efectuará en esa fecha en los Departamentos del Interior. Ese acto en los Departamentos de Canelones, Paysandú y Salto lo presidirán los correspondientes Jueces Letrados de Primera Instancia de Primer turno, y en los restantes el Sr. Juez Letrado de Primera Instancia respectivo, debiendo concurrir en los tres primeros departamentos, los Jueces Letrados de Primera Instancia de 2 turno respectivos, y en los otros Deptos. del Interior, los Sres. Defensores de Oficio.

Los Jurados Respectivos habrán de elevar el acta correspondiente, con una relación circunstanciada de las causas que se tramitan.

Señálanse en la correspondiente disposición otras normas respectivas.

Donación al hospital regional de Mercedes

La Dirección del Hospital Regional de Mercedes ha comunicado al ministro de Salud Pública, Dr. Julio César Estrella, que la Comisión de Lucha contra la Tuberculosis que funciona en aquella ciudad y que preside la Sra. Rosa S. de Laborda, con fondos obtenidos mediante colecta popular, ha adquirido y donado al mencionado Centro de Salud Pública, para ser instalados en las dos plantas del Pabellón T.B.C. destinado a la asistencia de enfermos bacilares, dos calentadores termo-eléctricos de 75 litros de capacidad, que permitirán dotar de agua caliente a esas salas que hasta ahora no contaban con tan necesario elemento.

El titular de la cartera, al aceptar la generosa donación ha hecho llegar a la comisión aludida, la expresión de la gratitud [...]

Dijo el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, DOCTOR ANTONIO MARIA BARBIERI: "Apoyando a JUVENTUS se apoya a una obra que la IGLESIA desea ver florecer y el PRELADO pone las esperanzas de este florecimiento en manos de los fieles". CATOLICO: Vuestra es la responsabilidad

OPINAN NUESTROS CRITICOS

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

"La película sin título", locuras de Hollywood

"PHFFFT". Año: 1954. Producción estadounidense Columbia. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Mark Robson. Foto: Charles Lang. Argumento: George Axelrod. Música: Frederik Hollander. Elenco: Judy Hollyday, Jack Lemon, Jack Carson, Kim Novak, Luelle Gear y Donald Randolph. — Estreno de Cine California.

El título podrá ser absurdo en la pretención de ser original pero la anécdota que informa este film es una de las tantas en la cual un matrimonio joven después de ocho años de casados se divorcia y se vuelve a arreglar. Lo interesante de la película es la exposición de esa trivial frivolidad de ciertos matrimonios, que van al divorcio por que sí, por el simple "snobismo" de seguir ciertas corrientes por nocivas que sean. La película está estructurada en forma de "flashback", para narrar todas las alternativas, del noviazgo, matrimonio, divorcio y arreglo sucesivos. El único objeto del film parece ser presentar el personaje que hace Judy Hollyday, una tonta de capirote, creada a las mil maravillas.

Aunque ya son varias las creaciones similares que realiza esta artista, siempre logra darle un matiz a la simpleza de sus personajes.

Junto a ella actúan experimentados intérpretes quienes tratan de hacer lo posible por levantar en el nivel interpretativo, una anécdota que tiene poco levante. El veterano Mark Robson quien nunca demostró una habilidad extraordinaria en la conducción de ningún tema, solo pone aquí oficio, para que desde el punto de vista formal no surjan mayores desaciertos. Ese equilibrio formal se obtienen porque tanto la banda sonora como la fotografía estan en manos de gente capacitada. En definitiva, una forma discreta, encierra un contenido tan anodino como el impronunciable título de "Phfft".

P.B.G.

"NERON Y MESALINA"

NERONE E MESALINA. Origen: Italia. Año: 1953. Sello: Spettacolo Films. Dirección: Primo Zeglio. Interpretes: Gino Cervi, Yvonne Sanson, Paola Barbara, Renzo Ricci, Milly Vitale, Carlos Tamberlani y Steve Barclay. Estreno del Rex Theatre. — Calificación moral: (2C). Admisible para adultos con graves reparos.

El que yendo al cine no se limita a mirar sino que trata en lo posible de juzgar, tarde o temprano se formulará una pregunta: ¿Porqué ciertos personajes históricos reinciden hasta el cansancio impregnando celuloide?.

La respuesta no es difícil. Los tales personajes, con la enunciación de su nombre (nada más que de su nombre) atraen numeroso público.

Hay una especie de poder mágico de atracción en torno a Nerón, Napoleón, etc. Tal circunstancia ha sido sometida a riesgosas pruebas por los productores cinematográficos y en todas ellas ha salido triunfante.

¿Cómo se podría explicar, si la afirmación no fuera cierta, que el cine italiano la haya emprendido nuevamente con Nerón y Mesalina?

La verdad es que Nerón es una de esas figuras que puede interpretarse de mil formas diversas. Lo doloroso es que, aprobada por el público la más simple, falsa y equívoca de todas las posibles, los productores insisten con ella seguros del resultado económico.

Olvidan que a la larga se cumple el refrán "Lo poco agranda y lo mucho enfada", lo que traerá aparejado la condena del público.

Precisamente, estamos con "Nerón y Mesalina" en el límite de lo razonable. Agripina, Mesalina, Nerón y Claudio ya no tienentan ni asustan a nadie, porque la reincidencia es tediosa, latosa, superficial, falsa.

El film es una masacote seudohistórico, que el director Primo Zeglio construyó en sus momentos libres, aprovechando además el desperdicio de escenarios sobrante de algun otro film de la época.

Gino Cervi asume la responsabilidad de transmitir al protagonista. Su talento de nada sirve ante la nada que le ofrece el libreto. Junto a él, causa pena la Mesalina rolliza que encarna Ivonne Sanson y la pobrezas que no disimulan un Senéca o un Petronio.

Pésimo montaje, banda sonora de tipo sinfónico que niega el papel de la música en el cine, anodina fotografía, lamentable trucaje y mala copia en laboratorio, son restantes elementos que autorizan a no insistir sobre las condiciones negativas de "Nerón y Mesalina".

¿Novedad temática?. La de que Nerón deseó poseer la fé cristiana, aunque haya terminado por enviar a los creyentes al circo para distraer al pueblo romano. Una torpeza más entre los cientos que registra el film.

..C.R.Ch.

"Viejas leyendas checas" mañana en Cine Arte

Mañana sábado a la hora 21.30 se porcederá en la Sala del Estudio Auditorio a la renovación del programa de Cine Arte del SODRE integrandose el nuevo espectáculo con los films: "El circo alegre", y "Viejas leyendas checas" realizaciones de Jiri Trnka.

"Viejas leyendas checas" fué rodada como película de marionetas en colores de largo metraje segun la obra del escritor clásico nacional. Alois Jirasek. Es una selección de viejas leyendas y baladas, como fueron escritas por los antiguos cronistas readaptadas de manera artística que dibujan los primeros amaneceres de la historia de la Nacion y tambien los hechos mas comentados y destacados. Las leyendas de Jirasek, no han podido ser filmadas en toda su extensión. La película revivió tan solo los tiempos remotísimos, leyendas de los tiempos paganos de la historia checa. Los acontecimientos elegidos fueron tratados de manera que el conjunto y cada episodio separadamente, demuestran al espectados la idea que une la obra de Jirasek, con el sentido patriótico checo.

CATOLICO:

OFREZCA ESTE MES

SUS SACRIFICIOS COMUNIONES ORACIONES

Por LOS CATOLICOS ARGENTINOS PERSEGUIDOS

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 24 DE JUNIO

[illegible]

Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Sexto Turno

"MONTEGUAY, SOCIEDAD ANONIMA"

ESTATUTOS

EDICTO: Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de sexto turno, se hace público que por ante este Juzgado se ha presentado la Sociedad "Monteguay Sociedad Anónima" solicitando la inscripción de sus Estatutos que se transcriben a continuación: TESTIMONIO. En la ciudad de Montevideo, a los veinte días del mes de mayo de mil novecientos cincuenta y cuatro comparecen ante el Escribano que suscribe y los testigos que se expresarán, los señores Doctor Yves Américo Aguiar y Angel Lorenzo, ambos uruguayos, mayores de edad y vecinos de esta ciudad, y dicen que dan por constituida una sociedad anónima que se regirá por los Estatutos que se transcriben a continuación: CAPITULO 1. — DENOMINACION, DOMICILIO, DURACION Y OBJETO DE LA SOCIEDAD ARTICULO 1º. Con el nombre de "MONTEGUAY SOCIEDAD ANONIMA", se constituye una Sociedad Anónima que se rige por los presentes Estatutos, [...]

[illegible]

CATOLICO es vuestro deber colaborar con JUVENTUS

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Lo que se exhibe en las salas de continuados

En las salas teatrales

[illegible]

Católicos es vuestro deber colaborar con JUVENTUS

EL COMENTARIO

El aumento de la producción de lanas y la gran merma de ganadería vacuna

Ayer publicamos una estadística procedente de la Cámara Mercantil de Productos del país, sobre producción de lanas desde el ejercicio 1939-1940, hasta el 1953-1954.

En los primeros cuatro años de esa estadística, tomados en cifras redondas, las zafras arrojan un promedio de 58 millones de kilos de lana.

Hecha la misma operación, pero, en los cuatro últimos años, encontramos que la producción ha llegado a 88 millones de kilos por año.

Nos dicen estos cálculos que la zafra de lanas en el país ha aumentado en 30 millones de kilos, desde 1940 a la fecha.

Este aumento de 30 millones de kilos de lanas anual parecería indicar una de dos cosas: o que ha crecido el número de la majada nacional entre 1940 y 1954 de once a doce millones de cabezas de ovino o que durante ese lapso ha aumentado el promedio general de lanas por animal.

Pero, poniéndonos en el justo medio y de acuerdo a los antecedentes que puedan, más o menos ilustrarnos, diríamos, que la diferencia entre 53 y 88 millones de kilos debemos distribuirla en su mayor porcentaje a 7 u 8 millones más de ovejas; dejando un porcentaje, también a la mayor producción por unidad, si tenemos presente la desaparición de la sarna y la mejor voluntad, para cuidar con más esmero para que cada vellón pesara más.

Dejaremos este segundo aspecto, aunque de mucho interés; para relacionar al primero con esa escasez grave, que nos muestra en crisis, a la producción de animales vacunos de carnes.

Hace fácilmente, alrededor de diez u once años que se ha planteado en el país y muy especialmente al consumo de la capital, el problema de la reducción de ese artículo alimenticio de primera necesidad; problema que ha seguido una trayectoria de disminución que se ha acentuado poderosamente a medida del transcurso de los últimos cinco años.

Con no ser así mismo el único, es indudable que es el de la superpoblación lanar uno de los principales factores de esa seria escasez de carnes vacunas. Y por ese lado es que consideramos se deben buscar partes de singular importancia para solucionar el problema a que acabamos de referirnos.

Muchas veces hemos pensado que la actitud de los gobernantes, cerrándose a la banda en el sentido de no acceder al más mínimo mejoramiento de los tipos cambiarios establecidos para el textil o para estimular una reducción de los impuestos de exportación, aparte de lo que pueda decirse de aquellos de "Sardina que lleva el gato"... esos gobernantes puedan temer de que, cualquier ventaja económica que se pueda ofrecer a los productores, podría contribuir, para que el desequilibrio vacuno - ovino fuera cada vez mayor en perjuicio de la economía del país.

Por eso insinuábamos en una de estas notas, hace algunos meses, que podría ser una solución, el estimular la mayor parición de terneros y la cría de los mismos, mediante mejoras para quienes explotaran la majada, explotando al mismo tiempo mejor los vacunos.

No sería difícil que hoy o mañana haya que recurrir a ese expediente.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	s/r.	133.4N
Julio	s/r.	133.30
Octubre	s/r.	133.7H
Diciembre	s/r.	133.2C
Marzo	s/r.	136.3C
Mayo	s/r.	134.8C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	s/r.	172.6N
Julio	s/r.	172.7H
Octubre	s/r.	174 H
Diciembre	s/r.	172.8H
Marzo	s/r.	172.5C
Mayo	s/r.	170.1C

En forma corriente se operó ayer en el Mercado Nacional de Haciendas

Con oferta de 1.842 reses bovinas se llevaron a cabo las transacciones sobre ganado en pie, ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas.

En general, los negocios se desarrollaron dentro de las mismas características de los días anteriores, [...]

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS —

DE ARTIGAS:

De Manuel Mattos: 39 novillos prom 560 k a 330 mls Nacional.

DE RIO NEGRO:

De Mario Ibarra e hijos: 44 [...]

[...] con 600 k a 200 ms, 1 novillo con 300 k a 250 mls, 1 vaca con 300 k a 210 mls, 8 id prom 353 k a 200 mls, 20 terneros prom 174 k a 310 mls Nacional.

De Alfredo Costa: 2 bueyes prom 430 k a 200 mls, 12 vacas prom 357 k a 200 mls, 1 ternero con 50 k a 180 mls Nacional.

De Ramón Fitipaldi: 1 toro con 540 k a195 mls, 1 buey con 470 k a 200 mls, 11 vacas prom 352 k a 195 mls, 12 terneros prom 160 k a 270 mls Nacional.

De Ventura Rodríguez: 2 vacas [...]

[illegible]

Asamblea General

Ecos de la inspección de la raza Shorthorn en la cabaña "El Gruñido"

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

[illegible]

PRODUCTOS AGRICOLAS

[illegible]

MEJORAMIENTO DEL GANADO EN LATINOAMERICA

Se dió cuenta en la Asociación Rural de la misión enviada a Porto Alegre

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay, tratando como asunto principal el siguiente:

EXPORTACION DE REPRODUCTORES AL BRASIL.

El Sr. Prsidente da cuenta que la delegación que se envió a Porto Alegre a entrevistas a las autoridades de la Federacao das Associacoes Rurais do Rio Grande do Sul y que estaba compuesta por el Dr. Gallinal Heber, Ing. Pereira Iraola y Dr. Vaz regresó sumamente satisfecha de las actuaciones cumplidas, de las activas gestiones de la Farsul y numerosas entidades para lograr la revocación del comunicado de la Cartera de Comercio Exterior y el integral restablecimiento de la situación anterior, como así mismo de las múltiples atenciones que se les dispensó. A continuación hacen uso de la palabra los señores delegados presentes, que producen un amplio informe verbal, destacando la coincidencia total de los puntos de vista que sostienen brasileños y uruguayos sobre el interes común para los productores de ambos países en que se vuelva integralment eal régimen de negocios que existía por disposición del Comunicado Nº 26. Aluden a los despachos telegráficos y notas elevadas a las autoridades nacionales y estaduales, tanto por la Farsul como por diversas entidades del vecino Estado, por los que se recurrio de los Ministerios de Agricultura y Hacienda, del Banco do Brasil, etc., expresando que constituía asunto de relevante interés para la economía pastoral que agita a la clase rural riograndense el [...] nos, Associacao Rural de Bagé, Associacao Rural de Uruguaiana, etc., que les fueron proporcionados por la Institución de Porto Alegre y que demuestran la inteligente comprension y vivo interés de las mencionadas entidades.

Agregan que se les prodigo toda clase de atenciones por parte de la Federacao, visitando al señor Secretario de Agricultura del Estado Dr. Cunha, qu edemosrtó poseer un espíritu de gran lucidez y amplia versación en las cuestiones económicas, al Consul del Uruguay Sr. Vieytes, que evidenció singular preocupación por los problemas del intercambio comercial y fué factor eficaz en las gestiones. Por último manifiestan que invitados a hacer una disertación de carácter ruralista el Dr. Gallinal Heber efectuó una improvisación sobre temas de mejoramiento agropecuario que, según el Sr. Fernando C. Riet que asiste a esta sesión, obtuvo un gran éxito, como pudo comprobarlo personalmente y destaca también la brillante actuación de los delegados de la Asociación Rural del Uruguay, Dr. Gallinal Heber, Ing. Pereira Iraola y el Dr. Vaz Presidente de la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo que integró dicha delegación. La Junta Directiva escucha con sumo agrado las declaraciones formuladas, el señor Presidente sugiere se haga constar en actas el reconocimiento a los delegados por su eficaz misión, lo cual se aprueba por unanimidad y se resuelve dirigir expresivas notas de agradecimiento al Sr. Presidente de la Farsul Dr. Pedro Oympio Pires, Sr. Secretario de Agricultura de Rio Grande do Sul Dr. Or[...]

Entraron 416 cerdos y 125 lechones, ayer en la tablada porcina

Conferencia sobre mecanización del agro en Uganda

Los próximos remates en ferias y liquidaciones

LA EXPORTACION DE LA FRUTA ITALIANA

[...] de cargamento en vagones de tren. Una de las actividades [...] de Italia es la del cultivo de frutales, que está relacionada con una parte muy importante de la economía nacional. En el año 1954 la producción llegó casi a 100 millones y 500 mil quinales. Es muy renombrada la producción de los agrios, los cuales, por sí solos, constituyen el 30 % de toda la exportación italiana [...]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ant.	Cierre
Crédito "A"	s/r.	94.80	Crédito "E"	93.90	94.—
" "B"	s/r.	94.70	" "F"	93.40	93.40
" "C"	94.20	94.20	" "G"	93.80	93.80
" "D"	94.10	94.—			

ACCIONES

Acindar	424.—	438.—	Fabril	s/r.	172.—
El Globo	78.—	71.50	Italo Argentina	245.—	250.—
Garoveglio y Zor.	s/r.	s/r.	Goffre y Carbone	s/r.	s/r.
Bagley	s/r.	314.—	Negra Rey	s/r.	s/r.
Ind. Paraguaya	s/r.	s/r.	Puerto S. Nicolás	s/r.	s/r.
Introductora			Ditlevsen	s/r.	s/r.
[illegible]	378.—	385.—	Molinos R. Plata	s/r.	362.—
Fca. Alpargatas	s/r.	120.—	Santa Rosa	s/r.	s/r.
Astra	s/r.	55.—	Cantábrica	s/r.	416.—
Banco El Hogar	386.—	379.—	Bleckert	s/r.	s/r.
Celulosa Argent.	227.—	234.—	Loma Negra	s/r.	310.—
Papelera Argent.	286.—	288.—			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	447.37	448.83
FERROCARRILES	163.26	163.24
SERVICIOS PUBLICOS	64.44	64.41

VOLUMEN DE VENTAS: 2.900.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES —	ANTERIOR Compra	Venta	CIERRE Compra	Venta
Australia 3½% 1966	99.1/8	99.5/8	99.1/4	99.5/8
Chile 2½% 1993	46.3/8	47	46.1/8	47
Estados Unidos 2.1/4%	99.3/8	99.1/2	99.3/8	99.1/2
" " 2.1/2%	96.1/8	96.1/4	96.1/8	96.1/4
México 4% 1963	16	16.3/8	16	16.3/8
Perú 3% 1997	55.1/4	56	55.3/4	56.1/4
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4 1/8%	95	96	95	96
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	95	97.1/4	95	97.1/4
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	100	s/.	100	s/v.

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Co. M.	72.3/4	71	N. York C. Railro.	44.3/4	44.5/8
Armco Steel Cor.	43.3/4	44	Pan Am. W. Air.	19.7/8	20
Btheleh. St. Cor.	142	141.7/8	Pantepec Oil C. A.	1.5/8	1.1/2
Blue Ri. M. Fund	13.1/8	13.1/8	Patiño Min. y En.	6	6.1/8
Burlington M. C.	17.5/8	17.5/8	Phillips Petrol.	4.1/2	4.3/8
Canadian Ptc. R.	35	35.1/8	Radio Co. of Am.	77.1/4	77
Chrysler Corp.	81	81	Republic Av. Cor.	52.7/8	52.1/8
Continental C. C.	83	81.3/4	Republic S. Corp.	33.3/4	35.1/4
Coastal C. Oils	1.7/8	1.3/4	Reynolds Met. C.	46.1/4	47.7/8
Creole Petr. Cor.	154.5/8	153.1/8	Socony-Va. Oil C.	200	199.1/4
Dome Mines Ltd.	16.1/8	16.1/8	Southern Pac. Co.	58.3/4	58.1/2
Douglas Aircraft	68	66.5/8	Stand. O. C. N.J.	61.3/8	62.3/4
Du Pont N. E. I.	203.1/4	217	Studebaker - Pac.	122.1/2	123.1/2
Eastman Ko. Co.	80.1/4	81	Sunray Oil Corp.	10.1/2	10.3/8
East Tenn. Nt. G.	9.3/4	9.7/8	Texas Co.	26.5/8	26.1/8
Electric B. y S. C.	30.1/4	30.1/4	Texas Gulf P. C.	99	98.3/4
General Ele. C.	55.7/8	54.7/8	Thompson Pr.	28.1/2	28.3/4
General Motors	108.7/8	109.3/4	Pancostal Petr. C.	55.1/4	55.1/2
In't Nickel C. C.	71.1/2	71.1/4	United Aircraft P.	99.3/4	99.1/2
In't Packers	14.1/4	15	U. S. Steel Corp.	70.1/2	70.3/8
Lockheed Aircr.	118.1/4	118.1/4	U. Carb. y Carbón	50.7/8	50.3/4
Montgom W. C.	45.3/4	45.3/8	West Indi. Sugar	73.7/8	74
Kennecott C. C.	83.1/4	83	Westinghou E. C.	23.1/2	24.1/2
National Avia. C.	38.3/8	37.1/2	Walker H. G. W.	70.7/8	70

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

(Servicio A.N.S.A.)

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	18.000.000	16.000.000
ACCIONES	2.144.395	2.100.763
OBLIGACIONES	88.400.000	74.800.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	93.95	95.70	Ricostruz. 5 %	93.25	92.80
Rend. 3.1/2 %	63.35	63.25	B. Tesoro Nov. 1959	96.80	96.85
Redimib 3.1/2	94.50	94.50	B. Tesoro Nov. 1960	96.85	96.60
Redimib 5 %	82.55	82.40	B. Tesoro Nov. 1961	96.75	96.10
Ricostruz 3.1/2 %	72.95	73.05			

ACCIONES

Stet	2.410	2.380	Montecatini	2.808	2.798
Bastogi	1.864	1.840	Siele	7.370	7.400
Finmare	460	471	Dalmine	1.550	1.523
Ass. Generali	19.285	19.285	Valdarno	2.665	2.605
Fondiviaria Vita	6.280	6.725	Fiat	1.529	1.517
Adriat. Sicurtó	7.550	7.493	Edison	2.805	2.792
Italcable	5.[illegible]	5.290	Adriat. Elettr.	1.458	1.449
Teti	2.365	2.320	Romana Elettr.	2.625	2.595
Linif. Canapa	641	633.50	Terni	278	274.50
Cotoni Meridl.	192	191.50	Anic	2.735	2.751
Snia. Viscosa	1.455	1.440	Italgas	1.695	1.685
Chatillon	2.250	2.260	Rumianca	1.490	1.528
Finsider	628.50	622.50	Inmobiliare	662.50	659
Ilva	865.50	460	Pirelli	3.130	3.095
Monte Amiata	7.450	7.460	Centrale	9.669	9.560

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
03.10	PANAIR(sp.)	Londres	00.30	PAA(203)	Bs. Aires
05.20	SAS	Estocolmo	03.47	PAA(202)	N. York
07.35	PLUNA(5)	——	06.33	REAL	Uruguayana
11.10	PLUNA(6)	Melo	07.15	PLUNA(15)	Salt.-Asunc.
11.15	PLUNA(15)	——	07.27	PLUNA(5)	Melo
13.09	LAN	Sgo. Chile	08.08	PLUNA(5)	Melo
13.40	PAA(204)	Bs. Aires	11.12	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv.
14.33	VARIG	Río Janeiro	11.45	PLUNA(3)	Riv.-Artig.
16.08	ALITALIA	Roma	12.01	SAS	Sgo. Chile
16.54	PLUNA(4)	Artig.-Riv.	12.37	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar.
17.04	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33	12.46	PLUNA(15)	Salt.-Asunc.
18.19	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-Pa.	14.14	LAN	Sgo. Chile
19.57	KLM	Sgo. Chile	14.18	PAA(204)	Nueva York
			15.42	VARIG	Bs. Aires
			17.01	ALITALIA	Bs. Aires
			20.40	KLM	Amsterdam

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior — De Argentina 8, Brasil 8, Europa 6, Chile 18. — TOTAL: 40.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior — Para Argentina 28, Brasil 27, Paraguay 13, Europa 2, Chile 22. — TOTAL: 92.

EN TRANSITO: 125

NOVEDADES DE AYER. — Exterior: El avión del vuelo 15 de PLUNA que decoló a las 7.15, regresó más tarde, debido a mal tiempo en ruta. Salió nuevamente a las 12.46 quedando en Asunción demorado. — Interior: El vuelo 5 de PLUNA con destino a Melo también regresó por mal tiempo en ruta, cumpliendo el vuelo horas más tarde.

AVION LLEGADO HOY. — Exterior: Hora: 03.15 AEROVIAS, de Miami.

SALIDO. — Exterior: Hora: 03.50 AEROVIAS, para Bs. Aires.

ESPERADOS HOY. — Interior: 10.25 PLUNA (6), de Melo. 12.50 PLUNA (4), de Artigas, Rivera. 17.10 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. 17.25 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. — Exterior: Hora: 08.30 VARIG, de Buenos Aires. 11.30 PLUNA (16), de Asunción y Salto, demorado de ayer. 14.00 ALITALIA de Bs. Aires. 14.50 PAA (201), de Nueva York. 16.25 AIR FRANCE, de París. 16.45 REAL, de Uruguayana. 18.00 SAS, de Estocolmo.

A SALIR. — Interior: 07.15 PLUNA (5), para Melo. 07.30 PLUNA (3) para Rivera y Artigas. 08.30 PLUNA(1), para Paysandú, Salto y Artigas. 11.00 PLUNA(7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. — Exterior: Hora: 06.30 REAL, para Uruguayana. 08.00 PLUNA (17), para Punta del Este, Porto Alegre y San Pablo. 08.20 VARIG para Río de Janeiro. 09.20 ALITALIA para Bs. Aires. 09.30 KLM para Amsterdam. 11.00 ALITALIA, para Roma. 15.20 PAA(201), para Buenos Aires. 17.00 AIR FRANCE, para Buenos Aires. 18.0 SAS para Santiago de Chile.

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES (HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA)

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
17.—	LV-AHH	Argent.	45	09.—	CX-ANI	Nacion.	7
12.45	CX-ANI	Nacion.	50	13.30	LV-AHH	Argent.	10
TOTAL:			95	TOTAL:			17

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 15 y segundo a las 17. A SALIR. — A las 9 y a las 16.

El próximo 30 vencen Servicios Hipotecarios

A fines del corriente mes vencen los servicios de los préstamos urbanos comunes del Banco Hipotecario del Uruguay, correspondientes a las siguientes series: P-25, 26, 27, Efectivo 1926, C/1941, C/1947, C/1950, C/1953.

Para evitar las molestias que ocasiona la afluencia de público en los últimos días del mes, los deudores pueden proceder desde ya al pago de las cuotas respectivas.

El Banco advierte que vencido el plazo de tolerancia, se harán efectivos los recargos correspondientes, sin perjuicio de adoptarse otras medidas de apremio contra los morosos.

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	OPERACIONES Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	285.—	253.—	285.—	17/6	——	408.600	12.162.000	13 %	7 %	Mayo
Camp. y Soul	157.—	110.—	111.—	21/6	——	90.500	15.000.000	13 %	——	Abril
C. G. Fósforos	116.50	104.—	115.—	23/6	3.500	9.000	3.250.000	8 %	——	Marzo
Cristalerías	142.50	128.50	141.—	13/6	——	163.200	4.686.290	13 %	——	Octubre
F. N. Papel	127.—	118.50	127.—	13/6	——	306.000	10.000.000	11 %	——	Abril
F. Alparg. (o.)	296.50	222.—	229.—	21/6	——	222.600	15.650.000	8 % + 10A	——	Mayo
F. U. Neumát	269.—	192.—	192.50	23/6	10.000	1.515.800	19.723.000	14 %	8%	Julio
F. N. Cerveza	245.—	206.—	210.—	23/6	2.000	1.210.200	26.522.300	6 % + 10A	7 %	Dicbre.
Frig. Modelo	170.10	163.—	163.—	21/6	——	478.700	11.610.000	18 %	——	Agosto

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent. Dól.	32.80	33.10
Libras Dól.	277.—	277.12
F. Fran. Dól.	353.—	352.—
F. Belg. Dól.	195.50	196.—
C. Sue. Dól.	18.58	18.62
F. Hol. Dól.	25.46	25.48

Oro y divisas en el exterior

MILAN	
Libra esterlina oro	3.925.—
Libra esterlina papel	1.700.—
Libra esterlina egipcia	1.620.—
Luis	4.150.—
Dólar	627.—
Franco francés	1.71
Franco suizo	146.75
Oro fino	716.—
Plata pura	19.600.—
Cruzeiro	8.50
Peso argentino	18.50
Peso uruguayo	185.—
Peseta	15.—
Escudo	21.50
Mejicano oro	27.300.—
Marco Alemán	148.50
PARIS	
Esterlina papel	990.—
Dólar (bill. men.)	336.—
Franco suizo	8.575
Corona dinam.	52.—
Corona noruega	49.—
Corona sueca	68.—
Florín	96.50
Lira italiana	0.535.—
Peso argentino	11.—
Oro fino	422.000.—
Napoleón	2.500.—
Soberana	3.420.—
20 dólares	12.720.—
50 pesos mejic.	15.750.—
30 marcos alem.	3.060.—
10 florines holan.	2.540.—
Plata (compra)	10.600.—
Plata (venta)	13.755.—
Oro (compra)	412.000.—
Oro (venta)	551.800.—
ZURICH	
Franco francés	1.15
Libra esterlina	11.60
Dólar	4.28.1/4
Franco belga	8.50
Marco alemán	101.50
Libra egipcia	10.90
Libra israelí	1.80
Lira italiana	0.63.1/2
Peseta	10.10
Escudo	14.80
Peso argentino	12.75
BRUSELAS	
Dólar	50.50
Dólar oro	87.—
Libra papel	138.—
Libra oro	461.25
TANGER	
Soberana	3.376.—
Esterlina cheque	1.022.—
Esterlina bill.	998.—
Dólar oro	s/r.
Dólar transfor.	369.25
Dólar (bill. men.)	368.—
Peseta	8.68
Escudo	12.73
Franco suizo	86.17
Peso argentino	s/r.

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS — Bienes en la capital

CASAS

Con 95 mts. en la calle Juan Paullier (18ª sec.) $ 25.000
Con 660 mts. en la calle "A" (1ª sec.) " 3.350
Con 400 mts. en la calle F. Vázquez Cores " 3.000
Con 743 mts. en la calle Hungría (11ª sec.) " 2.000

TERRENOS

Con 391 mts. en la calle Cooper y Santa Rosa $ 9.200
Con 314 mts. en la calle Perseverancia (13ª sec.) " 1.416
Con 810 mts. en la calle Fco. Aznar de Artigas " 1.246

Interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª SECCION

$ 7.500 al 6 % anual
" 12.000 " 6 " "
" 18.000 " 6 " "
" 2.200 " 6 " "
" 12.000 " 10 " "
" 14.000 " 12 " "
" 8.500 " 12 " "

2ª SECCION

$ 48.000 al 6 % anual
" 13.200 " 6 " "
" 6.700 " 6 " "
" 3.500 " 6 " "
" 16.000 " 6 " "
" 100.000 " 7 " "
" 15.000 " 10 " "

Aclaraciones para las importaciones en 1ra. categoría

AVISO DEL CONTRALOR Nº 79/955

Ampliando el aviso 71/955 por el cual se procedió a la apertura de cuotas para atender la importación de mercaderías de primera categoría, se pone en conocimiento del comercio importador que la Comisión Honoraria en sesión de fecha 20/6/55 dispuso efectuar las siguientes aclaraciones:

1º) Las cuotas establecidas para U.R.S.S. solamente podrán aplicarse a la importación de mercaderías de ese origen.

2º) Los permisos que se otorguen con cargo a los cupos asignados a los países que a continuación se detallan, deberán liquidarse, de acuerdo a comunicado del Banco de la República del 31/5/55 de la siguiente manera:

Cuota Nº 50262, Checoeslovaquia. Por intermedio del Banco República O. del Uruguay. Cuenta Banco del Estado de Checoeslovaquia.

Cuota Nº 50264, Italia. Por ante el Banco de la República O. del Uruguay. Acuerdo de compensación global con Italia.

Cuota Nº 50265, Brasil. Banco de la República O. del Uruguay. Cuenta provisoria de compensación.

Cuota Nº 50267, Finlandia. Por intermedio del Banco de la República O. del Uruguay. Cuenta Banco de Finlandia.

Cuota Nº 50269, Alemania Oriental. Por intermedio del Banco de la República O. del Uruguay. Cuenta Deutsche Notenbank, Berlín.

Cuota Nº 50271, Austria. Por intermedio del Banco de la República O. del Uruguay. Cuenta Banco Nacional de la República de Austria.

Cuota Nº 50273, Hungría. Por intermedio del Banco de la República O. del Uruguay. Cuenta Banco Nacional de Hungría.

Cuota Nº 50275, Polonia. Por intermedio del Banco de la República O. del Uruguay. Cuenta Narodwy Polski.

Cuota Nº 50278, Yugoeslavia. Por intermedio del Banco de la República O. del Uruguay. Cuenta Banco Nacional de la República Federativa Popular de Yugoeslavia.

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

Nombre	Hora	Objeto	Dep. de Acc.	Lugar
SE REALIZAN HOY				
Molino Puritas S. A.	16.—	Ordinaria	20/6	A. Vidal y F. 3099
Dominium S. A. Inmobiliaria	17.—	Ordinario	21/6	Cerrito 440
Estancia "Media Agua"	15.30	"	21/6	Cerrito 440
Casa del Partido S. A.	16.—	"	21/6	J. C. Gómez 1384
Coop. de Funcionarios Públicos "La Renovación"	18.30	Ordinaria		Bibliot. J. P. Varela
Compañía Marítima Holandesa	11.—	"	23/6	Colón 1486
S. A. F. y de Administración "El Cerro"	11.—	"	21/6	Rincón 545

Aviso del Contralor

Las diferencias por prorroteos en segunda y tercera categrías

Se pone en conocimiento de los importadores que no hayan visto satisfechos sus créditos en el reparto de divisas de 2ª y 3ª categorías del aviso 12/955 que deberán presentar sus solicitudes de preferencias por países en los formularios de práctica, estableciendo a ese efecto un plazo hasta el 5 de julio próximo.

Se consignan seguidamente los países para los cuales podrán solicitarse las diferencias por prorrateos como asimismo, los saldos disponibles por rubros y países:

SEGUNDA CATEGORIA

WHISKY		
EE. UU.	U$S	104.811
RELOJES		
Austria	"	7.639
Bélgica	"	4.159
EE. UU.	"	21.978
Francia	"	2.497
Italia	"	39.973
Checoeslovaquia	"	2.990
Dinamarca	"	4.369
LOZA Y PORCELANA		
Alem. Oriental	U$S	7.445
Brasil	"	10.507
Checoeslovaquia	"	10.778
Dinamarca	"	580
Finlandia	"	540
Hungría	"	2.070
Italia	"	3.754
Rubro 81		
Bélgica	U$S	1.789
Brasil	"	24.376
Dinamarca	"	7.309
Hungría	"	6.911
Italia	"	2.916
Noruega	"	6.369
Suecia	"	11.324
Suiza	"	5.180
Islandia	"	18.060
Rubro 83		
Alemania Oriental	U$S	39.823
Austria	"	17.499
Dinamarca	"	16.048
EE. UU.	"	10.674

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 474.010

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 113.560
LETRAS DE TESORERIA	——
TITULOS HIPOTECARIOS	" 294.350
DEUDAS MUNICIPALES	" 15.000
SOCIEDADES ANONIMAS	" 51.100
TOTAL V/N.	$ 474.010

CIERRE OFICIAL

	Miércoles Comp.	Vend.	Ayer Comp.	Vend.
DEUDAS EXTERNAS				
Deuda Consolid. del Urug. 3½ %	—	—	s/op.	114.—
Urug. Readjustment 1937 4.1/8 %	95.50	s/v.	95.50	96.—
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie A	83.80	s/v.	83.80	s/v.
" " " 1937 " B	s/c.	84.60	84.—	84.60
" " " 1937 " C	79.50	s/v.	s/op.	80.—
" I. Consolidación 1941 2ª	s/op.	78.70	s/op.	78.70
" " " 1951/52	—	—	s/op.	79.70
" Interna de 1942 2ª	80.—	80.50	80.—	80.50
" Obr. Hidroel. Río Negro	89.70	90.50	s/op.	89.50
" Obras Públicas de 1937	91.50	s/v.	91.50	92.—
" " " " 1940	81.60	s/v.	81.60	s/v.
" " " " 1942	—	—	s/op.	79.—
" " " " 1944	79.50	80.—	s/op.	80.—
" Exp. Reg. Hipotecas	—	—	s/c.	83.—
BANCO HIPOTECARIO				
Tit. Hipotecarios Serie A	81.50	81.60	81.50	81.60
" " " B	81.20	81.30	81.10	81.20
" " " C	80.70	80.80	80.70	80.80
DEUDAS MUNICIPALES				
Int. Conv. C. Mont. Serie B	79.40	79.90	79.60	79.80
" " " " " C	77.—	77.50	78.—	s/v.
" " " " " D	—	—	77.—	s/v.
" " " " " E	—	—	77.—	s/v.
" " " " " H	—	—	77.—	s/v.
" " " " " I	—	—	77.50	s/v.
" " " " " L	—	—	77.—	s/v.
" " " " " M	—	—	s/op.	77.—
" " " " " N	—	—	77.—	s/v.
Bs. Palacio Municipal 1937	s/op.	75.—	77.50	s/v.
" Pavimentación	—	—	78.50	s/v.
" Saneamiento	79.40	s/v.	s/op.	79.80
" Mun. Ser. Tr. Col. de Mont.	75.20	75.50	75.—	s/v.
ACCIONES				
Banco Comercial	s/c.	285.—	s/c.	285.—
" de Cobranzas, L. y Ant.	s/c.	135.—	s/c.	135.—
" de Crédito	162.—	s/v.	162.—	s/v.
" de Montevideo	103.—	105.—	103.—	105.—
" Popular del Uruguay	148.—	151.—	148.—	151.—
" Transatlántico del U. "A"	s/c.	88.—	s/c.	88.—
" " " " "B"	s/c.	80.—	s/c.	80.—
Campomar & Soulas	110.50	s/v.	110.50	s/v.
Cía. G. Fósforos Montevideana	s/op.	114.—	s/op.	115.—
" In. y de Prod. Agrícola	—	—	84.—	87.—
" Nacional de Cementos	99.—	100.—	99.—	100.—
" Primus del Uruguay	—	—	140.—	s/v.
" Reçons	—	—	s/c.	108.—
Cristalerías del Uruguay	s/c.	141.—	s/c.	141.—
E.G.A.M.	65.—	s/v.	65.—	70.—
Elaboradora de Metales	—	—	175.—	s/v.
Fca. N. de Papel	127.—	s/v.	127.—	s/v.
" U. Alpargatas (Ord.)	228.50	230.—	228.50	230.—

ANTE EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL DOCTOR JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

SAN JOSE, 23 (ANI). Realizó su sesión semanal la Junta Departamental de San José. El edil Menendez Rodríguez mocionó en el sentido de cursar una invitación al Ejecutivo comunal para que designe una comisión especial con integrantes de la Junta encargada de programar los actos conmemorativos del primer centenario del nacimiento del Dr. Juan Zorrilla de San Martín. Se aprobó la moción del edil Menendez. El edil Perroni Fernandez se ocupó de la resolución del Concejo en la que se considera el aporte del Municipio para los gastos que demanda el reaforo de la ciudad y mociona para que la Junta se pronuncie en el sentido de solicitar al Departamento Ejecutivo todos los antecedentes relativos al caso a fin de ser considerados por este cuerpo y resolver sobre la contratación de servicios de la Dirección General de Catastro y sobre el pedido de colaboración monetaria para reaforar la ciudad de San José. Se resolvió solicitar al Concejo los Antecedentes respectivos y pasarlos sin mas trámite a estudio de las comisiones de legislación y de presupuesto y asuntos financieros. El edil Luaces se refirió a las contravenciones en que incurren los constructores al no colocar barreras frente a las obras que ejecutan y al dejar materiales y escombros en la vía pública. Se resolvió dirigirse al Consejo para que tome las medidas que correspondan. Fué concedida la anuencia solicitada por el Concejo para integrar los Concejos locales de Rodríguez, Ituzaingó, Libertad, Ecilda Paullier y Mal Abrigo.

SAN JOSE, 23 (ANI). El Aero Club Maragato estará representado en los actos programados en Mercedes como homenaje al piloto Ricardo Detomasi con motivo del 40 aniversario de su trágico fallecimiento. Con tal motivo el domingo 26 un avión piloteado por el Sr. Nicolás Medalegia, miembro de la Comisión Directiva llevando como acompañante al alumno piloto Dr. Walter Ravenna quien llevará a dicho acto la palabra del este Aero Club.

COLONIA.

Jira de inspección de las huertas familiares

OMBUES DE LAVALLE (Colonia), 23 (ANI). En su reciente visita a esta localidad en gira de inspección de huertas familiares, el Ing. José Berga formuló al corresponsal las siguientes declaraciones relacionadas con el movimiento de las huertas familiares en el departamento de Colonia.

Dijo el Ing. Berta: "Existen en el departamento de Colonia 400 horticultores inscriptos en los concursos de huertas familiares, recogiéndose optima impresión en sus cultivos, ya que el número total de los concursantes han levantado las semillas y las han sembrado con todo esmero, manteniendo sus huertas limpias y sin yuyos.

Si bien es cierto que los cultivos se encuentran algo atrasados por las lluvias y los fríos reinantes, para la próxima inspección que se hará en el mes de agosto, sin duda alguna las huertas se encontrarán porduciendo en excelentes condiciones.

Este año ha aumentado el número de concursantes y la práctica de las huertas familiares se viene cumpliendo con exitoso en todo el país, como solución de un importante problema en el aspecto de la subsistencia y de las exigencias locales en este orden de la dietetica popular.

SALTO —

Nuevo local para la Policía de Investigaciones

LOS PAGOS EN LAS CAJAS DE JUBILACIONES

CAJA DE JUBILACIONES DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

RETENCIONES Y ANTICIPOS

Viernes 24 — SEXTO DIA — Horar.
31 Nº 205.900 al 210.099 7.45 a 9.00
32 " 210.100 " 213.199 9.00 " 10.30
33 " 213.200 " FINAL 10.30 " 12.00

SERVICIO DOMESTICO
33 Nº 1 al 799 10.30 a 12.00
34 " 800 " 2.999 13.30 " 15.00
35 " 3.000 " 4.899 16.00 " 16.30
36 " 4.900 " FINAL 16.30 " 18.00

PENSIONES
36 Nº 1 al 499 16.30 a 18.00

Lunes 27 — SEPTIMO DIA — Horar.
37 Nº 500 al 2.699 7.45 a 9.00
38 " 2.700 " 5.099 9.00 " 10.30
39 " 5.100 " 7.099 10.30 " 12.00
40 " 7.100 " 8.899 13.30 " 15.00
41 " 8.900 " 10.599 15.00 " 16.30
42 " 10.600 " 12.299 16.30 a 18.00

Martes 28 — OCTAVO DIA — Horar.
43 Nº 12.300 al 13.899 7.45 a 9.00
44 " 13.900 " 15.499 9.00 " 10.30
45 " 15.500 " FINAL 10.30 " 12.00
46 " 300.001 " 302.199 13.30 " 15.00
47 " 302.200 " 304.299 15.00 " 16.30
48 " 304.300 " 305.299 16.30 " 18.00

Miércoles 29 — NOVENO DIA — Hor.
49 Nº 305.300 al FINAL 7.45 a 9.00
49 " 500.001 " FINAL 7.45 " 9.00
50 " 400.001 " FINAL 9.00 " 10.30
50 " 700.001 " FINAL 9.00 " 10.30

SERVICIO DOMESTICO
50 Nº 1 al FINAL 9.00 a 10.30
51 " 200.001 " 201.699 13.30 " 15.00
52 " 201.700 " 204.499 15.00 " 16.30
53 " 204.500 " FINAL 16.30 " 18.00

NOTA: Los Jubilados y Pensionistas de SERVICIOS PUBLICOS; RETIRO PATRONAL; PERIODISTAS Y GRAFICOS; TRANSPORTES Y ANEXOS; ENSEÑANZA PRIVADA; VENDEDORES DE DIARIOS Y REVISTAS; SERVICIO DOMESTICO; que no hubieran cobrado dentro de sus respectivos turnos, deberán hacerlo únicamente en el horario de 8 a 10 y 30 horas del día 30 de Junio. Los Jubilados y Pensionistas de INDUSTRIA Y COMERCIO, deberán hacerlo únicamente de 14 a 17 y 30 hs.

AGENCIA BELVEDERE

Pagos correspondientes al mes de Junio de 1955

JUBILACIONES

Viernes 24 — SEGUNDO DIA — Hora.
Nº 34.900 al 39.599, 13.00 a 14.00
" 39.600 " 43.299, 14.00 " 15.00
" 46.700 " 49.899, 16.00 " 17.00
" 49.900 " 52.999, 17.00 " 18.00

Lunes 27 — TERCER DIA — Horar.
Nº 53.000 al 56.399, 13.00 a 14.00
" 56.400 " 59.599, 15.00 " 16.00
" 59.600 " FINAL, 15.00 " 16.00
" 300.000 " 312.999, 16.00 " 17.00
" 313.000 " FINAL, 17.00 " 18.00

Martes 28 — CUARTO DIA — Hora.
Nº 400.000 al FINAL, 13.00 a 14.00
" 500.000 " FINAL, 13.00 " 14.00
" 600.000 " FINAL, 13.00 " 14.00
" 700.000 " FINAL, 13.00 " 14.00

" 500.000 " FINAL, 16.00 " 17.00
" 600.000 " FINAL, 16.00 " 17.00
" 700.000 " FINAL, 16.00 " 17.00

La Administración General

AGENCIA GENERAL FLORES

Pagos correspondientes al mes de Junio de 1955.

JUBILACIONES

Viernes 24 — SEGUNDO DIA — Hora.
No. 36.500 al 42.199, 13.00 a 14.00
" 42.200 " 45.999, 14.00 " 15.00
" 46.000 " 50.199, 15.00 " 16.00
" 50.200 " 54.399, 16.00 " 17.00

Lunes 27 — TERCER DIA — Horar.
No. 54.400 al 58.999, 13.00 a 14.00
" 59.000 " 62.299, 14.00 " 15.00
" 62.300 " FINAL, 14.00 " 16.00
" 200.000 " 203.999, 15.00 " 16.00
" 204.000 " FINAL, 16.00 " 17.00

Martes 27 — CUARTO DIA — Hora.
No. 300.000 al 307.999, 13.00 a 14.00
" 308.000 " 315.999, 14.00 " 15.00
" 316.000 " FINAL, 15.00 " 16.00
" 400.000 " FINAL, 15.00 " 16.00
" 500.000 " 501.399, 15.00 " 16.00
" 501.400 " FINAL, 16.00 " 17.00
" 600.000 " FINAL, 16.00 " 17.00
" 700.000 " FINAL, 16.00 " 17.00

SERVICIO DOMESTICO
No. 1 al 2.999, 16.00 a 17.00

Miércoles 29 — QUINTO DIA — Hor.
No. 3.000 al FINAL, 13.00 a 14.00

PENSIONES
No. 1 al 1.999, 13.00 a 14.00
" 2.000 " 7.299, 14.00 " 15.00
" 7.300 al 11.499, 15.00 a 16.00
" 11.500 " 14.999, 16.00 " 17.00

Jueves 30 — SEXTO DIA — Horar.
No. 15.000 al FINAL, 13.00 a 14.00
" 200.000 " 203.999, 13.00 " 14.00
" 204.000 " FINAL, 14.00 " 15.00
" 300.000 " 302.299, 14.00 " 15.00
" 302.300 " 305.699, 15.00 a 16.00
" 305.700 " FINAL, 16.00 " 17.00
" 400.000 " FINAL, 16.00 " 17.00
" 500.000 " FINAL, 16.00 " 17.00
" 600.000 " FINAL, 16.00 " 17.00
" 700.000 " FINAL, 16.00 " 17.00

SERVICIO DOMESTICO
No. 1 al FINAL, 16.00 a 17.00

NOTA: Se pone en conocimiento de los Jubilados y Pensionistas que no realicen el cobro de sus pasividades en los días señalados, deberán hacerlo el último día de pago en la Agencia de 16 a 17 horas.

AGENCIA UNION

Pagos correspondientes al mes de Junio de 1955.

JUBILACIONES

Viernes 24 — SEGUNDO DIA — Hor.
No. 35.000 al 39.999, 13.00 a 14.00
" 40.000 " 42.999, 14.00 " 15.00
" 43.000 " 46.999, 15.00 " 16.00
" 47.000 " 50.999, 16.00 " 17.00
" 51.000 " 55.999, 17.00 " 18.00

Lunes 27 — TERCER DIA — Horar.
No. 56.000 al 61.999, 13.00 a 14.00
" 62.000 " FINAL, 14.00 " 15.00
" 200.000 " 206.499, 15.00 " 16.00
" 206.500 " 209.999, 16.00 " 17.00
" 210.000 " FINAL, 17.00 " 18.00

Martes 28 — CUARTO DIA — Hora.

SERVICIO DOMESTICO
No. 1 al 2.499, 13.00 a 14.00
" 2.500 " 4.399, 14.00 " 15.00
" 4.400 " FINAL, 15.00 " 16.00
" 300.000 " 304.999, 15.00 " 16.00
" 308.000 " 314.999, 16.00 " 17.00
" 315.000 " FINAL, 17.00 " 18.00

Miércoles 29 — QUINTO DIA — Hor.
No. 400.000 al FINAL, 13.00 a 14.00
" 500.000 " FINAL, 13.00 " 14.00
" 600.000 " FINAL, 13.00 " 14.00
" 700.000 " FINAL, 13.00 " 14.00

PENSIONES
No. 1 al 6.799, 14.00 a 15.00
" 6.800 " 10.499, 15.00 " 16.00
" 10.500 " 13.399, 16.00 " 17.00
" 13.400 " FINAL, 17.00 " 18.00

Jueves 30 — SEXTO DIA — Horar.
No. 200.000 al 203.999, 13.00 a 14.00
" 204.000 " FINAL, 14.00 " 15.00
" 400.000 " FINAL, 14.00 " 15.00
" 500.000 " FINAL, 14.00 " 15.00
" 700.000 " FINAL, 14.00 " 15.00

SERVICIO DOMESTICO
No. 1 al FINAL, 14.00 a 15.00
" 300.000 " 303.999, 15.00 " 16.00
" 304.000 " FINAL, 16.00 " 17.00

(ATRASADOS) que no cobraron en su fecha: de 16.00 a 17.00.

AGENCIA SAYAGO

Pagos correspondientes al mes de Junio de 1955.

JUBILACIONES

Viernes 24 — SEGUNDO DIA — Hor.
No. 200.001 al 209.999, 13.00 a 14.00
" 210.000 " FINAL, 14.00 " 15.00

SERVICIO DOMESTICO
No. 1 al FINAL, 15.00 a 16.00

PENSIONES
No. 1 al FINAL, 15.00 a 16.00
" 200.001 " FINAL, 15.00 " 16.00
" 300.001 " FINAL, 16.00 " 17.00
" 400.001 " FINAL, 16.00 " 17.00
" 500.001 " FINAL, 16.00 " 17.00

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES Y ESCOLARES

División Civil

JUBILADOS

JUNIO

Día	Hora		
24	8 " 11 " 15:	" 20.501	" 25.300
27	8 " 11 " 15:	" 25.301	" 30.300
28	8 " 11 " 15:	" 30.301	" 33.800
29	8 " 11 " 15:	" 33.801	" 36.800
30	8 " 11 " 15	" 36.801	" final

PENSIONISTAS

JUNIO

Día	Hora		
24:	14 " 15 " 17:	" 8.901	" 13.000
25:	8 a 11 y 15:	" 13.001	" 16.800
27:	14 y 15 a 17:	" 16.801	" 20.400
28:	14 " 15 " 17:	" 20.401	" 23.700
29:	14 " 15 " 17:	" 23.701	" final

Primeras liquidaciones y adelantos art. 30. Ya otorgados: Junio 30 en horas de oficina.

Anticipos mensuales y primeras liquidaciones: Julio 11 en horas de oficina.

Atrasados: Jubilados 4 y 6 de Julio, en horas de oficina. Pensionistas 5 y 7 de Julio, en horas de oficina.

NOTA DE VALOR: 1) se previene que se cumplirá estrictamente este programa de pagos.

2) Son exigibles, como de costumbre, los documentos de identidad y declaración de rentas y durante ese período no se expedirán formularios e operaciones para la Caja N. de A. y Descuentos.

PAGOS A EFECTUARSE EN ZONAS

ZONAS "CERRO" (Grecia Nº 3387), "PASO MOLINO" (Félix Olmedo Nº 3751) y "SAYAGO" (Cno Propios No. 4975).

Jubilados, Junio 27: de 8 y 30 a 9 y 30 horas. Pensionistas, Junio 27: de 10 a 11 horas.

ZONAS "CERRITO DE LA VICTORIA" (Avda. Gral. Flores Nº 3991) y "UNION" (Comercio Nº 2475).

Jubilados, Junio 27: de 14 a y 30 a 15 y 30 horas. Pensionistas, Junio 27: de 16 a 17 horas.

NOTA DE VALOR: Se comunica a los jubilados y pensionistas que deberán cobrar en ZONAS, que al no hacerlo no podrán cobrar hasta la fecha de los "ATRASADOS" en la Casa Central.

ORGANIZARA UNA EXPOSICION DE LIBROS DEL SIGLO XVIII LA F. DE HUMANIDADES

Actuación de diversos profesores extranjeros

El Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Ciencias con la presidencia del Decano, Dr. Carlos Vaz Ferreira, celebró sesión ordinaria tomando entre otras las siguientes resoluciones:

Conceder licencia con goce de sueldo al Profesor Dr. Arturo Ardao con motivo de la misión confiada por el mismo Consejo para estudiar la organización de los Institutos de Filosofía en Italia.

Aprobar el reglamento para el premio Instituto Italiano de Cultura e integrar el Tribunal que ha de conferirlo con los profesores Humberto Cianciolo, Luce F. de Cressatti y Eugenio Coseriu;

Designar la Comisión Asesora para el plan de Ciencias de los alumnos Luca Patella y Claudio Scazzocchio, la que estará integrada con los Profesores Francisco A. Sáez, Eugenio Riez y Alberto Munilla;.

Aceptar la propuesta del Instituto de investigaciones Históricas para que el profesor norteamericano, Harold D. Davies, dicte conferencias en el aula de Historia Americana;.

Pasar a estudio del Consejero Llambías de Azevedo los antecedentes relativos a las becas Gallinal.

Invitar al matemático, Profesor Antonio Monteiro, a dictar un cursillo de conferencias en esta Facultad, y solicitar de Unesco, la Asistencia Técnica, en materia de Matemáticas Puras indicando a este mismo profesor como experto;

Dirigir nota a la Rectoría de la Universidad para ser elevada al Ministerio de Relaciones Exteriores con motivo de la Agregatura Cultural del Profesor Carlos Infantozzi;

Organiza una exposición de libros del siglo XVIII en conmemoración del centenario de la muerte de Montesquieu y designar una Comisión compuesta por los profesores Llambías de Azevedo, L. Machado Ribas y la Bibliotecaria, sra. Esther Dosil de Ramírez, para que la organice;

Invitar al citólogo Dr. Geoffrey, Bourne, para dictar una conferencia en el día de Anatomía Microscópica y Citología de esta Facultad;

Tener en cuenta la comunicación hecha por los encargados de los trabajos del Seminario de Ciencias Sociales, Sres. Paulo de Carvalho Neto, Wáshington Vázquez y Daniel Vidart;

Hacer saber a los interesados que la Embajada del Uruguay en Buenos Aires ha continuado sus gestiones a fin de obtener la autorización necesaria para que el profesor Dr. Jorge Romero Brest pueda trasladarse a Montevideo a dictar sus cursos de Historia del Arte;

Aprobar los informes de los Profesores Carlos S. Carbonell, Raúl Vaz Ferreira, R. Méndez Alzola, Jorge Chebataroff, Constancio Lázaro y Félix Cernuschi;

Aprobar el informe de la auxiliar Srta. Annelore Rippell;

Designar Ayudante Honorario del Laboratorio de Anatomía Microscópica y Citología, al Br. Walter Acosta Ferreira;

Pasar a la Comisión de finanzas para su estudio, la comunicación del Ing. José Luis Massera;

Volver a estudio de la Comisión Asesora repectivá, el plan del alumno Julio Amorín, solicitándole aclaración sobre algunos puntos.

Publicaciones

"CUADERNOS JULIO HERRERA Y REISSIG"—

A "Diez Poetas Españoles" y "Sitio Tardío" de Gladys Barci, recientemente aparecidas, sucederán en la semana próxima dos nuevos Cuadernos Julio Herrera y Reissig. El Nº 35 será "Aire encendido", poemas de Mireya Dotti, joven poetisa hija del malogrado escritor Víctor M. Dotti, prologado por Julio J. Casal con una de sus últimas y más hermosas páginas y con un dibujo del pintor Candales, de bellas y sugestivas línea.

Fuera de la serie en verso verá la luz un cuaderno en prosa intitulado "Diálogo con Julio J. Casal" de que es autor Juvenal Ortiz Saralegui, donde se estudia la personalidad del poeta de "Cuaderno de Otoño" y se contestan falsas y antojadizas interpretaciones. Este "Diálogo" llevará dibujos de Barradas, César Pesce Castro, Argul y Carátula de Berdía.

Con matemática regularidad estas publicaciones siguen, pues, entregando al público, materiales de indudable interés.

ANALES DE LA FAC DE.. ODONTOLOGIA—..

Acaba de aparecer, iniciándose así su publicación en reiteradas oportunidades reclamada esta interesante publicación. La aspiración de que la Facultad de Odontología contará con esta publicación, se habrá concretado ya en 1931, al presentarse al Consejo Directivo un proyecto en ese sentido, pero que ron que dicha iniciativa pudiera llevarse a cabo.

Este primer volumen, que puede adquirirse en la Biblioteca de la Facultad, trae interesantes trabajos y estudios, y la nómina de Profesionales que han cursado o revalidado sus estudios de odontología en el Uruguay hasta el 31 de diciembre de 1954.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. —A los efectos de la ley del 26 de setiembre de 1904, hacemos saber que hemos resuelto proceder a la disolución y liquidación de la Sociedad "FIRPO, METKOWSKI Y COMPAÑIA LIMITADA", que gira en esta capital, Camino Carrasco Nº 4604, donde los acreedores deberán presentarse dentro del plazo legal con los justificativos respectivos. Montevideo, 31 de mayo de 1955. — MANUEL FIRPO, FRANZ METKOWSKI, ANDRES DEUS (hijo), JUAN C. IZETTA. 6/30

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Sexto Turno, Doctor Don Celestino D. Pereyra, en autos: "Gutiérrez López, Isabelino. Rectificación de partida y auxiliatoria de pobreza", se hace saber que ante dicho Juzgado ha comparecido la nombrada persona solicitando rectificación de la partida de su nacimiento, por figurar en ella como perso del sexo femenino, en lugar de masculino y con el nombre de "Isabel" en vez de Isabelino. Montevideo, mayo 23 de 1955. Julio E. Real. Actuario. 7/6

RODOLFO S. ABO COSTA

Remate Judicial

EDICTO — Por mandato del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno y en autos caratulados: "Siam Torcuato Di Tella S. A. c/Emilio Isidoro Arévalo. Ejecución de prenda" Lo. 39, Fo. 466, se procederá el día 28 de junio a las 10 horas al remate de: "Máquina nueva sin uso: 1 sobadora Siam "La Tragadora" a trasmisión Nº 1125; máquina usada; 1 Amasadora Rex a trasmisión Nº 660, 1 Puerta de horno Siam especial, 1 puerta limpieza Siam, 1 sopapa de 0.25, 1 farol automático moderno combinado con ojo de buey y 1 jgo. de grillas dobles de 0.85 con barrote" que se efectuará en la calle Santa Fe 1268. Seña 20 %. 6/26

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de 2º Turno, dictado en los autos caratulados: "Municipio de Montevideo c/Propietario del Inmueble Padrón Nº 4036. Cobro ejecutivo de pesos (Lº 17, Fº 214) se emplaza al propietario del Inmueble empadronado con el Nº 4036 ubicado en la calle Doroteo Enciso entre B. Basualdo y W. Regules o a sus sucesores a título particular o universal y a cualquiera que se considere con derecho al bien de la referencia; a) para que comparezcan a estar a derecho en los autos de la referencia, bajo apercibimiento de nombrárseles defensor de oficio; b) para llenar en los mismos en requisito previo de la tentativa de conciliación. Todo dentro del término de noventa días. Montevideo, junio 2 de 1955. — ALBERTO M. OLIVARI. 7/15

EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, Dr. ROMULO VAGO, dictada en autos: "MUNICIPIO DE MONTEVIDEO contra PROPIETARIO DEL INMUEBLE EMPADRONADO CON EL Nº 138.301. Cobro ejecutivo de pesos", Lº 6, Fº 434, se cita, llama y emplaza para que comparezcan ante este Juzgado —calle Convención Nº 1330— a estar a derecho y a llenar el requisito de la conciliación dentro del plazo de NOVENTA DIAS, al o a los propietarios del Inmueble empadronado con el Nº 138.301, ubicado en la calle Oficial Nº 1 entre Camino Luis E. Pérez y Camino de los Orientales o a sus sucesores a título particular o universal o a cualquier otra persona que se considere con derechos sobre el bien de referencia, en especial a EUGENIO PLACERES, bajo apercibimiento de designárseles DEFENSOR DE OFICIO. Montevideo, junio 4 de 1955. — AGUSTIN GAZZANO PONS. Actuario. 7/19

RECTIFICACION DE PARTIDA. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Cuarto Turno, se hace saber que ante este Juzgado se gestiona la rectificación de la partida de nacimiento de Juan Marcos Kupfer, estableciéndose que donde los padres del inscripto aparecen respectivamente como: Marcos Kupber y Elena Biske, debe decir: Marcos Kupfer y Helena Biske. Montevideo, junio 3 de 1955. — RAUL CALCAGNO. Act. 6/28

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

PRACTICANTES EXTERNOS

Se convoca a los Practicantes Externos del Ministerio de Salud Pública, que intervinieron en el concurso de Oposición, realizado en el año 1951/1955, para concurrir al acto de Elección de cargos (Primer semestre), a realizarse el día martes 28 del corriente, a las 16 horas, en el Salón de Actos del Ministerio de Salud Pública. Primer Piso.

Se hace saber que es indispensable a presencia en dicho acto, a fin de tener prioridad en la elección de los servicios en que se desee actuar. — SECRETARIA GENERAL.

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

LICITACIONES PUBLICAS

El Ministerio de Salud Pública, llama a licitación pública para el suministro de los siguientes artículos:

MIERCOLES 13 DE JULIO DE 1955.—
microscopio binocular para investigación. Segundo llamado. Cif y/o Plaza.

MARTES 19 DE JULIO DE 1955.—
Hora 15 y 45. Lic. Nº 690. Mantenimiento y conservación de Refrigeradores eléctricos, [illegible]. Tercer llamado. Plaza.

LUNES 25 DE JULIO DE 1955.—
Hora 14 y 45. Lic. Nº 673. Ferretería. Tercer llamado. Cif y/o Plaza.

LUNES 22 DE AGOSTO DE 1955.—
Hora: 14 y 15. Lic. Nº 710. Terramicina. Primer Llamado. Cif y/o Plaza.

LUNES 29 DE AGOSTO DE 1955.—
Hora: 14 y 15. Lic. Nº 711. Leches medicamentosas y alimenticias. Primer llamado. Cif y/o Plaza.

ADVERTENCIA. — Este Ministerio publica sus Avisos de Licitaciones Públicas en por lo menos siete diarios de la Capital, los días jueves y viernes de cada semana. — Montevideo, 22 de junio de 1955. (AVISO Nº 230).

Para los pliegos y propuestas respectivas los interesados deberán dirigirse a la Sección Licitaciones y Compras, Avenida, 18 de Julio Nº 1892. (Tercer Piso).

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

LICITACION PUBLICA Nº 97

Llámase a Licitación para adquirir: 600 TABLAS DE ENCOFRADO, de acuerdo a las condiciones establecidas en los pliegos respectivos, que los interesados pueden retirar en la Sección Proveeduría de la Institución, San Salvador 1674, todos los días hábiles de 13 y 30 a 18 y 30 horas. Sábados de 8 a 12.

Apertura de las propuestas: 29 de junio de 1955, a las 16 horas —en la Sección antes mencionada, en presencia de los interesados que deseen concurrir. 6/25.

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

LICITACION PUBLICA Nº 93

Llámase a Licitación para adquirir: 1 GRUPO ELECTROGENO, DE CORRIENTE ALTERNA, 220 V. de 8 a 10 Kw., de acuerdo a las condiciones establecidas en los pliegos respectivos, que los interesados pueden retirar en la Sección Proveeduría de la Institución, San Salvador Nº 1674, todos los días hábiles de 13 y 30 a 18 y 30 horas. Sábados de 8 a 12.

Apertura de las propuestas: 1º de julio de 1955, a las 16 horas, en la Sección antes mencionada, en presencia de los interesados que deseen concurrir. 6/25.

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

LICITACION PUBLICA Nº 96

Llámase a Licitación para adquirir: MATERIAL PARA INSTALACIONES DE CALEFACCION, de acuerdo a las condiciones establecidas en los pliegos respectivos, que los interesados pueden retirar en la Sección Proveeduría de la Institución, San Salvador 1674, todos los días hábiles de 13 y 30 a 18 y 30 horas. Sábados de 8 a 12.

Apertura de las propuestas: 28 de junio de 1955, a las 16 horas en la Sección antes mencionada, en presencia de los interesados que deseen concurrir. 6/25

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfono
Holandés	Megrez N	M. y Stapledon	Depósito B	——
Argentino	Cd. Bs. Aires	V. Frasca	D. Fluvial	——
Inglés	Fitzroy	M. y Stapledon	M. Maciel	——
Holandés	Maasym N	M. y Stapledon	Depósito 1	8.00.96
Holandés	Rynland	Dodero S. A.	Depósito 2	8.01.18
Inglés	St. John	Chadwick Weir	Hangar 3	[illegible].27
Inglés	H. Monarch	M. y Stapledon	Hangar 4	8.03.28
Inglés	H. Brigade	M. y Stapledon	Hangar 5	8.55.44
Nacional	El Oriental	Cía. U.N. y T.A.	Depósito 6	[illegible].44
Francés	Dijon	J. R. Williams	Depósito 7	8.03.88
Americano	Mormacdawn	M. MacCormack	C. Muelle B	8.01.95
Español	C. B. Esperanza	Carrau y Cía.	Depósito 8	8.02.40
Inglés	Sargent	Repremar S. A.	Depósito 9	[illegible].98
Alemán	Santa Rita	P. S. y Vidal	Depósito 10	8.07.15
Nacional	Tacoma	A.N. de Ptos.	M. Florida	8.07.48
Nacional	Sucelmar	Montemar S. A.	La Teja	——
Holandés	Axeldyk	M. y Stapledon	Ante-puerto	——
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	Ante-puerto	——
Griego	Chios	A.N. de Ptos.	Ante-puerto	——
Alemán	Frieden	Repremar S. A.		——

LLEGADOS AYER

Hora: 07.00 — SANTA RITA, Alemán de Buenos Aires, carga en tránsito, 1 pasajero atracó en el depósito 9. - Piñón, Saenz y Vidal.
08.20 — BONITA, Noruego de Nueva York, carga general, atracó en la Cabecera del Muelle "B". - Dodero S. A.
15.15 — ATLANTIC BREEZE, Panameño de Yawata, fondeó en el Ante-puerto. - Mann George.
18.00 — CONTE GRANDE, Italiano de Génova, 51 pasajeros, carga general, atracó en el hangar 4. - Italmar S. A.
18.33 — SISES, Italiano de Génova, 16 pasajeros, carga en tránsito, atracó en el depósito 11. - Piñón, Saenz y Vidal.

SALIDOS

Hora: 15.00 — RIO BELEN, Argentino para Buenos Aires. - V. Frascá.
17.00 — BONITA, Noruego para Nueva York. - Dodero S. A.
20.00 — CONTE GRANDE, Italiano para Bs. Aires. - Italmar S.A.
21.15 — SISES, Italiano para Buenos Aires. - Moore MacCormack.
21.30 — MORMACRIO, Americano para Buenos Aires. - Moore MacCormack.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.30 — HIGHLAND MONARCH, Inglés, construído en 1928, 14216 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en el hangar 3.
06.45 — HIGHLAND BRIGADE, Inglés, construído en 1929, 14216 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Londres, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el hangar 4.
07.00 — MORMACDAW, Americano, construído en 1946, 7900 toneladas, consignado a Moore MacCormack, de Boston, a descargar atracará en el depósito 7.
07.15 — FRIEDEN, Alemán, construído en 1934, 4022 toneladas, consignado a Repremar S.A., de Aalborg, a descargar, cemento, fondeará en el Ante-puerto.
07.30 — CABO DE BUENA ESPERANZA, Español, construído en 1921, 12595 toneladas, consignado a Carrau y Cía., de Bs. Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en la Cabecera del Muelle "B".
A LA VISTA — SAN PEDRO, Panameño, construído en 1933, 10781 toneladas, consignado a Dodero S. A., de Aruba, a descargar petróleo, atracará en La Teja.
" — OLYMPIC LAUREL, Hondureño, construído en 1919, 17742 toneladas, consignado a Wilson Sons, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.
" — MODICA, Italiano, construído en 1919, 2.806 toneladas, consignado a J. R. Williams, de Rosario, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

A SALIR

Hora: 07.00 — ATLANTIC BREEZE, Panameño para Buenos Aires. - Mann George.
17.30 — CABO DE BUENA ESPERANZA, Española para Génova. - Carrau y Cía.

EMBARCARA PRACTICO EN NUEVA PALMIRA

Hora: 14.00 — PIETRINA, Nacional con destino a Rada Montevideo. - La Flota H.

SERVICIO DE NAVEGACION FLUVIAL

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES. — La línea fluvial entre Montevideo y Buenos Aires, está atendida actualmente por el vapor CIUDAD DE BUENOS AIRES, que llega a nuestro puerto los días, miércoles, viernes y Domingos a las 7 horas, y zarpa de regreso los mismos días a las 21 horas.

COLONIA - BUENOS AIRES. — La motonave CIUDAD DE COLONIA que diariamente sale de Buenos Aires a las 8 horas, retorna a las 12 hs.

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

UBICACION DE LOS VAPORES DE CARGA

POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

VISITAN AL PRESIDENTE DEL CONSEJO MIEMBROS DE MISIONES DE ASISTENCIA T. DEL URUGUAY

El Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Luis Batlle Berres, recibió en su despacho a las Misiones de Asistencia Técnica que prestan sus servicios en el Uruguay, cuyos componentes lo presentaron su saludo con motivo de la celebración del décimo aniversario de la fecha de la Carta de las Naciones Unidas.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. Nº 23.487. EDICION DE 14 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. Montevideo, Viernes 24 de Junio de 1955.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable con nieblas. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del S.O. al S.E. suaves y moderados. Temperatura, poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del S.O. al S.E. algo fuertes y moderados.

Análisis continental. — Un régimen de altas presiones continúa dominando nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. —Cielo claro y nubeso; vientos del S.O. al S.E. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal en Punta del Este e inferior a la normal en el resto del país comprendida entre los 13 grados en Punta del Este y 9 en Salto.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 11º4 a las 14 hs.; a la intemperie, 14º7 a las 13.50 hs. - Mínimas: Al abrigo, 6º4 a la 0 h.; a la intemperie, 3º8 a la 0 h.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

NOTICIAS DIVERSAS

Parece tomar cuerpo la fijación de la tercera división como preliminarista de los partidos del Estadio Centenario. Así lo propuso el delegado de Peñarol en el reciente acuerdo de la Junta Dirigente y será considerado en la próxima reunión. Hay muchas entidades partidarias de tal sistema, por lo que parece que la iniciativa tendrá andamiento.

Nos alegramos pues hace muchos años que venimos insistiendo por este sistema de preliminares.

El encuentro final del Certamen de Cuarta División a cargo de los clubs Nacional y Rampla Juniors se llevará a cabo el domingo, a las 9 y 20 horas en el Parque Alfredo V. Viera. En caso de haber empate deberá jugarse un período de 30 minutos de alargue, y si subsistiera el mismo el Consejo de la Divisional deberá fijar nueva fecha.

Los jugadores de Nacional, reservistas y suplentes que no actuaron en el match del miércoles en el Estadio, se adiestraron en la mañana de ayer en el Parque Central.

Hubo gimnasia y fútbol completando así la preparación para que algunos de ellos, especialmente los jugadores Carballo, Méndez y Orellano activen su estado atlético y puedan reaparecer a la brevedad.

COSAS DE NUESTRO FUTBOL

...En el problema de la Divisional Intermedia, la Junta Dirigente entendió lo más cómodo "tomar por la calle del medio", y su resolución, luego de tanto tiempo esperada, es la de aumentar a doce el número de clubs en la divisional Intermedia, siempre y cuando no se oponga su Consejo a tal medida.

Quiere decir, entonces, que no habrá descenso y que permanecerán en la Divisional los equipos de Uruguay Montevideo y Juventud Imparcial. Y como a ellos habrá que agregar a Huracán Buceo, que es el club que conquistó el ascenso quedaban entonces once entidades para disputar el Certamen. Y como tal cosa se entiende es irregular, se dispuso que Basañez, Vice-Campeón, ascendiera también completándose con doce el número de clubs que habrán de intervenir en el próximo Certamen.

El procedimiento no conforma, pues para llegar a él se ha surpimido, aún cuando por un sólo año, el descenso directo.

Y aquí vemos peligro en el asunto. En nuestro fútbol existen los dirigentes siempre alerta para sacar ventajas para sus entidades, y este precedente puede ser utilizado en el futuro, en contra del sabio régimen de ascensos y descensos directos.

Es de desear que no vuelva a repetirse este problema, pero también, de manera fundamental, que esta resolución no sirva de precedente para el futuro.

Al darse cuenta en la Junta Dirigente de las constancias dejadas por los jueces en los formularios de la última fecha, tomamos nota de la siguiente, firmada por el juez Sr. Carlos Prieto, árbitro de segunda división en el partido entre Defensor y Sud América: "Expulsé al jugador de Defensor Juan Lescano, por salivar a un adversario, Ya antes había sido observado por juego brusco".

Es lamentable que todavía actúen en nuestras canchas personas con tan repudiables maniobras para violentar a sus adversarios y buscar de superarlas por falta de condiciones técnicas, con medios tan repulsivos.

El Tribunal Arbitral debe considerar estos problemas con toda la severidad que el Reglamento se lo permita, e incluso propugnar reformas para extirpar definitivamente de las canchas a jugadores con recursos tan innobles.

Recibimos una amable carta de un lector, que se olvidó de firmarla y que, por tal razón parece anónima— en la que nos solicita destacar la performance del elenco de Peñarol que el pasado domingo

Aceptamos con gusto los elogiosos comentarios que se hacen sobre ese elenco aurinegro integrado con jugadores de reserva y tercera división, pues en realidad se han hecho merecedores al más amplio elogio por su prodigación y afán de lucha y a la vez por el éxito que conquistaron frente a un elenco de primera división.

Pero a la vez pensamos no sólo en los equipos, sino en nuestros fútbol en general. Y nos apena ver como ha descendido tanto de categoría, y como las entidades de primera división están desprovistas de valores de real capacidad, para que un tam de segunda y tercera, con sólo ardor juvenil y ansias de triunfo les supere en juego y en el score.

Tal acontecimiento, grato para ese juvenil team aurinegro, no resulta otra cosa que demostración terminante de la incapacidad técnica actual y de la falta de valores que soporta nuestro fútbol, que por algo ha perdido posiciones importantes conquistadas tras jornadas memorables que no se han podido repetir.

Posible combate entre Pascual Pérez y D. Dower

LONDRES, (L.S.P.) El promotor británico de boxeo Jack Solomons ha ofrecido una bolsa de 8.000 a 10.000 libras esterlinas al boxeador argentino Pascual Pérez, para que defienda su título de campeón mundial de peso mosca en Gran Bretaña, contra el boxeador galés de 22 años Dai Dower. Antes de que Pérez saliera para Tokio para luchar por segunda vez contra el ex -campeón de peso mosca, el japonés Yoshio Shirai, se concertó que si Pérez saliera vencedor se enfrentaría con Dai Dower. Si el combate se realiza en Londres o en Cardiff se supone que unas 60.000 personas acudirían a ver la lucha.

No obstante, si Pérez prefiere defender su título en su propio país, Dower se trasladará a la Argentina. Dower luchó el 31 de mayo contra el peso gallo francés Pierre Gress en Londres, en un combate tan desigual que el árbitro paró la lucha a favor de Dower en el noveno round. El diario londinense Daily Telegraph dice que "el peligro está en que Pérez pegue demasiado fuerte para el boxeador del País de Galés. Por otra parte, Dower está tan ágil y diestro con sus pies como cuando se enfrentó con el francés Pierre Gress. Pérez tal vez encuentre dificultad en poder encajar un golpe. Ahí reside la atracción de la pelea. Su diversidad de movimientos tácticos es una de sus principales ventajas.

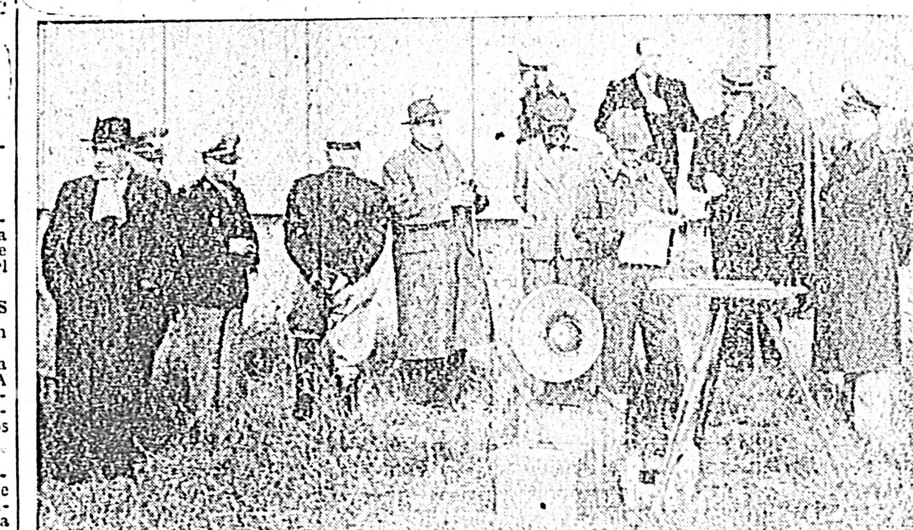
La preselección de basketball enfrenta esta noche a Peñarol

Uno de los actos programados por las autoridades de Peñarol con motivo de los diversos festejos que se realizan por la inauguración del Estadio Cerrado es el Campeonato Triangular en que intervendrán la Pre-Selección Nacional que se entrena para disputar el título Continental en Colombia, y los elencos de Nacional y Peñarol.

En la noche de hoy se jugará el encuentro inicial entre los elencos de la Pre-Selección y el de Peñarol. Las autoridades aurinegras habían solicitado autorización para incluir en sus filas a los jugadores Sergio Mato y García Otero, pero por estar seleccionados no fué autorizada su participación en el elenco de Peñarol, por lo que deberán actuar en el seleccionado.

EJERCICIOS DE TIRO PRACTICO DE MORTERO Y AMETRALLADORA EN LOS CERRILLOS

SE LLEVARON A CABO AYER CON ASISTENCIA DE AUTORIDADES NACIONALES Y ALTOS JEFES DE NUESTRAS FUERZAS ARMADAS



Poco antes del mediodía de ayer el señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Luis Batlle Berres y los señores Consejeros Dr. Alberto F. Zubiría, don Carlos L. Fischer y Dr. Zoilo Chelle, acompañados de los señores Ministros de Interior, Dr. Francisco Gamarra, de Relaciones Exteriores, don Juan Antonio Viera y de Defensa Nacional, General Juan P. Ribas, se hicieron presentes en el Campo Militar de "Los Cerrillos", con el propósito de presenciar el desarrollo de los ejercicios de tiro práctico de morteros y ametralladoras programados por el Curso "Coronel Andrés Latorre" dependiente de la Escuela de Armas y Servicios.

Además de las autoridades mencionadas acudieron: Inspector General del Ejército General José A. Cortese; Inspector General de Marina Capitán de Navío Eduardo Beraldo; Inspector General de la Fuerza Aérea General Hernán Barú; Jefe de Policía del Departamento de Montevideo Coronel Pedro Onetti (h.); Jefe del Regimiento Nº 1 Coronel Homero Toscano; Director de la Escuela de Armas y Servicios General Julio Pintos; Ayudante del Jefe de la Región Militar Nº 1, Coronel Carlos María Serralta; Director del Servicio de Veterinaria y Remonta Coronel Domingo B. García; Sub-Director de la Escuela de Armas y Servicios Tte. Cronel Otto Schulsse; General (R.) Carlos Goñi; General Oscar Moreira; General (R.) José María Gomeza y otros altos Jefes y Oficiales de nuestras Fuerzas Armadas.

El señor Presidente del Consejo llegó acompañado del Sr. Jefe de la Casa Militar Coronel Alberto Mussio y Edecán Teniente de Navío Luis A. Marroni.

Las autoridades fueron recibidas a su arribo por el señor Jefe del Campo "Los Cerrillos", Tte. Coronel Carlos B. Sosa.

El cumplimiento de los referidos ejercicios de tiro fué supervisado por el señor Jefe de Cursos de la Escuela de Armas y Servicios, Mayor Eduardo Azanza; Jefe de Curso de Caballería Mayor Esteban Curti; Jefe de Curso de Ingeniería Tte. Coronel Juan A. Urbin y Oficial Instructor Capitán Eugenio Iztueta, correspondiéndole a este último, además, la trasmisión del desarrollo de los ejercicios.

Tomaron parte en los mismos Oficiales de las Unidades de la Escuela Militar, Regimientos de la Capital, alumnos de 3er. Año de la Escuela Militar y personal de tropa de diversas unidades.

Luego de que las autoridades presentes siguieran la marcha de la práctica de tiro a blancos colocados a larga distancia —donde se puso en evidencia la pericia y perfeccionamiento adquirida en el Curso "Coronel Andrés Latorre"— fueron agasajadas con un asado con cuero.

SOBRE PUBLICACIONES PORNOGRAFICAS

En la sesión del miércoles, el Consejero don Ramón Viña manifestó:

Que hace ya más de dos años el extinto Consejero Dr. Vargas Guillemette planteó el grave problema que constituía el visible incremento en nuestro medio de las publicaciones pornográficas y las publicaciones malsanas, solicitando que se estructurase un proyecto de ley para reprimirlas. "Hago mía ahora, aquella moción —dijo el Sr. Consejero Viña.— El peligro social que representan tales tipos de publicaciones no ha disminuído, sino que se ha visto aumentado desde entonces."

"Y no hablo sólo de las exhibiciones cinematográficas de carácter pornográfico definido, sino también de las publicaciones que aparecen anunciando esa clase de películas y otras que —aunque no podrían clasificarse de ese género— tratan de hacer creer que son tales, por fotografías o frases eróticas. Contra esto resulta muy difícil luchar, por cuanto las publicaciones llegan con facilidad a jóvenes y niños."

"El Código Penal tipifica en su artículo 278 el delito de "exhibición pornográfica", y luego, en su artículo 361 prevé como falta contra la moral y las buenas costumbres la "Venta y circulación de escritos y dibujos contrarios a la decencia pública". Y agrega el Código del Niño en su artículo 102: "El Consejo del Niño estudiará los medios para que en los diarios y revistas que lleguen a manos de los niños se respete la moral y las buenas costumbres, excluyendo láminas y literatura inconvenientes." estas normas se practica por lo que se hace indispensable la estructuración de otras soluciones más adecuadas a la realidad del presente, especialmente, en cuanto se refiere a la reglamentación de la entrada al país de publicaciones inmorales, su exhibición, distribución y venta; a la prohibición de la propaganda cinematográfica contraria al decoro, a la moral y a las buenas costumbres, y a la publicación en la prensa de fotografías y de ciertas crónicas de hechos delictuosos o inmorales. Hay que uniformar las normas existentes, hacer más radical lan prohibiciones y organizar las formas de su cumplimiento inmediato y efectivo."

El Consejero Viña mocionó en el sentido de que sus palabras pasaran a estudio del señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social a efectos de que entructure un proyecto de ley para reprimir tales propagandas y publicaciones de una manera más efectiva, de lo que se hace al presente.

El Consejero Zavala Muniz expresó que, en su concepto, el problema a que alude el señor Consejero Viña, es muy complejo, Recordó que siendo Ministro de Instrucción Pública, fué atacado por no haber traído al seno del Consejo, la iniciativa que oportunamente le solicitara, el extinto Dr. Vargas, en quien reconoce su talento y la buena voluntad con que trabajó al servicio del país. Recordó que en varias oportunidades había manifestado que no la traía, porque no la compartía, y como Ministro, le asistía el derecho de no estructurar una iniciativa con la que no estaba de acuerdo. Sin embargo, en aquella época, prometió traer a estudio un proyecto.

El Consejo resolvió encomendar al señor Ministro de Instrucción Pública el estudio del asunto que, en su momento, podría pasar a la Comisión respectiva.

No podemos menos de señalar nuestro asombro ante las explicaciones, que no parecen ser tales, del Consejero Zavala Muniz, Admitida la tesis de que como Ministro no está obligado a cumplir las instrucciones del Consejo de Gobierno, no es menos cierto que la forma de substraerse a las mismas, no consiste en ignorarlas, sino en renunciar a la cartera. Pero esto no tiene importancia, frente el reconocimiento de que se trata de un problema grave, importante y complejo que sin embargo no se intenta resolver porque no se está de acuerdo con el punto de vista de un Consejero, a pesar de que alrededor del tema existe un constante reclamo general.

La realidad...

(Viene de 3ª pág.)

están en un desequilibrio notorio. De diversos índices puede colegirse — expresó — que la clase proletaria en conjunto llega a las 600.000 personas, sumando proletariado urbano y rural. Las clases altas deben estar alrededor de las 100.000 personas es decir menos del 5 0.0 de la población total.

Refiriéndose a la clase media, manifestó, que en ellas el poder está asentado en el número, no en la organización. El número es un factor esencial en la constitución del gobierno, por eso en el Uruguay las clases medias viven ligadas a los partidos políticos, al Estado y aquellos —los partidos políticos— necesitan de la vinculación con ellas, aunque desde luego otros grupos de presión los influyan profundamente.

"Finalmente señalo que estamos obligados a clarificarnos una situación de la cual en mayor o menor medida, somos totalmente responsables.

Una reflexión de nuestros problemas es indispensable y todavía es mucho lo que nos falta saber, necesitando una agudización de la conciencia de nuestro pequeño y complejo mundo, he aquí algunos de los propósitos de este ciclo de conferencias al que he tratado de servir en la medida de mis posibilidades."

El jueves 4 de Agosto continuarán en el Paraninfo las conferencias sobre la realidad económica - Social del Uruguay. En esa oportunidad hará uso de la cátedra el Profesor Cr. Luis A. Faroppa para ocuparse del tema: Política Económica Nacional.

✝ Celestina Sanguinetti de Viera (Nena)

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 23 de junio de 1955. — Su esposo: Bernabel Viera; su hermana: Teresa S. de Santos; sus hermanos políticos: Andrés Santos y María Saavedra de Sanguinetti; sus hermanos políticos (ausentes), sobrinos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 24 del corriente a las 10 horas. Y piden una oración por su alma. Casa mortuoria: Joaquín Requena 1738. Cementerio del Buceo. — Emp. JOSE ROSSI. Dante 2177/39. Tel.: 4.10.91.

✝ José Salvador Rodés

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos, ayer 23 de junio de 1955. — Su señora esposa: Josefina Elida Dossi de Rodés; sus hijos: José María y María Elida; su señora madre: Concepción San Matheu de Rodés; su hermano: Francisco Rodés; sus sobrinos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 24 del corriente a las 10 y 45 horas. — Atención que se agradece. Casa mortuoria Rivera Nº 2236. Cementerio del Norte. — Empresa CARLOS SICCO S. C.

✝ José Salvador Rodés

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos, ayer 23 de junio de 1955. — Sus amigos: Héctor y Rodolfo Lena, José Real, Gerardo Gentile, Dr. Tomás Cozzolino y César López Morandi, participan con todo pesar dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 24 del corriente a las 10.45 horas. Atención que se agradece. Casa mortuoria: Rivera 2236. Cementerio del Norte. — Empresa CARLOS SICCO S. C.

✝ Fernando Krebs, S. J. —

(Q.E.P.D.) — Falleció en la paz del Señor el 25 de Mayo de 1955. — Los Padres de la Compañía de Jesús, invitan a los exalumnos y amigos de la Compañía al funeral que se celebrará por el eterno descanso del querido extinto el sábado 25 de junio a las 8.45 horas en la Iglesia del Sagrado Corazón (Ex-Seminario).

✝ Dr. José María Antón —

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 23 de junio de 1955. — Su esposa: Beatriz Martínez de Antón; sus hijos: Ricardo, Raquel y Graciela; sus hermanos: Luisa Antón de Veiga, Luis Antón y María Inés de Tezanos, Pedro L. Antón y Juanita Lursich, Pedro Secane, Cayetano Carcavallo, Angel Ferrando y Lili Martínez de Oneto Puentes; tíos, sobrinos, primos y demás deudos participan con profundo pesar dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 24 del corriente a las 16 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Av. Joaquín Suárez 2920. Cementerio del Buceo. — Empresa JOCKEY CLUB Caussi.

AYER EN DIPUTADOS

LA CAMARA APROBO LA LEY DE CONVENIOS PARA OBRAS PUBLICAS

La Cámara se reunió ayer en sesión extraordinaria a las 16 horas bajo la presidencia del señor Fermín Sorhueta y con la presencia en sala del Sr. Ministro de Obras Públicas, D. Wáshington Fernández y del subsecretario de la misma cartera, ingeniero Torrado para considerar el proyecto de creación de un fondo permanente para obras públicas con contribución municipal y vecinal.

El extenso proyecto que consta de 18 artículos, dice en sus primero y segundo artículos lo siguiente:

Créase un fondo permanente para atender el pago de las obligaciones del Estado, emergentes de los convenios que suscriba el Poder Ejecutivo de conformidad con esta ley, para realizar obras de vialidad, adquirir equipos camineros y atender a la conservación o lantenimiento de éstos.

Este fondo se integrará con los siguientes recursos:

a) Un impuesto adicional equivalente al 10% de su precio de venta que gravará las cubiertas y cámaras para vehículos automotores y remolques, fabricadas en el país o importadas.

Este gravamen no excederá de veinte ($ 20) pesos por unidad.

b) Un impuesto que abonarán las cubiertas recauchutadas de tres pesos ($ 3.00) por unidad cuando su peso no exceda de veinte kilos y de cinco pesos ($ 5.00) cada una, cuando su peso sea de 20 kilos o más.

c) Con el producto del impuesto a las zonas de influencia establecido en la ley Nº 8.343 y siguiente, aplicable por las obras de vialidad que se hayan construido o se construyan por el régimen de convenios. Este producido, se destinará a reforzar las partidas que se autorizan en los incisos d) y e) del artículo 2º.

Quedan exoneradas de los gravámenes establecidos en los incisos a) y b) las cubiertas y cámaras de maquinaria agrícola y las que utilicen los equipos del Ministerio de Obras Públicas, de los Concejos departamentales y los que se adquieran al amparo de esta ley.

Las oficinas encargadas de percibir los gravámenes los verterán trimestralmente en el Tesoro de Obras Públicas (artículo 8º de la ley Nº 11.925 de Ordenamiento Financiero, sub-cuenta "Obras de vialidad con contribución municipal y/o vecinal") contra la cual se autorizará el pago de los aportes del Estado.

El uso y administración de este fondo se regirá por las normas que se establecen en los artículos siguientes que amplían y modifican las disposiciones legales anteriores que reglamentaron la ejecución de las obras de vialidad con contribución municipal y/o vecinal.

Art. 2º — Del producido anual que se recaude por aplicación de los incisos a) y b) del artículo 1º se destinará:

a) El treinta por ciento (30%) para adquirir equipos en convenios con los Concejos departamentales, con las cooperativas agropecuarias limitadas y con las comisiones de Fomento Rural o similares, que gocen de personería jurídica.

b) El diez por ciento (10%) para la adquisición, por el Poder Ejecutivo, de motoniveladoras con el fin de cederlas en préstamo, previa anuencia de los Concejos departamentales, a los Concejos locales, comisiones de Fomento Rural o comisiones vecinales que, a juicio del Ministerio de Obras Públicas, no cuenten con recursos suficientes para adquirirlas, pero que dispongan de medios para atender el funcionamiento de las máquinas, su adecuada conservación y el pago de jornales durante el período de utilización;

c) El cinco por ciento (5%) para la realización de convenios con los Concejos departamentales y locales autónomos o con comisiones de Fomento Rural y similares con personería jurídica, para solventar los gastos de reparación y conservación de los equipos camineros adquiridos al amparo de esta ley y anteriores, números 11.474 y 11.703.

d) El treinta y cinco por ciento (35%) para la ejecución de obras de vialidad con contribución municipal y/o vecinal en caminos departamentales o vecinales, cuando la contribución municipal y vecinal o vecinal solamente no exceda de cincuenta mil pesos ($ 50.000.00).

e) El veinte por ciento (20%) para la ejecución de obras de vialidad en caminos departamentales o vecinales, cuando la contribución sea igual o superior a cincuenta mil pesos ($ 50.000).

Quedan incluídas en las disposiciones de los incisos d) y e) las calles y avenidas de los centros poblados con excepción de las de los balnearios, cuando éstos no tengan categoría de pueblo.

Cuando se obtengan contribuciones de los Concejos departamentales y/o comisiones de vecinos, para la ejecución de obras previstas en los planes nacionales, cuyas asignaciones hayan resultado insuficientes, el Ministerio de Obras Públicas queda facultado para concertar convenios, de conformidad con esta ley.

LAS OBRAS

Las cinco clases de obras que se realizarán con los fondos producidos son las siguientes:

Mejoramiento primario de caminos; mejoramiento secundario de caminos; obras definitivas en trazados estudiados y aprobados por el Poder Ejecutivo; maquinado de caminos; y obras definitivas en las calles y avenidas de los centros poblados.

HABLA EL MINISTRO

El Sr. Wáshington Fernández Ministro de Obras Públicas manifestó que era este tipo de leyes lo que permitió hacer obras y dar trabajo evitando así la desocupación que en forma marcada y peligrosa se está acentuando en el país.

EL MIEMBRO INFORMANTE

El Dr. Eduardo Bottinelli (nac. ind.) miembro informante produjo la Cámara su aprobación, un amplio informe sobre los distintos aspectos de la ley aconsejando a

CUARTO INTERMEDIO

Para dar paso a la Asamblea General se hizo un cuarto intermedio.

CONTINUA EL CONVENIO

Terminada la Asamblea continuó el debate en discusión general en torno al proyecto de convenios para obras públicas.

El Arqto. Fabini (bat. 14) y el Sr. Batlle Pacheco manifestaron su franca oposición al proyecto por entender entre otras cosas que violaba la autonomía municipal.

OTRAS OPINIONES.—

El Sr. Bove Arteaga (nac.) anunció que votaría en general el proyecto aunque en la discusión particular formulará algunas observaciones al articulado.

En idéntico sentido se pronunció el Sr. Caputti (bat. 14).

EXPRESIONES QUE HACEN SONAR LAS CAMPAÑAS

El Sr. Bruno (nac.) entró al tema refiriéndose a algunas expresiones del Sr. Batlle Pacheco respecto al lujo de la capital frente a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Pacheco y el Sr. Bruno que no constará en la versión taquigráfica porque la Mesa aplicó todas las campanas de orden. A pesar de ello se oyeron manifestaciones no muy elogiosas por cierto.

Pasada la tormenta el Sr. Brena anunció que votaría en general aunque tiene algunas reservas sobre determinados artículos para los que propondrá modificaciones.

EL SECTOR SOCIALISTA VOTA

El Sr. D'Elía (soc.) también anunció el voto favorable de su sector al proyecto.

El Sr. Bacigalupi (blan. acc.) a manera de fundamento anticipado de su voto también adhirió al proyecto.

El diputado Sr. Roche (bat. 14) impugnó algunos aspectos del proyecto aunque lo votará en general.

SIGUE LA DISCUSION GENERAL

El Sr. diputado Flores (clv.) a nombre de su sector anunció el voto favorable al proyecto en discusión manifestando que tenía confianza en el buen destino y uso del beneficio que se votaba.

Los Sres. Martínez Moreno (bat. 14), Ols (nac.), Ortiz (51), anunciaron su voto conforme al proyecto.

Puesto a votación en general obtuvo la unanimidad de los presentes 60 en 60.

EN DISCUSION PARTICULAR

Pasada ya la medianoche la Cámara entró a discutir artículo por artículo todo el proyecto. A la 1 y 30 se habían aprobado los primeros incisos del art. 1º.

En momentos de cerrar nuestra edición continuaba [illegible] particular del proyecto.

Resoluciones de la Mutual

Sesionó el Consejo Directivo de la Mutual U. de Footballers Profesionales.

Se estudiaron los siguientes asuntos

Prosiguió estudiando las respuestas enviadas por los asociados, en relación a la consulta de si consideran conveniente la ampliación de los servicios médicos que actualmente se les brinda en la Clínica de la Mutual.

Las respuestas recibidas en la Mutual no guardan relación con el número de consultas formuladas por lo cual se resolvió: Urgir a los asociados el envío de las respuestas a efectos de proseguir las gestiones iniciadas, en caso de contarse con la opinión mayoritaria, en el sentido aprobarse el proyecto motivo de la consulta.

ASUNTO ZUNINO: Iniciado el 26 de mayo del año 1954. Señaló el Sr. Lorenzo J. Pino que se han vencido con exceso los plazos que oportunamente establecieran las partes ante el Tribunal Arbitral instalado para fallar en el asunto uqe, por cobro de pesos al Racing Club, iniciará el asociado de la Mutual, Sr. Carlos Zunino. Expresaron varios Dirigentes que al parecer existiría el ánimo de dilatar aún más la resolución del reclamo formulado, basando sus expresiones ante lad dificultades que presentan algunos integrantes del Tribunal Arbitral, para reunirse. Se resolvió realizar nuevas gestiones a efectos de lograr una pronta solución a este tan dilatado asunto, dejando sentada la ingrata impresión que ha causado en la Mutual el trámite que se le ha dado.

Breve sesión realizó ayer el Senado

La Cámara de Senadores estaba convocada para el día de ayer, con el fin de proseguir con el orden del día de la sesión anterior, entre cuyos asuntos se encontraban el pedido de venias para varias destituciones.

A las 18 y 30 pasadas se inició la sesión, bajo la presidencia del Esc. Arroyo Torres.

Al iniciarse la misma, el representante batllista, Sr. Cordones Alcoba, expuso los fundamento de un proyecto presentado por el que se crea una Bolsa de Trabajo para Lisiados recuperados, a la vez que se tiende a la creación de un Centro para Lisiados, a los que se proporcionaría los aparatos correspondientes para su recuperación.

SESION SECRETA

De inmediato el Senado pasó a sesión secreta, por cuanto las venias figuraban en primer término, dados los plazos urgentes de las mismas.

Esta sesión secreta, llevó un largo espacio de tiempo, habiéndose producido al parecer, una detenida deliberación sobre el primer caso que se tomó en consideración, y que corresponde a la destitución de un encargado de una sección de OSE, en Carmelo; por cuanto luego del largo tiempo transcurrido en la deliberación, se resolvió volver el asunto al Ejecutivo para que ampliara y explicara más algunos antecedentes.

ASAMBLEA GENERAL. - SE LEVANTA LA SESION

De inmediato el Senado pasó a Asamblea General, resolviendo volver a sesión una vez treminada aquella.

Vueltos a sala los legisladores, no pudo continuar la sesión por falta de quorum.

cia.e(m UeevU ñesrosr

Relaciones de la FEUU con los organismos E. internacionales

En la Asamblea realizada por la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay se adoptaron las siguientes resoluciones:

1o. Fomentar ampliamente las relaciones entre las distintas uniones de estudiantes de Latinoamérica y la periódica y efectiva realización de Congresos Latinoamericanos de Estudiantes.

2o. Luchar contra todo intento de rehabilitación internacional del Sindicato Español Universitario.

3o. Mantener estrechas relaciones y enviar delegados oficiales a los Congreso Internacionales del Secretariado Coordinador de Uniones Nacionales de Estudiantes (Cosec.).

4o. No mantener relaciones con la Unión Internacional de Estudiantes (con sede en Checoeslovaquia).

5o. Proponer en F.E.U.U. que se designe a los estudiantes Sres. Saúl Cogan y German Villar Eatsman (titulares) y Enrique De Mattos y Mario Molinari (suplentes) a la 5a. Conferencia Internacional de Cosec, que se realizará en Julio en Birmingham (Inglaterra).

En la Junta Departamental

LA VENTA DE LECHE, UN MONUMENTO Y UNA RIFA PROVOCARON EXTENSA SESION

Ayer, se reunió la Junta Departamental de Montevideo, bajo la Presidencia del Dr. Oscar Goldie Armas, actuando en Secretaría el Sr. Lamboglia de las Carreras.

ACTAS Y ASUNTOS ENTRADOS

En primer término, se aprobaron las actas anteriores.

Inmediatamente se entró a la solución de asuntos entrados. A varios de ellos se les hicieron pequeñas observaciones siendo aprobados finalmente los respectivos trámites dados por la Mesa.

LECHE Y PRORROGA

El último de los asuntos entrados era el petitorio del Centro de Almaceneros Minoristas que solicita suspensión de la Ordenanza que reglamenta la venta de la leche en los numerosos expendios de la ciudad.

Muchos ediles hablaron sobre el tema y fueron señaladas diversas exigencias planteadas por la Ordenanza y el Código de la Leche, que dificultaban a los expendedores de leche, poner sus locales en condiciones. Otros ediles se opusieron a la prórroga, manifestando que la desidia de los propios expendedores de leche y almaceneros minoristas en poner sus locales en condiciones, no los amparaba ahora para pedir una nueva prórroga.

De paso, otros ediles se refirieron severamente al Código de la Leche del cual alguien dijo que era un código "cronapolista".

Cuando ya habían hablado innumerables ediles sobre el tema, uno de ellos tuvo la buena idea de dar el punto por suficientemente discutido y se votaron varias mociones.

Resultó afirmativa, la presentada por el edil cívico Juan E. Fresco por la cual se suspende la vigencia de la ordenanza por el plazo de sesenta días, por última vez, plazo durante el cual la Comisión de Higiene estudiará la ordenanza citada y estudiará las observaciones que a la misma le pudieran ser opuestas, debiendo al final de ese plazo, tratar el problema la Junta, con o sin informe de Comisión.

HOMENAJE AL DR. ATILIO NARANCIO

A continuación, se trató la contribución del Concejo, para erigir un monumento a la memoria del Dr. Atilio Narancio.

Rindieron homenaje a esa figura los ediles batllistas Borrás y Mazza. Acto seguido el edil socialista Cultelli habló sobre fútbol, opinando que antes era bueno y ahora es malo, criticando a los jugadores profesionales y defendiendo a las pelotas de trapo. Al fin rindió su homenaje a Atilio Narancio y como su mejor adhesión —según lo manifestó— se refirió al alcoholismo, haciendo al respecto una larga exposición.

A continuación, el edil cívico Camou manifestó que su bancada no apoyaría la contribución solicitada para erigir un monumento a Narancio, pues lo smonumnetos deben reservarse sólo para las grandes personalidades, hombres que realmente hubieran marcado una época en la historia del país.

No por eso dejaba de reconocer la obra del Dr. Narancio, y propuso otros medios para rendir el homenaje deseado a tal figura.

Iguales manifestaciones hizo el edil socialista Pratto, quien manifestó que el mejor homenaje a Narancio por parte del Estado, era corregir la equivocada política del alcoholismo y suprimir las exhorbitantes cuotas de importación de bebidas alcohólicas.

Otros ediles opinaron sobre el tema. El edil Verdía opinó que la Junta sólo podía hacer conocer como aspiración al Concejo la contribución propuesta, pero que no podía disponer fondos; así lo entendió la Junta.

Finalmente, el edil Goldie Arenas —que dejó temporalmente la Presidencia— dejó expuesta su oposición al proyecto.

Puesto a votación, fué aprobado upor leve mayoría.

RODRIGUEZ

El punto 6º de la Orden del Día decía: "Autorización a una Comisión de Damas para realizar una rifa a beneficio de la Escuela "Domingo Savio".

Inmediatamente tomó la palabra el edil quincista Rodríguez, —con antecedentes en la materia— para señalar que sus ideas y las de su partido estaban reñidas con el voto favorable al proyecto. Los ediles Paz y Machado de la misma [illegible] que calar tan hondo y que solo se trataba de una rifa...

Los ediles González Diago y el catorcista Vergara hablaron de educación laica y religiosa. El segundo se molestó por las palabras del primero y dijo que la rifa lo que hacía era atentar contra la enseñanza laica, en favor de la enseñanza religiosa.

El edil cívico Fresco, manifestó que era absurdo entrar en tales consideraciones; que el debate sobre temas religiosos filosóficos no correspondía y se podía discutir durante horas enteras en cualquier terreno, pero no al tratarse de la aprobación de una rifa.

El edil herrerista Abdala hizo manifestaciones parecidas.

Se puso a votación y la rifa resultó autorizada, registrándose siete votos en contra.

Ante tal resultado, el edil Rodríguez solicitó votación nominal, porque "pensaba plantear" ese asunto "en el Partido".

Así se votó. Durante la votación muchos ediles fundaron el voto Recordamos entre esas 19 fundamentaciones la del Dr. Duhagón— catorcista— que dijo que con su voto, no podía apoyar el sostenimiento de "instituciones religiosas o sectarias".

Se mantuvo el mismo número de votos negativos correspondientes a tres ediles "catorcistas", los tres ediles socialistas —que fundaron su voto negativo solo en razones legales— y Rodríguez.

Los comunistas votaron a favor.

VARIOS

Durante la sesión se negó autorización para declarar obligatorio el uso de un dispositivo delator de mul funcionamiento de frenos hidráulicos.

Se aprobaron varias enajenaciones de parcelas municipales, se aprobaron dos expropiaciones, una servidumbre y una adquisición de un galpón.

A las 24 y 30 horas se levantó la sesión.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE JUNIO DE 1955 — SEGUNDA SECCION

Pintura Abstracta en Alemania



HANS PLATSCHEK. - "TEJIDO"

— I —

EN el correr de su desarrollo general, la pintura abstracta alemana [illegible] altura cuyo punto de vista no esté limitado por fronteras y por conveniencias nacionales. Así queremos comparar el arte alemán con el arte abstracto de otros países.

— II —

Resulta decisivo, para estimar la línea en la cual transita un arte plástico y el punto, del que arranca y hacia el que tiende, responder a la pregunta: ¿cómo vive el creador de obras de arte abstractos y cómo se realiza este 'vivir" en el plano artístico?

Pregunta existencial, sin duda. Nunca hubo otra, ni en el caso Ingres-Delacroix, ni en el caso Courbet-Manet. Podía haber sido formulada y contestada de manera meramente plástica, estética, filosófica e histórica mientras el mundo permaneció una constante, a pesar de la controversia. Para el pintor abstracto, en cambio, el mundo objetivo se ha vuelto dudoso, no sólo en su forma, sino también en su calidad de objeto (las causas son múltiples como lo son la inteligencia de las causas, su origen y sus consecuencias). Y precisamente porque este mundo se volvió cuestionable, el pintor pinta cuadros abstractos. Con todo, ¿qué carácter ha tomado, para él, el mundo objetivo que, a pesar de toda dudosidad, continúa existiendo?

— III —

Muchas posiciones se ofrecen como posibles y cada posición responde a una manera específica de configuración. Porque "no-objetivo" no significa necesariamente "sin objetivo": puede significar fuga, reposo, sustituto, disolución y construcción. Justamente esto contribuye a que las exposiciones de arte moderno sean tan variadas y atractivas.

En otros países resulta frecuentemente difícil encontrar un denominador común, ya que muchas tendencias van realizándose simultáneamente o se fusionan una con la otra. Empero en Alemania, todas parecen marchar en la misma dirección, a pesar de sus rutas individuales sumamente ramificadas y todo induce a que podemos hablar hoy de una situación específicamente alemana dentro del arte abstracto.

— IV —

La multiplicidad de las tendencias resulta sustituida por una multiplicidad de personalidades. Se llegó a la unidad de la posición individual mediante la negación de otras.

Por lo pronto faltan los concretos (tipo Vantongerloo, Bill, Vordemberge - Gildewart). Y a sea que se les niegue oficial- [illegible] se excluye una tendencia que transforma en mayor o menor grado nuestro mundo táctil, multicolor y dudoso, o sea, que lo admite como principio, cambiando no obstante sus estructuras de tal suerte que las cadenas duras y estrechas de lo material van deshaciéndose en pos de un mundo más puro, en cierto modo paradisíaco, en que el espíritu creador puede explayarse sin trabas (excepción hecha de las leyes pictóricas).

Faltan los animistas. En poco menos que ningún cuadro hablan, miran y aparecen aquellos prístinos signos, formas y colores totémicos que desde los tiempos prehistóricos hasta hoy no han perdido su efecto. Continuamente se presentan nuevos signos que nuestro tiempo sumario y adicto a la abreviación va creando todos los días. El hecho dequesea n comprensibles ciertos signos para el hombre racional y sin fe de nuestros tiempos como lo fueron comprensibles para el hombre primitivo y supersticioso de tiempos idos, siempre y cuando logran penetrar hondamente en su sangre, no encuentra adictos algunos. Ningún cuadro atestigua que tanto en el avión de propulsión a chorro como en la selva seguimos siendo seres de este mundo, que seguimos permaneciendo hombres, creadores y creados, cualquiera que sea nuestra posición y nuestra inteligencia. Excepción hecha de la cuestión meramente plástica, artistas como Miró o Gorky no han hecho escuela en Alemania. Unicamente el joven Hans Platschek ha osado encaminarse en esta dirección nada fácil, sin acusar influencias formales de aquellos ejemplos. Platschek traspone elementos abstractos en signos totémicos y, viceversa disuelve los signos totémicos en elementos abstractos. Por más que su impulso inicial se haya producido en Sudamérica, resulta obvio que está creando una atmósfera a la vez de jungla y metrópolis, iniciando así su propio mundo.

— V —

El fenómeno es digno de meditación. En Alemania no encuentran resonancia aquellas aspiraciones artísticas que aceptan nuestro mundo plástico y existencialmente dudoso como base de la realidad, instalándose en este mundo, encontrando en el espacio de nuestro existencia e, incluso, con optimismo, nuestro porvenir. Falta la dinámica existencial. No se planea la transformación de la realidad. No se arroja ninguna plomada hacia adelante o hacia atrás a la oscuridad, para que la cuerda funcione de norte. Ni siquiera se examina la dudosidad tantas veces comentada, nadie la investiga, nadie la critica, nadie calibra su propia posición frente a ella. Así ha de suceder que ningún mundo inédito, objetivo o subjetivo, puede originarse de la situación dada.

— VI —

Aunque pertenezcan a otras tendencias, cabe comentar dos ensayos alemanes de crear un mundo propio. Ambos tienen de común que, sin enfrentarse con la realidad primaria, producen un mundo personal y, al mismo tiempo, objetivo y esto con elementos puramente plásticos. Willi Baumeister llega de modo soberano, muchas veces clásico, a un equilibrio total de los elementos distribuidos en el espacio pictórico, incluyendo accesarios de acentuación más o menos animistas. Ya que no aspira a otra cosa (con la objetividad de una conciencia de pintor), logra construir un pequeño cosmos de compensación y armonía más allá dtl subjetivismo. Las armonías de Rolf Cavael no responden en primer término a la pintura o a la forma sino a la música: forman sonidos. A pesar de esto, le ha sido posible evitar idiosincracias personales o afectadas a lo personal para formar composiciones suspendidas en el espacio, de valor general, centradas en sí mismo, de significado e interpretación propios, más allá de lo meramente pictórico, un mundo que no nos abre las puertas con la claridad límpida de Baumeister, sino que tiende sus raíces, pasando los marcos del cuadro, hacia nosotros con el conocimiento viril y ascético y con la rica simplicidad de su orden múltiple.

— VII —

La mayoría de la pintura abstracta alemana desatiende la objetividad. Vivir intensamente, ampliar cada personalidad y sus sensaciones individuales, he aquí la base de toda configuración. Así puede originarse de acuerdo a la fuerza creadora correspondiente, una escala rica, variada y brillante. El subjetivismo acentuado no quiere anular la disonancia que se ha producido con la dislocación del mundo objetivo y del individuo, ni oponerle una objetividad que sobrepase lo inmanente de la persona. El objeto del trabajo artístico es, con todo, la disonancia en sí, con ella lo caótico, o sea, el mundo en su estado primitivo, sin orden y sin estructura, tal como se lo experimenta de modo primario, como reacción pasiva. Sobre este plano, cada cual lo vive según su tipo y cada cual lo forma según su estilo.

El caos resulta para el alma sensible un material más variado de lo que imagina el teórico. El pintor se abre al caos, se entrega a sus torbellinos sin sentido (aunque tal vez sujeto a un orden mayor) y cerrados para nuestra inteligencia, tal como sucede con los representantes alemanes de la escuela francesa de los Tachistes. Karl Otto Gotz, al que erróneamente suele sumarse a esta tendencia, se halla en los remolinos y también por encima, como Dios sobre las aguas en el primer día de la Creación; a su semejanza crea perspectivas prediluvianas que aún no son paisajes terrestres. Sobre un fondo indefinido (porque no puede ni quiere ser definido) se producen líneas y

(Continúa en la 3ª pág.)



La Exposición de Nicolás Urta

POR primera vez expone personalmente Nicolás Urta. La Galería Montevideo de Artes Plásticas, de la calle Colonia, presenta sus obras que señalan un acontecimiento de indudable jerarquía.

Nicolás Urta, según lo revela el estudio que le ha dedicado el crítico José Pedro Argull, ha sentido influencias que podían haberle desorientado a fuerza de ser poderosas orientaciones. Es menester explicarlo. En la vida de Urta, según lo revela el crítico citado, estuvieron presentes, con su maestría indudable, primeramente Milo Beretta, luego Figari, más tarde Torres García y finalmente el gran Gromaire.

Cualquiera de estos artistas pudo ejercer poderosa influencia sobre Urta, y arrebatarle su propio valor, su propia creación, haciéndole tal vez olvidar la fuerza de su temperamento.

Pudieron especialmente influir, en esta forma, Figari, Torres García y Gromaire.

Esas fuertes personalidades pudieron orientarlo en sus escuelas y le hubieran sumado al grupo de discípulos que dan el mensaje del maestro, vivaz, genial, pero no incorporan lo suyo, lo que demanda una expresión en que se ve un mensaje personal.

Es indudable que nadie puede crear enteramente. La cultura anterior, la inmediata y la mediata, influyen en todas las personas. La originalidad, en el sentido más claro del término, es prácticamente imposible. Quienes han deseado crear, han buscado, en este mismo siglo, lo que significa el impulso y el alma creadora en el retorno a los primitivos. Se quiere reproducir el acto de creación que hoy se ve como imposible, en toda su crudeza, por lo menos. Por más que se proteste contra la Academia, ésta no se desentiende del artista de una manera fácil y cómoda. Pero además, es difícil, mucho más difícil, apartarse de maestros que han buscado tenazmente la originalidad, no por el afán de ser originales, que sería majadero, sino por fuerza del espíritu. Entre ellos Torres García y Gromaire. Torres, empeñado en un constructivismo que se admira hoy en los grandes Salones, y Gromaire, empeñado en "crear un universo plástico, más denso y más sólido que la misma naturaleza".

Es imposible que la presencia de los maestros no se advierta en algo en la pintura de Urta, pero él no es la repetición de ellos ni cosa que se parezca.

Es cierto que la firmeza de los trazos, el dibujo bien marcado, la figura separada en el conjunto y la densidad de lo natural, recuerdan a Gromaire. Pero se le recuerda en algunas obras, no en todas. En otros cuadros, se aparta de este modo artístico y parece más en un constructivismo depurado o impresionado. En otras, aparece lo que expresa Argull, su temperamento reflexivo y estático que señalando diferencias con cualquier tipo de influencias extrañas.

Doy a esta reflexión sobre la naturaleza y el paisaje, mucha importancia. Recuerdo que Cézanne, en una explicación muy interesante, aconsejaba a quienes le oían: "Sigamos estudiando la bella naturaleza, intentemos liberar de ellos —los antecesores— nuestros espíritus, empeñémonos en expresarnos según nuestros temperamentos individuales. El tiempo y la reflexión, por otra parte, modifican poco a poco nuestra visión, y al final nos viene la comprensión. Me entenderéis mejor cuando volvamos a vernos; la observación modifica nuestra visión hasta tal punto, que el humilde y colosal Pissarro ve justificadas sus revolucionarias teorías".

Justamente lo que ha hecho Urta: no despreciar —ningún artista verdadero desprecia la cultura— sino liberarse de las influencias de los maestros, naturalmente cuando tiene algo que decir que no es repetición, y tratar de expresar según su propio temperamento individual. Y aquí hay ancho campo para los artistas, porque ellos hacen el juego con el infinito y éste no tiene términos humanos. A medida que esta reflexión se dirige a los objetos, la visión se modifica, no la visión en sí misma, sino la aprehensión del universo.

Urta no ha dejado de estudiar, de reflexionar y de aprehender este mundo que se ofrece a la vista profana de todos y a la vista modificadora de los artistas con misión.

Su obra no es un muestrario de influencias disímiles: es el testimonio de su propia vida y de su propia y personal visión.

PROFI.

NICOLAS URTA. - "VARADERO"

24 DE SETIEMBRE DE 1955 AL 6 DE ENERO DE 1956

La III Bienal Hispano-Americana de Arte

DEL 24 de setiembre de este año al 6 de enero de 1956, se realizará en Barcelona la III Bienal de Arte Hispanoamericano.

Hemos seguido con interés estas bienales. Y a través de las publicaciones especializadas de España advertimos el éxito de las mismas. Los artistas han concurrido a ellas, desentendiéndose de los problemas políticos. El arte no tiene por misión exaltar ni denigrar a nadie. El arte expresa la belleza, al modo y sentido del artista que tiene algo que decir y lo dice para el mundo.

Esta III Bienal se prepara con gran cuidado, desde la selección de las obras hasta los altos premios que se entregarán.

Es bueno que América se una en alguna parte. Desgraciadamente no se une aquí, donde los problemas políticos menudean y crean muros a los buenos entendimientos. Por lo menos la Madre Patria ofrece su amistad y sus salones y sus premios.

RETROSPECTIVAS DE GRANDES ARTISTAS HISPANOAMERICANOS

Son ya muchos los países que se han comprometido en firme a enviar una aportación lo suficiente representativa, y muchos de los comprometidos se han cuidado de que no faltasen en su nómina los nombres que, aunque hayan dejado de ser actuales, gravitan todavía de modo bien visible sobre los artistas de las generaciones inmediatas. No hace falte insistir en lo que estas muestras retrospectivas de los grandes artistas hispanoamericanos pueden enriquecer el contenido de dicha Exposición.

UNA SECCION NUEVA JOYERIA Y ESMALTES

Por lo demás, y para que no faltase al gran público un aliciente importante, este año la Bienal ofrecerá, como sección complementaria, una importante muestra de joyería y esmaltes, que promete ser de gran interés. Baste decir, como dato ilustrativo simplemente, que los joyeros de Tasco (México) están creando algunos trabajos especialmente para la exposición de Barcelona. Por su parte la casa Alemany & Ertman, que tiene en exclusiva las joyas de Dalí, nos ha ofrecido generosamente, con fecha 15 de abril, una colección completísima de esta sorprendente y nueva manifestación artística del pintor de Cadaqués, que la Bienal ha acogido con entusiasmo.

CIFRA DE PREMIOS

Finalmente, los premios dotados hasta el día de hoy alcanzarán muy pronto la importante cifra de dos millones de pesetas (no se olvide que la II Bienal ha movilizado, entre premios y ventas, unos cinco millones), sin contar con las numerosas dotaciones de las repúblicas hispanoamericanas que quedan todavía pendientes de comunicación. Entretanto no pueda hacerse una relación completa de todos los premios creados, reproducimos a continuación los premios oficiales de la Bienal, que están dotados con fondos propios o de instituciones españolas.

LA PRENSA IBERO-AMERICANA

La prensa iberoamericana ha puesto incondicionalmente sus páginas al servicio de la empresa cultural que la Bienal Hispanoamericana estimula y sustenta. Aunque no es posible hacer aquí una mención exhaustiva, no podemos silenciar de ningún modo los nombres de las siguientes publicaciones: "Excelsior" y "Novedades", de México; "El Mercurio" de Antofagasta; "Diario de la Marina" y "El Diario" de La Paz; "Journal de Brasil" y "A Noite", de Río de Janeiro: "La Nación" y "La Razón", de Buenos Aires; "La Tribuna", "Patria" y "El País", de Asunción; "El Tiempo", de Bogotá; "EL BIEN PUBLICO", de Montevideo; "A Gazeta", de Sao Paulo y "El Comercio", de Lima.

A continuación señalamos muy esquemáticamente las perspectivas que por el momento brindan las aportaciones nacionales:

ARGENTINA

La aportación argentina, que va por el mejor camino, incluirá una representación selecta de la I Exposición de Arte Sacro Moderno, que estuvo abierta en Buenos Aires en el mes de octubre de 1954. Por su parte la prensa ha difundido con entusiasmo la noticia de la III Bienal, y concretamente "La Razón" propuso que la IV Bienal debe elegir como sede la ciudad de Buenos Aires.

BOLIVIA

También la aportación boliviana está asegurada ya, aunque no tenemos datos muy concretos todavía, pero está respaldada por el entusiasmo y la eficacia de don Federico Nielsen, Presidente del Instituto Boliviano de Cultura Hispánica.

BRASIL

Aunque la coincidencia de fechas con la III Bienal de Sao Paulo ha dificultado un poco las gestiones, no faltará en la III Bienal Hispanoamericana una aportación importante de la extraordinaria pintura brasileña actual, que estuvo ya bien representada, como se sabe, en la II Bienal Hispanoamericana de La Habana. La Comisión Nacional brasileña está presidida por el Ministro de Educación.

COLOMBIA

También la Comisión Nacional colombiana está presidida por el Ministro de Educación Nacional, don Aurelio Caicedo Ayerbe, y se ha comprometido a que concurran en bloque los mejores artistas colombianos.

COSTA RICA

El Ministro de Educación Pública, don Uladislao Gómez Solano, ha trasladado la invitación a la III Bienal al Director del Departamento de Extensión Cultural, con fecha 15 de marzo de 1955.

CUBA

El Presidente de la Comisión Nacional cubana es el Dr. José López Isa, Presidente también de la Comisión cubana de la II Bienal, por lo cual es de esperar que la presencia de Cuba en la Bienal de Barcelona responda a los estrechos vínculos que con la nación cubana ha establecido la Exposición en la segunda de sus salidas.

CHILE

La aportación chilena está asegurada ya, gracias a las gestiones de una numerosa Comisión Nacional, cuya presidencia ejerce Don Luis Oyarzún P., Decano de la Facultad de Bellas Artes.

ECUADOR

Es la aportación ecuatoriana la que menos problemas de tiempo ofrecerá en la organización general de la III Bienal Hispanoamericana, pues hace días que se encuentra en Madrid, formando parte de una exposición ecuatoriana más amplia, que dirige don Jorge Rey. Incluye obras de Guayasamín, Kingman, Mena Franco, etc.

EL SALVADOR

En El Salvador, como en Costa Rica, el Ministro de Cultura, don Reynaldo Galindo Pohl, ha trasladado la invitación a la III Bienal con fecha 16 de febrero de 1955, a la Dirección General de Bellas Artes, de la cual esperamos respuesta muy en breve.

FILIPINAS

Mientras las gestiones oficiales siguen su curso en Manila, una nutrida representación de los pintores filipinos que se encuentran en Europa ocasionalmente ha prometido su asistencia a la Exposición de Barcelona. Entre ellos está el muy importante nombre de Fernando Zobel.

GUATEMALA

Ha sido esta república la primera que ha establecido un "Premio Guatemala" de 500 dólares, destinando al propio tiempo una cantidad similar para los gastos de embalaje y transporte de las obras guatemaltecas. Está vinculado a la empresa el Dr. Carlos Rendón Barnoya, Director General de Bellas Artes.

HONDURAS

La aportación hondureña está asegurada gracias a la presencia en España de algunos de sus mejores pintores, uno de los cuales, Miguel Angel Ruiz Matute, obtuvo un premio en la II Bienal.

MEXICO

La aportación mexicana ofrecerá un interés extraordinario, tanto por el volumen como por la variedad. Los artistas más representativos, y posiblemente algunos de los más universales, estarán presentes en la exposición de Barcelona, en la que no faltará tampoco una extraordinaria representación de la reciente arquitectura mexicana, y otra muy interesante de la joyería, algunas de cuyas piezas serán creadas especialmente para la III Bienal. Además de las principales personalidades del Club España, no se pueden silenciar aquí los nombres de dos ilustres arquitectos mexicanos; el de don Carlos Obregón Santacilia y el de don Juan Sordo Madaleno.



Rafael Barradas. - "Hombre en la taberna"

PARAGUAY

La Comisión Nacional, que preside don Raúl Peña, Ministro de Educación, está trabajando afanosamente porque la aportación paraguaya represente adecuadamente la labor artística actual del país. Damos aquí los nombres de los componentes: Dr. Alberto Nogués, Prof. Juan Boggino, Sr. Domingo Franchi y Dr. Gustavo González.

PERU

El Ministro de Educación peruano, don Carlos González Iglesias, ha ofrecido inmediatamente todo su apoyo y aliento para lograr la participación de los artistas peruanos. Le secundan con mucho entusiasmo algunos particulares especialmente interesados en todo lo que atañe al desarrollo artístico de un país de tanta tradición como el Perú.

PORTUGAL

A pesar de la vecindad y de la comunidad de intereses que existen entre Portugal y España, todavía no se tienen noticias concretas de la aportación portuguesa. Pero no hay que olvidar que es la que menos tiempo necesita para llegar a Barcelona.

PUERTO RICO

En Puerto Rico no existe un grupo de pintores lo suficientemente numeroso para superar la dificultad de financiación de embalajes y fletes de la aportación puertorriqueña. Las gestiones se están llevando a cabo con dificultad, pues los obstáculos son insalvables.

REPUBLICA DOMINICANA

Aunque no se tienen noticias demasiado concretas de sus propósitos, es fácil suponer que pondrán a contribución la experiencia adquirida al ponerse en contacto directo con la II Bienal.

URUGUAY

La República Oriental del Uruguay es, para la III Bienal, el Ministro de Instrucción Pública, la Comisión Nacional de Bellas Artes y el entusiasmo e incansable actividad de don Angel Aller. No es extraño que con tan buenos auspicios sea la uruguaya una de las aportaciones más prometedoras. Para satisfacción de los impacientes adelantaremos tres probables retrospectivas: la del extraordinario y universal Torres García, la de Barradas y la de Figari. La sorpresa del premio uruguayo la reservamos para el momento oportuno.

VENEZUELA

País con tradición ya en la Bienal Hispanoamericana, por haber estado siempre bien representado en ella y por haber acogido con desigual gentileza dos exposiciones antológicas de la II Bienal, ofrece en esta tercera salida las mismas halagadoras perspectivas que su vecina y hermana —en este sentido sobre todo— Colombia.

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

Además de una antología de la excelente exposición norteamericana que se exhibe actualmente en París, la III Bienal Hispanoamericana, que concede un especial interés a la arquitectura, podrá ofrecer probablemente una representación importante de los arquitectos que han obtenido la medalla de oro en los últimos años, reunidos merced a la "Architectural League of New York".

CANADA

Mientras se esperan noticias de los organismos oficiales, llegan las solicitudes de algunos señalados artistas canadienses para participar en la Exposición de Barcelona. La Bienal está abierta para todos ellos, acudan individual o colectivamente.

LOS PREMIOS

Arquitectura y Urbanismo.

1º) Gran Premio de Honor, para obra realizada.

2º) Gran Premio de 100.000 pesetas para un tema libre.

3º) Gran Premio de 100.000 pesetas del Ministerio del Aire Español a un proyecto de Aeropuerto Intercontinental.

4º) Gran Premio "Ciudad de Barcelona" de 100.000 pesetas al mejor proyecto de urbanización de la costa catalana, desde la frontera a Tarragona.

5º) Gran Premio de 100.000 pesetas de la Comisaría de Urbanismo del Gran Madrid, al mejor proyecto de Palacio de las Naciones.

6º) Gran Premio de 100.000 pesetas a la Dirección General de Bellas Artes de España, al mejor proyecto de Monumento a la estirpe hispánica a erigir en Madrid.

Escultura.

Gran premio de 100.000 pesetas.

Pintura.

Gran Premio de 100.000 pesetas.

Pintura al agua y al pastel.

Gran Premio de 25.000 pesetas.

Grabado.

Gran Premio de 25.000 pesetas.

Dibujo.

Gran Premio de 25.000 pesetas.

Joyería.

Gran Premio de Honor.

Gran Premio de 25.000 pesetas.

Esmaltes.

Gran Premio de 25.000 pesetas.

A estos premios deben agregarse los de las repúblicas americanas y los de personas particulares.

LA POESIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

— I —

POESIA Y MISTICA

La poesía es cosa humana. Pero no es sólo pensamiento, intuición, sentimiento. Nace en el yo más profundo del hombre, luego es conocimiento oscuro y sabroso de la propia alma y de las cosas —"conocimiento por connaturalidad" según la filosofía del arte—, padecimiento, vivencia, y por tanto podemos concluir que la poesía es experiencia.

Experiencia no sólo para ser padecida o contemplada, sino experiencia para ser transmitida, donada, cantada. La ciencia es un conocimiento para conocer. La poesía es un conocer para hacer, o sea un conocimiento para ser expresado, proyectado en el poema escrito. La experiencia en el poeta no puede ser contemplada tan sólo, es preciso que sea ella poetizada, cantada. El poeta es "ladrón del fuego", según la expresión de Rimbaud y de lo que "roba" da. En el dar tiene coronación y acabamiento su obra.

Poesía es un secreto, misterioso y sabroso saber en orden a su encarnación en el poema. El logos espiritual se convierte en logos, por decirlo así, material, aunque luego de la logalización el poeta haya de exclamar con Carducci: "Era un poema inmenso el que yo sentía y ahora un pequeño verso es..."

El poeta necesita imperiosamente decirnos su alma, su poema interno. Y para este poema, primero sentido y luego expresado, el poeta emplea las palabras de nuestra habla, aun las más sencillas y cotidianas; pero no en cuanto éstas significan sino en cuanto designan algo. "Poeta es aquel que pone nombre a las cosas" decía Goethe. Por lo tanto el poeta es un creador o recreador del universo, hace algo nuevo con las palabras de nuestro lenguaje diario. El mismo vocablo griego poesis del verbo poiéo (hago) significa el hacer, del cual deriva directamente poesía. Y estrictamente hablando, poesía, como raíz creadora del arte, es una virtud del entendimiento práctico que luego gracias al hábito obrero se expresa en poema, música, pintura...

Hay en la experiencia poética una inspiración, un recogimiento, una contemplación, una "divina locura" como dijo Platón. Por eso tiene semejanza con la mística. En su prólogo a la **Divina Comedia**, Bocaccio afirma que la "poesía es teología". Muchos siglos después Charles Maurras le corrige diciendo "ontología sería, quizá, el verdadero nombre, porque la poesía lleva sobre todo a las raíces del conocimiento del Ser".

Pero la tremenda vecindad de poesía y mística no significa en modo alguno identidad. Corrientes en uno y otro sentido atraviesan recíprocamente sus fronteras; pero como ha dicho Roland de Renéville en su libro sobre la experiencia poética, existe esta diferencia, aunque no única, pero sí fundamental: "mientras el poeta se encamina hacia la Palabra, el místico tiende al Silencio". El poeta se identifica con las fuerzas del universo manifestado, mientras el místico las atraviesa y trata de unir más allá de ellas la potencia inmóvil y sin límites del Absoluto".

Porque el hecho poético es un hecho realizado o creado activamente, mientras el hecho místico es un hecho vivido pasivamente en la entraña del espíritu, mayores que las semejanzas entre poesía y mística son las diferencias. En este caso no basta el análisis psicológico. El hecho poético es **centrífugo**, según dijimos al principio. O sea que la visión interior del poeta se dirige hacia afuera, hacia el canto. El hecho místico, en cambio, es **centrípeto**, se dirige hacia las honduras del espíritu, en el centro mismo del alma:

Oh llama de amor viva
Que tiernamente hieres
De mi alma en el más profundo
[centro.
(Llama de amor viva, Canción I)

En su cántico el místico-poeta narra su íntimo acaecer espiritual, algo ya acabado en sí, porque esta fiesta del Espíritu Santo, al decir de San Juan de la Cruz, acaece en la substancia del alma, donde no entra el [illegible]

[illegible] riencia, es el fruto de ésta y necesariamente debe emerger de aquélla, como una espiga en sazón. En este caso el poema interior se objetiva en la obra. En el caso de San Juan de la Cruz la experiencia mística —en el sentido sobrenatural cristiano de la palabra— no precisa objetivación; ella es ya en sí misma, lleva ya en sí su plenitud.

En consecuencia, el plano de la poesía, del arte, nunca coincide con el de la Mística, aunque se asemeje a éste, especialmente en el caso de los poetas ya de inclinación mística natural ya informados y aun inspirados por la Gracia y su unión sobrenatural con Dios.

El caso de San Juan de la Cruz es aparte, es único. Para remontar la corriente de su río poético no se pueden usar los mismos procedimientos empleados para conocer a los demás poetas. (El mismo fray Luis de León, su inseparable compañero en los cielos de la poesía castellana, no precisa de su misma exégesis).

Su meta no fué en ningún momento el arte, sino Dios, el Amor substancial, lo único que le importaba y le impelía en un dinamismo abrasador. Nuestra razón, nuestro análisis, nuestra crítica se pulverizan contra su milagro poético: ese **Cántico Espiritual**, esa **Noche**, esa **Llama de amor viva**, y esas sus dos coplas en fin **Aunque es de noche** y **Tras de un amoroso lance**, tan plenas de arte, de belleza, de gracia poética, constituyen al mismo tiempo la expresión desnuda y cristalina de la más singular despreocupación por el arte. Lo cual ha hecho exclamar a don Dámaso Alonso, el fino, el profundo y noble estudioso de la poesía de Juan de Yepes, al corregir su primera posición frente al poeta (**La poesía de San Juan de la Cruz, desde esta ladera**, Madrid, 1942): "No queda sino abandonarnos en los brazos de Dios. Y exclamar, como yo exclamo: —Por San Juan de la Cruz, creo: creo en el prodigio" (**Poesía española**, Madrid 1950).

— II —

ITINERARIO POETICO-MISTICO DE SAN JUAN DE LA CRUZ

El poeta, el místico, el santo, que se dan juntos en San Juan de la Cruz, suponen ante todo un hombre. Y la maravilla y el misterio delicioso de la poesía de este hombre-poeta, místico y santo, lo más grande de la lengua castellana porque toca lo sublime, permanece con nosotros en el tiempo y en el espacio incitándonos a comprender a medida que el trato con ella se hace más frecuente y más íntimo.

Preciso es entonces tratar de ubicarla, ya que con ella nos ha sido dada, bien que tan sólo bajo imagen, la comunicación de lo incomunicable, esto es, de lo inefable: "Ese entender no entiendo toda ciencia trascendiendo".

"El místico —afirma Joseph Maréchal, el filósofo y teólogo de Lovaina— en la realidad concreta de sus estados especiales no se despoja ni de su temperamento, ni de su enfermedades, ni de sus nervios, ni de su cultura intelectual o moral, ni de su receptividad frente a los influjos del ambiente, en una palabra, ni de su fisiología ni de su psicología naturales..."

Partamos entonces del hombre, de Juan de Yepes, el hijo del noble Gonzalo de Yepes y de la humilde Catalina Alvarez, nacido en la villa entre castellana y leonesa de Fontiveros (Hontiveros) en 1542, tratando de descubrir a través de su vida de qué fuentes humanas le viene el agua de su río poético y de qué napas interiores —divinas— el milagro místico.

El disgusto de la familia de los Yepes ante el casamiento tan desigual, socialmente hablando, se entiende, puesto que Catalina Alvarez era aristocrática de espíritu, y la muerte prematura de Gonzalo, dan al niño, el menor de varios hermanos, una infancia peregrinante y materialmente precaria, pero rica en acontecer [illegible]

espontánea. Cuántas coplas, cuántas estrofas del cancionero tradicional no habría oído y repetido el niño Juan de Yepes junto a las fuentes, los telares, la charca aquella del hecho extraordinario que sella su niñez, y a la vera del camino entre Avila y Salamanca.

Mientras Catalina de Alvarez y su hijo mayor Francisco tejen tocas de seda, que van a parar al mercado de Medina del Campo, nuevo lugar de residencia de la familia, donde el trabajo diario era mejor valorado y donde había más posibilidades de llenar las necesidades de la pobreza, vemos a Juan interno en el **Colegio de la Doctrina**, escuela orfanato para niños pobres. Dicen que allí fracasó sucesivamente en los cuatro oficios en que le ensayaron: carpintero, sastre, entallador y pintor. Pero Juan de Yepes se aficiona allí a las letras, las aprende con amor. Posiblemente lea ahora lo que antes oyó, las canciones de la tradición castellana. En Valladolid se imprime en 1549 un **Cancionero espiritual** con villancicos de sentido profano y divino. La poesía popular trovaderesca traslada a lo **divino**, influye notablemente en San Juan de la Cruz y en Santa Teresa de Avila; y sus conocidos contrastes substantivos y conceptuales como muerte-vida, **vivo sin vivir... que muero porque no muero** proceden de aquella inclinación gustosa de la poesía cancioneril por las oposiciones, puesto que expresiones como ésas encontramos también en don Juan de Meneses y en Duarte de Brito, por ejemplo.

El niño aprendedor de las primeras letras pronto se destaca en un oficio: el servicio del altar. El monaguillo del convento de la Magdalena, en Medina, es hábil, agudo y bien inclinado como ninguno. Las monjas le toman confianza y cariño. Nadie es listo, simpático y fino como él. Y otro hecho de caracteres milagrosos acaba por coronarle. Lo narra y fundamenta el mismo P. Crisógono en la biografía del Santo, en la edición citada arriba, pág. 37: "...un día, jugando con otros niños de la Doctrina en el patio del hospital, junto a un pozo profundo de noria, casi sin brocal, es empujado por uno de ellos y cae al agua. Cuando van a sacarle, le creen ahogado. Pero el niño, que flota sobre las aguas, pide que le echen una soga: —"No estoy ahogado, que la Virgen me ha guardado; échenme una soga, que yo me ataré y me sacarán".

El niño crecía en belleza e ingenio humanos, pero también en favores divinos, en santidad. El que por circunstancias materiales y humanas por dos veces se sumergía en las profundidades del agua, iba a descender un día a las honduras más recónditas del espíritu, en las noches sensitiva y espiritual, [illegible]

AUNQUE ES DE NOCHE

Que bien sé yo la fonte que mana y corre,
aunque es de noche.

Aquella eterna fonte está escondida,
que bien sé yo do tiene su manida,
aunque es de noche.

Su origen no lo sé, pues no le tiene,
mas sé que todo origen de ella viene,
aunque es de noche.

Sé que no puede ser cosa tan bella,
y que cielos y tierra beben de ella,
aunque es de noche.

Bien sé que suelo en ella no se halla,
y que ninguno puede vadealla,
aunque es de noche.

Su claridad nunca es escurecida,
y sé que toda luz de ella es venida,
aunque es de noche.

Sé ser tan caudalosas sus corrientes,
que infiernos, cielos riegan, y las gentes,
aunque es de noche.

El corriente que nace de esta fuente,
bien sé que es tan capaz y omnipotente,
aunque es de noche.

El corriente que de estas dos procede
sé que ninguna de ellas le precede,
aunque es de noche.

Aquesta eterna fonte está escondida
en este vivo pan por darnos vida,
aunque es de noche.

Aquí se está llamando a las criaturas,
y de esta agua se hartan, aunque a escuras,
porque es de noche.

Aquesta viva fuente, que deseo,
en este pan de vida yo la veo,
aunque es de noche.

SAN JUAN DE LA CRUZ.

[illegible]

del amor humano expresadores del **amor fuerte y vivo** del Amado (Dios) y la Amada —el alma desposada con Jesucristo— la búsqueda recíproca, el encuentro del Amado en el Amante y del Amante en el Amado, el ansia de la unión, la unión misma. Es el poema bíblico de la Esposa y el Esposo, apasionado y embriagador, que con sus cuatro sentidos: literal, simbólico, moral y anagógico leídos, meditados, contemplados en la soledad del claustro y del espíritu, y sobre todo vividos en sus dones místicos recibidos de lo alto, dará al poeta la pauta lírica y obrera para la expresión literaria. Para este poeta, el primero de España, la poesía es santidad, la poesía es mística divina, sobrenatural, probada en áspera ascesis, en la persecución, en el sacrificio, en la cruz, en la virtud heroica.

La gran preocupación de aquel carmelita: "hombre de mediana estatura, bien trabado y proporcionado el cuerpo, aunque flaco por la mucha y rigurosa penitencia, de rostro grave y venerable" (retratos del Padre Jerónimo y del Padre Eliseo), era la de servir a Dios y ser uno con El en la máxima entrega. Por eso desea la observancia antigua, rigurosa, del Carmelo. Por eso, al conocer a Teresa de Avila y su plan de Reforma, emprende con ella la ardua tarea de la Reforma carmelitana, gloriosa epopeya de dos místicos, de dos santos, que dió frutos de vida a la Iglesia, a España, a Europa entera.

La proyección poética de la vida mística de Juan de la Cruz —realmente de la Cruz— nace en la cárcel, en Toledo, donde había sido arrojado por maldad de celo y de juicio de sus cohermanos. Esos nueve meses de cárcel toledana, sangrientos y sufridos, fueron de razón mística y de gestación poética. Allí, en 1576, a ocho años de la primera idea de la Reforma y después de los trabajos tendientes a la concretización de la misma, nace **El cántico espiritual**, que en 1578, por obra milagrosa, escapa de la mazmorra para ver la luz en el Convento de Carmelitas Descalzas de Toledo donde su autor y actor —pasivo actor y activo autor— lo recita a las monjas. Aquí comienza a comunicar a almas privilegiadas a través de la imagen y de símbolos poéticos ese su "saber in- [illegible]

Mi Amado, las montañas,
los valles solitarios, nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonorosos,
el silbo de los aires amorosos.
(Cántico).

* * *

¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo
[centro!.
Pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres,
rompe la tela de este dulce
[encuentro.

. . . .

¡Oh lámparas de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del
[sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores
color y luz dan junto a su
[Querido!
(Llama).

¡Qué pobre y deleznable en realidad la forma, la imagen, el atuendo poético, frente a lo que misteriosamente palpita adentro, en **vida viva**, vida de fe y de amor perfectamente acrisoladas en las noches del cuerpo y del espíritu, en las luchas interiores y exteriores, según la historia externa e interna del santo, vida semejante a la del Maestro, por cuyo dardo fué herido y a quien busca ansioso y con quien se une al fin el alma en matrimonio místico, gracia suprema!

Esta constatación le arranca a Dámaso Alonso una afirmación concluyente en su primer trabajo de 1942 sobre la poesía del Poeta: 'Esta infalibilidad de la unión suprema es el íntimo torcedor de la mística universal. No, la ciencia no lo puede comprender, la experiencia no lo sabe decir. He aquí que ha llegado el momento del poema. La poesía es de todas las actividades de los hombres la que más lleva en sí la huella de un origen divino. Y a la poesía recurre San Juan de la Cruz, y poesía han sido siempre en la mística de todos los tiempos los intentos de descripción de los estados unitivos. Mas, ¡ay! **la poesía, aún la más alta, no puede dar tampoco sino sombra de una luz, recuerdo de un recuerdo. Sensaciones, sombras, accidentes: eso es todo. Y allí queda en el fondo la esencia última, intacta, intangible**".

EDELWEIS BERRA

¿POR QUE NO HAY NOVELA RELIGIOSA EN ESPAÑA?

— II —

Terminamos la publicación del artículo sobre la novela religiosa en España y el por qué no se escribe con el tema que ha interesado tanto a franceses e ingleses.

Llamamos la atención sobre esa tesis tan interesante y moderna. Se trata de salvar el tema religioso de una novela que no sabe profundizar, que no sabe estudiar su trascendencia, que no sabe entrar en la psicología de los movimientos más sutiles del alma en su relación con la verdad.

Para que se escriban novelas de esta manera que el autor critica, más vale que no se toque el tema religioso. No hay nada peor que el merengue intelectual. Y solamente sería peor, el merengue teológico social sin vivencia, como si el fuera lo que [illegible]

[illegible]

zas? Por inverosímil que parezca, es menester responder que sí, pero después de hacer una distinción previa: hay una realidad en status nascens, la que importa a los jóvenes, la que ellos amparan cuando no traen; otra, envejecida, que se aleja, a punto de desaparecer como obra viva, pero que continúa gravitando, inertemente, sobre el presente. Ambas pueden coincidir en el tiempo, igual que el abuelo y el nieto: por pocos años. Sánchez Mazas, hombre que tiene el prurito de no leer lo que escribe hoy, ni presta oídos a las voces juveniles, era el escritor pintiparado para "reasumir" un mundo que se va.

Preveo la objeción del lector: ¿Cómo es posible que una novela esencialmente "artística", esto es, artificiosa y "compuesta", refleje la realidad —en nuestro caso la realidad religiosa— por muy "pasada" que ésta sea? Pues de la factura artificiosa no puede caber la menor duda: el libro todo está recurriendo constantemente a "modelos", es decir, a "falsillas"; no importan tanto los acontecimientos reales en sí mismos como en la "clásica" reminiscencia que ellos son capaces de despertar. La vida misma de Pedrito de Andía, ¿valdría la pena de ser novelada si en su inflexión decisiva no estuviese asistida por el poder de recordar la Vita nuova, del Dante? La pelea, al principio del libro, de Pedrito con el joven inglés, ¿no "representa", como pintada por un artista clásico, la lucha de David contra Goliat? Y el **aurresku**, el día de la romería, ¿no nos trae, por encima del tiempo, actitudes de danza griega? La tía Clara, ¿no es un figura arrancada de un relato romántico y encarnación del sublime ideal del "amor puro"?. La novela entera es una constante emigración de lo vivido a lo clásico: Antigüedad, Renacimiento y Contrarreforma, siglo XVIII. (El autor mismo se retrata en un rincón del libro, igual que en ciertos cuadros y grabados del XVIII parece siempre el narrador con un amigo —Pedro Mourlane—, contemplando el espectáculo de la pintura: cataratas del Niágara o ruinas de Palmira). ¿Qué más? El estilo mismo, aparentemente infantil, ¿no es fruto difícil de un disciplinado esfuerzo, cuyo "ideal" (aquí nos movemos siempre entre idealidades) consiste en darnos un elaborado equivalente —habla de un muchacho vascongado del siglo XX— del espontáneo, fresco, natural lenguaje de Santa Teresa— habla [illegible]

al aspecto "pasado" de la realidad actual: todo lo que ella tiene, todavía —y no es poco—, de "artificioso", "compuesto" y "conversado", más que "vivido". También lo que tiene de "tradicional", en el mejor sentido de la palabra; pero sin actualizar, repensar e incorporar existencialmente a nuestra propia vida. Pongamos, pues, en resumen, que "La vida nueva de Pedrito de Andía" retrata fielmente todos los tópicos de la vida religiosa española. (Los "tópicos", esto es, los "lugares comunes", que, en parte, es menester abandonar como peso muerto; en parte, repensar y revivificar, porque, en lo hondo, siguen siendo, deben seguir siendo, "comunes" a nosotros).

Al escritor se le conoce inmediatamente en sus libros hasta qué edad se mantuvo alerta como lector de su tiempo y desde cuándo se recluyó en sus recuerdos, en sus relecturas en su "mundo ideal". Los últimos escritores frecuentados por el autor de La vida nueva de Pedrito de Andía" han sido, evidentemente, Gide —la obra es una réplica "católica" a la "protestante" Porte étroite—, los poetas simbolistas del modernismo —véanse los "sueños" de Pedrito de Andía— y los novelistas de la misma época— véanse la escena de la playa y la visita, por la tarde de ese mismo día, a la tía Lucy—. Cada uno de los escritores nos vamos poco a poco **quedando parados en un tiempo**; es frecuente que, en los no muy vigilantes, eso acontezca hacia el final de la quinta década de la vida. A Sánchez Mazas le ocurrió desusadamente pronto. Otros, cumplidos los sesenta años, continúan ágiles, sin quedarse atrás. Naturalmente, estoy hablando de los escritores de pan llevar. El hombre genial no entra en esta carrera, porque crea él su propio tiempo, del cual y en el cual van a vivir, en adelante, los demás. Pero volvamos a nuestra novela.

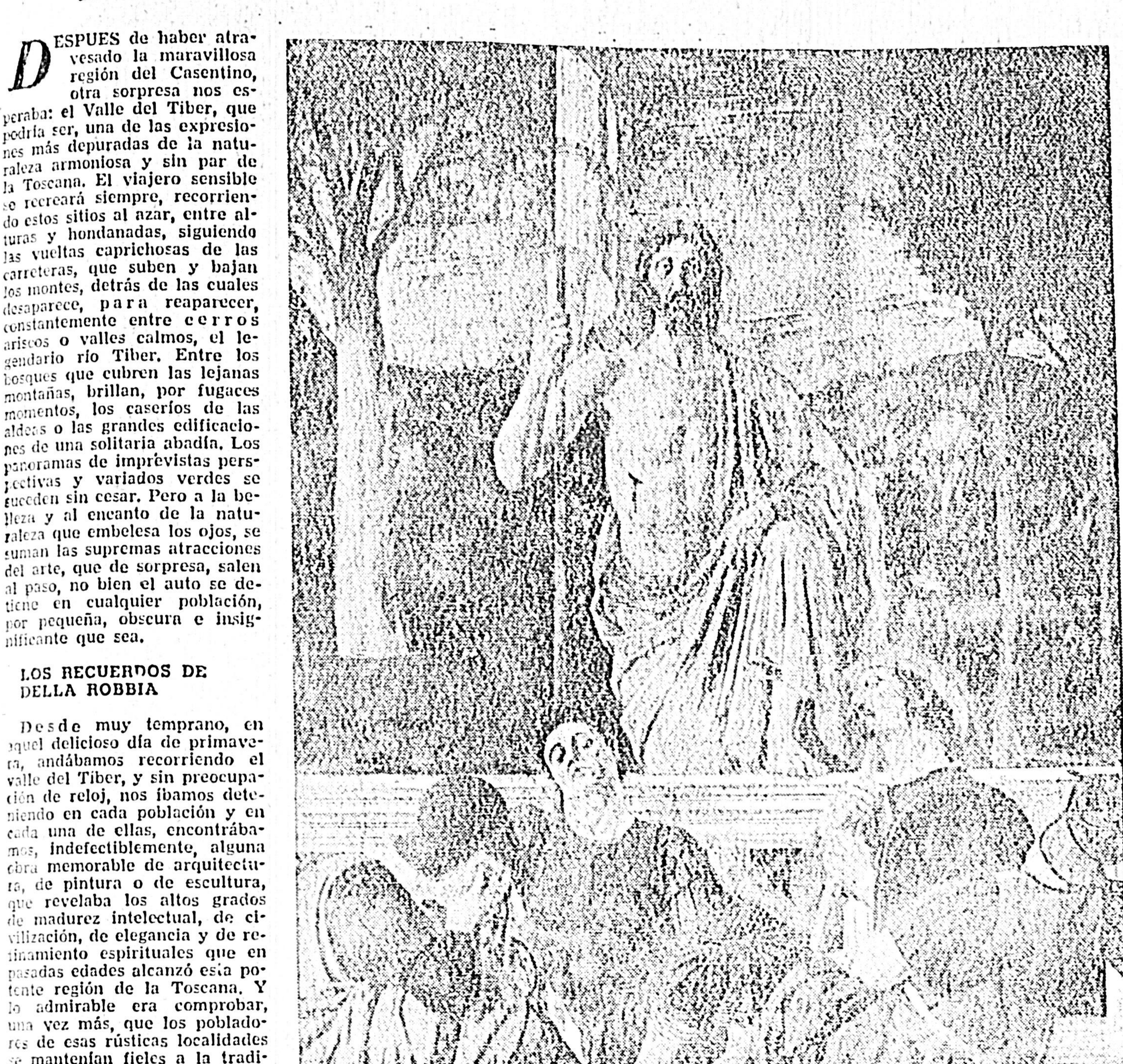
"La vida nueva de Pedrito Andía" no tiene nada de novela religiosa, ni en el sentido moderno (Graham Greene, Bernanos, Gertrudis von Le Fort, Bergengrün, etc.) ni en el antiguo (Alarcón, Padre Coloma). Aquí, ni por pienso se trata de problemas religiosos y crisis o descubrimiento de la fe. Esta se nos presenta como una realidad tan "constituída", tan consuetudinaria y social, como el más mostrenco trozo de nuestro cotidiano existir. Todos, unos más, otros menos, estamos ya en la

(Continúa en la 3ª pág.)

Etapas de un viaje

El pueblo de Piero Della Francesca

DESPUES de haber atravesado la maravillosa región del Casentino, otra sorpresa nos esperaba: el Valle del Tiber, que podría ser, una de las expresiones más depuradas de la naturaleza armoniosa y sin par de la Toscana. El viajero sensible se recreará siempre, recorriendo estos sitios al azar, entre alturas y hondanadas, siguiendo las vueltas caprichosas de las carreteras, que suben y bajan los montes, detrás de las cuales desaparece, para reaparecer, constantemente entre cerros ariscos o valles calmos, el legendario río Tiber. Entre los bosques que cubren las lejanas montañas, brillan, por fugaces momentos, los caseríos de las aldeas o las grandes edificaciones de una solitaria abadía. Los panoramas de imprevistas perspectivas y variados verdes se suceden sin cesar. Pero a la belleza y al encanto de la naturaleza que embelesa los ojos, se suman las supremas atracciones del arte, que de sorpresa, salen al paso, no bien el auto se detiene en cualquier población, por pequeña, obscura e insignificante que sea.



"LA RESURRECCION", FRESCO DE PIERO DELLA FRANCESCA

LOS RECUERDOS DE DELLA ROBBIA

Desde muy temprano, en aquel delicioso día de primavera, andábamos recorriendo el valle del Tiber, y sin preocupación de reloj, nos íbamos deteniendo en cada población y en cada una de ellas, encontrábamos, indefectiblemente, alguna obra memorable de arquitectura, de pintura o de escultura, que revelaba los altos grados de madurez intelectual, de civilización, de elegancia y de refinamiento espirituales que en pasadas edades alcanzó esta potente región de la Toscana. Y lo admirable era comprobar, una vez más, que los pobladores de esas rústicas localidades se mantenían fieles a la tradición del pasado, viviendo unidos estrechamente, a la historia y al arte que se desprende, como una luz de cielo, de muchos de los antiguos monumentos.

¡Qué perfección idiomática, qué distinción de maneras, qué cortesía y qué bondad contagiosa tenían las pobres gentes, que en tales lugares encontrábamos!

Esos campesinos tenían el porte y el estilo de los grandes señores. Y por ellos comprendí una vez más lo que es el pueblo italiano y en qué radica su fuerza y su grandeza.

Pasamos, así, por varios sitios encantadores: Baldignano, con sus blancas casas alineadas bajo la vieja torre; Valsavignone, con su apretado caserío de piedra mirándose en el río; Pieve San Stefano, rodeado de huertas y conservando, con orgullo, algunos notables palacios del quinientos, sobre cuyos amplios portones relucían los escudos o bien las imágenes de los santos protectores realizados en terracota.

En cada uno de estos lugares, en que se admiran insospechadas joyas de arte, hay, siempre, en los templos, en el patio de los palacios o en las hornacinas de los muros de las viejas casonas, espléndidas terracotas, que crearon los artistas Della Robbia o pertenecieron a los fieles discípulos de aquellos geniales maestros.

En la antiquísima Iglesia de Valsavignone vi una notable terracota, atribuída a A. Della Robbia, en que la Virgen blanca y fina, como un lirio de carne, resplandece de gracia, sobre un fondo celeste, teniendo a un lado y otro, en actitud devota, a los santos Pedro y Agustín. El mismo tema, tratado con el mismo material se repite en muchas aldeas del Valle del Tiber. Por ello he pensado, que nada mejor que esas admirables terracotas podrían expresar el espíritu de las gentes del Valle del Tiber; espíritu hecho de religiosidad profunda, de elegancia y de apasionado culto a todas las formas de la artesanía.

SAN SEPULCRO

Pero entre todas esas localidades, ninguna como "Sansepulcro" había de dejarme una impresión inolvidable.

Llegamos ya entrada la tarde. En la altura, el sol brillaba sobre piedras y tejas del caserío, que se destacaba, nítidamente, sobre el azul del limpio cielo. Rodeaban a San Sepulcro, en todas las direcciones, los verdes más variados de las quintas y los pequeños bosques. Y aquellos verdes jubilosos recordaban, una vez más, las guirnaldas de frutas y de hojas con las que, Della Robbia, sabiamente, envolvía sus figuras de santos.

De acuerdo con la leyenda, en el año 934 dos peregrinos, Arcano y Egidio, levantaron un oratorio para guardar en él las reliquias que habían traído del Sepulcro del Salvador, en la Tierra Santa. La pequeña iglesia dió nacimiento a la localidad, que durante siglos debió sufrir el dominio de las grandes familias de las poderosas ciudades vecinas.

San Sepulcro es una población típicamente medioeval. Casas de piedra, calles estrechas, templos góticos románicos y palacios adustos, recuerdan la vida y la historia de los siglos XII y XIII. Y como un signo de aquella edad, en medio de la Plaza de Víctor Manuel, se alza la característica torre Berta.

El viejo Palacio Comunal guarda en sus salas una importantísima colección de pinturas y la catedral, que se inició en el 1012, sufriendo muchas reformas a lo largo de los siglos, tiene una original fachada románica de piedra y en su interior se decora y enriquece con excelentes obras, entre las que figuran creaciones del Perugino, de Rafaellin del Colle, de A. Cavalucci, de Palma y de Bartolomeo Della Gatta.

LA PRESENCIA DOMINANTE

Muchos viajeros vienen a este lugar atraídos por el nombre de un artista, Piero della Francesca, que aquí nació en 1415 y aquí murió en 1492 después de haber realizado una obra que señala una de las etapas fundamentales de toda la pintura de occidente.

En la calle "Niccolo Aggiunti" hay un edificio del cuatrocientos, donde una lápida recuerda que allí nació el pintor creador de formas pictóricas insuperadas y teorizador del arte.

Por estas callejuelas él corrió y jugó de niño; frente a las altas ventanas debió pasar, de joven, a repetir sus canciones y promesas de amor; y en la plaza, frente a la Catedral, se sentó muchas veces a descansar, en la vejez serena, adivinando por las voces y por los perfumes que poblaban los aires, en qué estación u hora del día vivía.

El anciano Piero della Francesca, paseaba por las calles de su amada tierra, guiado por el paciente lazarillo. A su paso se inclinaban los grandes señores y los campesinos y muchas veces, seguramente, alguna madre del pueblo, alzando el hijo pequeño le diría, con cierta complacencia e íntima esperanza: "Ves, ése es el hijo de Francisca, el más grande pintor de nuestro tiempo".

¡El hijo de Francisca!

Ningún pintor ha tenido dicha igual: de apellidarse y pasar, para la gloria y para la eternidad, con el nombre de la madre, Francisca, una viuda que hizo inauditos sacrificios para dar educación al predestinado hijo.

Muy joven, Piero della Francesca dejó la tierra natal para trasladarse a Florencia y luego, desde allí, comenzar los viajes y realizar obra, en muchos sitios de la península.

Los testimonios de su genio, los dejó en el templo que guarda la casa de la Virgen en Loreto; en Rimini, donde trabajó para Malatesta, en Ferrara y en Urbino, para el Conde Federico de Montefeltro de quien hizo uno de los más bellos y vigorosos retratos de todos los tiempos. Nicolás V lo llamó para decorar una de las salas del Vaticano. Lamentablemente esos frescos fueron destruídos por orden de Julio II, para que en lugar de ellos el divino Rafael pintara "El milagro de Bolsena" y "La liberación de San Pedro".

Pero la obra maestra del gran artista quedó en Arezzo a donde llegó, en el 1452, permaneciendo por espacio de diez años, componiendo y pintando los notabilísimos frescos de la Iglesia de San Francisco, que representan la historia de la Cruz.

En tales pinturas —que constituyen una real maravilla del arte— Piero della Francesca dió forma de colores a la famosa leyenda aurea del poeta Jacopone De Voragine.

En aquellos cuadros del templo de Arezzo, se evidencian en plenitud, los mejores atributos del genial pintor: su poder de síntesis, su potencia de fantasía, su asombrosa riqueza colorística, su sabiduría profunda para la composición y su comunicativa unción religiosa.

De los maestros de su tiempo recogió, sin duda, oportunas enseñanzas. La crítica universalmente ha reconocido que de Masaccio tiene el intenso dramatismo; con Domenico Veneciano le une la voluptuosidad e intensidad del color; y del gran Paolo Ucello recogió el juego maravilloso de sus fantásticas perspectivas. Pero a ninguno de estos tres maestros se parece y de los tres se distingue, por un estilo y visión personal y sobre todo, por la potencia que tuvo para realizar las más hondas abstracciones y sublimaciones de la naturaleza, en la que siempre se apoyó y nutrió para todas sus sublimes creaciones pictóricas.

EL TESTAMENTO

Aquí en San Sepulcro, cuando su mano no podía guiar los pinceles, dictó sus experiencias y saber en dos libros ejemplares: 'Tratado de los cinco cuerpos regulares" y "De la perspectiva en la pintura", en el que se inspiró, grandemente, para sus escritos, Luca Pacioli, otro hijo ilustre de esta localidad.

Pero más que en los libros, que aquí escribió al final de los días, Piero Della Francesca dejó para los habitantes renovados de su tierra natal un testimonio de su genialidad y de su amor, en un admirable fresco que representa "La Resurrección de Cristo" y que se admira en el Palacio Comunal.

Fué una de las últimas pinturas por él realizadas. Y allí el genio y la fe del pintor alcanzan una de sus más altas cumbres del arte.

Cristo surge del sepulcro impotente, mientras los guardas duermen. Una vez más en esa figura central, dominadora, se advierten las características formales de su estilo. Encantan la transparencia mágica de los colores; se admiran la simplificación geométrica de la perfecta composición e imponen y sobrecogen la majestad, la serenidad y la monumentalidad de la presencia del Redentor.

Este fresco potente e inspiradísimo serviría para demostrar, acabadamente, cómo Piero della Francesca, siempre procedía por síntesis, idealizando la realidad de la naturaleza. Impresiona, en esta composición, como en todas las creaciones del ilustre maestro, la robusta corporeidad de los cuerpos; cuerpos que, a pesar de su carga de carne y de polvo, se elevan en los aires, trascendidos por la luz del ideal que los sostiene, quema y levanta.

La figura del Cristo plena de humanidad, parece construída en piedra desafiante. Sin embargo se alza, imperiosamente, como si fuera un ser hecho de aire y de luz.

Una figura así, monumental y transparente a un mismo tiempo, se hace el símbolo de la inmortalidad. Cuando se mira esa composición se comprende, de inmediato, que estamos en presencia de la carne sublimizada. Ese cuerpo ha bajado a los reinos de la muerte y de la sombra; pero después de la tremenda lucha mantenida, ha vencido a la muerte con la vida divina y ha disipado a las sombras con la luz del alma.

Pocos artistas han comprendido mejor que Piero Della Francesca la significación del hecho de la resurrección de Cristo, que es, de acuerdo con el pensamiento de San Pablo, el fundamento de nuestro credo. Decía el apóstol: "Si Cristo no resucitó, vana es nuestra fe".

Piero Della Francesca así lo entendía. Por ello, en esa pintura ejemplarísima, la figura del Salvador representa el triunfo del ideal, la victoria de la fe sobre todas las borrascas de la vida, sobre todos los ataques de la muerte, sobre todos los poderes organizados de los infiernos.

¿Pero en esa figura idealizada de Jesús, no estará también la simbolización del poder casi divino del arte, —del arte de Piero Della Francesca— que desde su tierra natal, resucita para la emoción renovada del universo, cada vez que un ser humano sensible se enfrenta a una de sus geniales pinturas?

ERNESTO PINTO.

Pintura Abstracta en Alemania

ROLF CAVAEL.-"COMPOSICION"

(Viene de la 1ª página.)

signos vagos (Heinz Tröckes) o formas de mayor estabilidad que aspiran consolidarse en movimientos y contramovimientos (Theodor Werner). Otras formas, esta vez cerradas, intentan descifrar en desorden organizado las fuerzas elementales. intentan hacerlos trasparentes, aunque el pintor sienta de antemano la trágica inutilidad de su empresa (Fritz Winter). También se sobrepasa los problemas con manifiestos optimistas, pintados a brocha gorda (Ernst Wilhelm Nay), recuerdos inciertos de máquinas sirven de aliciente (Hann Trier), o soluciones del primer Cubismo (Joseph Fassbender), alusiones a cristales (Hans Jänisch) y superposiciones de planos (Georg Meistermann). Las formas se organizan según un sentimiento vago aunque hondo, y los inventores disimulan con una abundancia de invenciones la imposibilidad de solucionar su problema. Otto Ritschl ordena, a su vez, con gesto meditado, frío y medido sus elementos de acuerdo a las reglas de la **Abstraction froide**, nunca bien recibida en Alemania. Ritschl mira con soberbia desde los zancos de su certidumbre a los trabajos de sus colegas.

En lo esencial, sin embargo, encontramos poca diferencia entre los pintores citados. El caos, lo inabarcable, lo indomado e indomable sirve de objeto para cada interpretación. La relación del individuo y de sus sensaciones y reacciones subjetivas con este caos son llevadas hasta los más recónditos nervios y ganglios; se las subdivide, e las deshilacha, se las entreteje para dar expresión artística al mundo subyugante y al sentimiento dépaysé, la última expresión refinada con los medios de la pintura pura.

El círculo que incluye estas creaciones va del Solipsismo cerrado hasta el Panteísmo abierto, pero se describe en torno al individuo tomado como el centro. Una circunsferencia que es un muro, lo que queda más allá de su zona interna permanece sin resonancia.

La imagen de la pintura abstracta alemana es la de un nadador en medio de un torrente. Está nadando, no para salvarse ni para atravesar el río. No le importa qué es lo que le espera en la orilla ni piensa en la orilla; está nadando porque se encuentra en el río. Tampoco pregunta, cómo ha caído en el río. Sabe y siente que se encuentra adentro, por eso está nadando. El peligro, la incertidumbre, la consciencia viril de nadar, el sentimiento heroico de saberse perdido entre las orillas (con su grano de autocompasión), he aquí los motivos de las pinturas abstractas.

— VIII —

Nadar por el hecho de nadar significa indiferencia, falta de compromiso frente al mundo. Significa, además, el propósito de no definirse, de no ocupar una posición frente a lo caótico, ya sea interior, ya exteriormente. Esta falta de compromiso, junto con el designio de captar la impresión anímica del nenúfaro a las 12 horas y 15 (sin la sabiduría del viejo Monet), un sentimiento de apuro y la conciencia de encontrarse en el remolino conducen a la prisa y a la imprecisión, fijadas también en el punto de partida y en el motivo. La técnica pictórica se vuelve diluída, apresurada, indefinida, la composición no se concluye, los colores quedan sin substancia, se los pasa por alto. Puede objetarse a estas consideraciones que la meta no es la precisión pictórica sino la precisión del sentimiento (que, por otra parte, resulta impreciso de acuerdo a su esencia), pero tal objección no amengua el riesgo. Su alcance puede calibrarse comparando el cuadro "Monturi" de Baumeister con la tela "Africano" de Nay. Ambos son pintados en colores primarios, Baumeister los quiebra pocas veces con el gris. En su cuadro hay claridad brillante, fuerza de convicción y una conciencia lúcida, en el de Nay arbitrariedad, azar, un orden y un ritmo que desesperan de sí mismo, interviniendo, además, distintas calidades de forma y de posición. Una comparación de la pintura sutil 55/30 de Cavael con el cuadro de Werner XI/54, dos telas de factura muy similar en sus coloridos y sus intenciones, demuestra libertad, ausencia de trabas y unidad de todos los elementos (ascéticos) de Cavael, cohibición, violencia y equilibrio forzado en Werner). (1).

Emil Schumacher, en cambio, es un caso fronterizo y poco común en Alemania. Es un pintor. Nada más que pintor. Se encuentra en medio del caos y no lo niega, pero continúa pintando. Pintaría del mismo modo como Impresionista, Cubista o Expresionista y, como suele suceder en estos casos, con calidad desigual, pero siempre en compromiso con la pintura. Lo mismo puede decirse de Hubert Berke.

Pero por ms importancia que se confiera al compromiso o a la posición: si se analiza la demanda del público (incluído el mundo oficial) contándola como un derecho del pintor y estableciendo un inventario de las compras en general, se observa que cuanto menos comprometido resulta un cuadro, más se lo solicita.

— IX —

La vivencia directa, inmediata y sumamente emotiva y su trasposición artística también inmediata, mantienen frescos a estos trabajos y les confieren una vitalida dextraordinaria y un vigor sin mengua, hechos que constituyen, a pesar de los riesgos personales, un poderoso activo para un futuro desarrollo general. Los individualismos que ni siquiera temen al egotismo, facilitan experiencias tal vez inútiles, pero necesarias para recobrar los años perdidos.

Este proceso de creación en cierto modo abreviado implica que las obras contienen en mayor o menor grado elementos naturalistas y expresionistas y que, en muchos casos, aparezcan imágenes naturalistas, aunque envueltas en formas abstractas (Thomas Grochowiak).

— X —

Todo esto y el arranque exclusivamente subjetivo explican también los títulos eminentemente figurativos de las obras abstractas en Alemania. Baumeister alude con su **Monturi, Mogador y Kessaua** a su mundo propiamente creado. En cambio otros cuadros, que se componen de signos y formas abstractos y que tienen por título **Día de Primavera, En el País del Mediodía o Golden Gate**, sólo pueden significar que los signos abstractos no pueden existir sin objeto. También es posible que el pintor no encontró con los medios tradicionales su expresión adecuada o que la amplitud y el flujo de la emoción hayan sido demasiado poderosos y directos para que puedan ser vertidos en formas figurativas. Por cierto que los títulos no resultan decisivos para una pintura. Mas cuando participan de la disonancia del pintor con su mundo, y del mundo con sus formas, constituyen más que un mero indicio.

— XI —

Tales son la situación y la posición de la pintura abstracta alemana de hoy. De ella ha de originarse forzosamente la evolución próxima que, por otra parte y vista a mayor distancia, no ha de transcurrir de manera rectilínea. He indicado algunos puntos de partida que podrán originar un cambio de material y de forma, sin contar con este mundo incierto (incierto también para la lucidez humana) que de un sólo golpe puede provocar otras posiciones. Con lo cual no quiero en modo alguno pronunciar profecías sutiles, sino tan sólo la confesión modesta de que también para la crítica de arte el mundo y sus realizaciones permanecen impenetrables, por más que se afirme lo contrario.

FRIEDRICH BAYL.

(1) Las obras citadas han sido expuestas en la exposición Glanz und Gestalt, de Wiesbaden. Esta muestra fué el último eslabón de un examen cuyo resultado es el presente ensayo.

¿Por qué no hay novela religiosa en España?

(Viene de la 2ª página.)

religión. Claro, como que ésta nos ha entrado, de niños, por la vía pedagógica. Sánchez Mazas también es, a su modo, fiel heredero de la tradición jesuíta. Sólo que este modo, esencialmente opuesto al estilo de la novela actual, consiste en extirpar cuidadosamente el elemento dramático de la existencia, tan vivo y operante, como veíamos, en la práctica de los Ejercicios espirituales. A propósito de Alarcón y el Padre Coloma, hacíamos notar que, en sus novelas, suele ser un jesuíta el que "abre la puerta" de la fe. Aquí todo es igual y, al par, completamente distinto: el proceso de racionalización está mucho más avanzado, pues allí todavía se ingresaba en la religión a través de una situación trágica. Pero aquí se ha ingresado ya, siempre ya (este "ya" resuena en nosotros de manera análoga, aunque en sentido contrario, al "todavía" de Antonio Machado), por la vía pedagógico-humanística. (Otro "ideal", el de las "humanidades" como forma de educación, comparece aquí). El Padre Cornejo es el mentor (en el sentido clásico de la expresión, es claro) de Pedrito. La "seguridad" religiosa, lograda por evacuación de toda problemática, ha llegado al máximo; un máximo desde el cual carecería ya de sentido escribir novelas religiosas. "La vida nueva de Pedrito de Andía" pretende ser cosa infinitamente más sólida que una novela religiosa. Aspira a ser una inconmovible novela católica. En nuestros anteriores análisis hemos visto cómo, a medida que la novela se tornaba más problemáticamente religiosa, cobraban mayor entidad los "inseguros", antagonistas o heterodoxos; y que, por el contrario, en "El escándalo" o "Pequeñeces", éstos no pasaban de ser unos vulgares pecadores, sin problemas auténticamente espirituales. ¿Qué habremos de decir de los "antagonistas" —sit venia verbo— religiosos de Pedrito, o sea de sus padres? Pues que ni siquiera llegaron a ser pecadores de verdad; pura y simplemente, entontecidos secuaces de las "modernistas" costumbres que trajo a España la primera posguerra mundial. Currita Albornoz era adúltera; la mamá de Pedrito no pasa del flirt, de la trivialidad, del entretenimiento más insustancial. Verdaderamente, el "antagonista" no podía haber llegado a menos. Decíamos al tratar de las novelas apologéticas que el catolicismo luchaba allí con ventaja. Pues bien: aquí, ni siquiera tiene que tomarse la molestia de luchar. España es ya de una vez para siempre, católica.

Por eso es enteramente natural —y con esto termino el análisis— que un libro así tenga por protagonista a un niño, un niño que deja de serlo sin pasar por una sola crisis de rebeldía profunda, de auténtica adolescencia. En otro lugar he expuesto la objeción que, desde el punto de vista genuinamente luterano, se hace al modo católico-infantil de vivir la fe: la religión no es asumida deliberadamente, sino recibida como un "supuesto", en el que, casi sin saberlo, y antes de adquirir el uso de razón, hemos sido instalados sin el menor ruido por nuestra parte. De la parcialidad de la objeción no hay duda.

Pero a la vista de este espécimen de "novela católica", en la que todo rastro de problematicidad ha quedado eliminado, creo es oportuno recordarla. Y tomarla en cuenta.

— VI —

Hemos examinado sucesivamente tres modos diversos de enfrentamiento con la realidad religiosa: el de quienes —Galdós, Unamuno— lo consideraban como constitutivamente problemática (el hecho de que uno y otro escritor se demoren en el problema de la aceptación de la fe no quiere decir, ni mucho menos, que la realidad religiosa se desprenda de su carácter problemático una vez que se ha transpuesto su umbral para entrar decididamente en ella; justamente entonces es cuando van a empezar a surgir problemas por todas partes: los problemas de toda auténtica vida religiosa; el de quienes admitían, sí, el problema religioso, pero lo resolvían —o creían resolverlo— rápidamente (Alarcón, Coloma), y, en fin, el de quienes, actualmente, no "ven" ya tal problema porque lo consideran, de una vez para siempre, resuelto (Sánchez Mazas en la novela citada). Hasta ahora no puede hablarse más que de estas tres posiciones. Pero cualquiera que viva con una cierta intensidad la hora actual de España ha de percibir, sin duda, que está pugnando por encontrar expresión aquel status nascensn de que antes hablábamos, todavía balbuciente, pero enérgicamente crítico ya, que en otros aspectos literarios se ha hecho ya oír, principalmente a través de Cela y Buero Vallejo. La voz de este último, de un acento mucho más rotundamente ético que la de Cela, nos permite adivina., tal vez, lo que puede ser la novela religiosa española en un futuro próximo. Es fácil encontrar en las novelas más recientes, en "Los cipreses creen en Dios" y en otras, ensayos prometedores, aunque por ahora muy insuficientes.

Estamos en una hora no de plenitud religiosa, sino de vísperas. Con lo cual dicho está que queda paliada, en cierto modo, la descripción, un tanto sombría, que de la actual religiosidad española vamos a hacer a continuación sobre los datos aportados por las novelas analizadas. Responden, como hemos indicado, a un presente que está pasando ya; que no pasará sin lucha, ciertamente, pero cuyas horas están contadas. El nuevo presente, el que está naciendo para reemplazarle, no está dicho todavía. De ahí que sus relumbres no lleguen a iluminar nuestra interpretación. Pero, desde ahora, es menester ya contar con ellos: que aclaren, con sus resplandores de esperanza, la lectura que de estas líneas se haga.

Tras lo cual procedemos ya a exponer los resultados de nuestra lectura e interpretación. Expresados con un cierto orden, son, más o menos, los siguientes:

1) Una nota muy visible y común a la novela ortodoxa y a la heterodoxa es, según hemos visto, la falta de preocupación honda, radical, por el pecado. Este no tiene entre nosotros el sentido gravoso que cobra a menudo entre los protestantes. En todo nuestro excursus, sólo en "Realidad" de Galdós, hemos encontrado una nota de este género, más verbal que otra cosa. El mismo Unamuno, tan protestante en otros aspectos, no lo es nada en ésta. Es más: él señaló certeramente que el sentimiento de preocupación por el pecado no se da entre nosotros. (La facilidad en la absolución contribuye a ello). Ahora bien, y como he preguntado en otro lugar: ¿se debe poder decir esto? Probablemente, la virtud está aquí alejada de uno y otro extremo. Los grandes novelistas católicos que hay hoy por el mundo quizá se muestren excesivamente acongojados por el pecado, congoja cuyo origen procede de que o son conversos del protestantismo (Graham Greene, Julien Green), o están próximos en su talante religioso a posturas no enteramente ortodoxas (jansenismo de Mauriac). Nuestro exceso es de signo contrario. Pero, en cualquier caso, se trata de una nota muy visible del catolicismo español, y que, por supuesto, es perfectamente compatible con la "picardía latina", pronta a ver pecado en todo.

2) Nuestro catolicismo diríase que propende a vivir enclaustrado en un mundo "ideal", "compuesto", "artificioso" (el mundo de "La vida nueva de Pedrito de Andía"). Justamente por eso no hay, no puede haber, auténticas novelas religiosas contaminadas de palpitante realidad. En vez de ellas tenemos "sublimes" construcciones mentales.

3) Este "reino ideal" se proyecta en la realidad, dándose ya, de modo gratuito, por perfectamente encarnado. El catolicismo resulta así algo que está ya ahí, redondo, cumplido, imperceptible por perfecto. Es, otra vez, el catolicismo de Pedrito de Andía. A nosotros no nos corresponde sino aceptarle tal cual es. La única mancha de tan bello cuadro consiste en que algunos españoles —pocos— se desvían de él.

4) Por consiguiente, hay que evitar esa desviación: catolicismo protegido. Las novelas no deben ser peligrosas; sin embargo, ya vimos antes que la novela religiosa es constitutivamente peligrosa. Pues bien: no se escriben novelas religiosas; no nos hacen falta. La protección del catolicismo consiste en dirigir éste de una manera muy semejante a como, según vimos, se dirigía la vida en las novelas apologéticas. Los custodios espontáneos de nuestro catolicismo gustan de subrogarse en el lugar de la Providencia.

5) Un catolicismo "constituído" en el sentido plenario de esta palabra es un catolicismo de seguridad —"seguro" de vida eterna, del que se acuerda uno, sobre todo, como de Santa Bárbara, cuando truena— y orden (caracteres ambos muy a la vista en las novelas "ortodoxas" analizadas). De ahí su carácter, quiera o no, "derechista" y "burgués". De ahí también su ausencia de inquietud espiritual, su esterilidad intelectual.

6) En conexión directa con las notas anteriores están el rasgo infantil (—pueril), aproblemático y acrítico, que, según vimos, alcanzaba su auge en la última muestra analizada de pieza novelística.

7) Cuando a una religiosidad, como la aquí reflejada, fundamentalmente estática y pueril, le llega, al fin, la hora de moverse, no puede hacerlo sino para entrar en polémica. Al carácter polémico de las novelas apologéticas corresponde en la realidad el acrecentamiento, tan típico, de nuestro fervor religioso en la lucha. (Con razón se ha dicho que nunca ha sido España tan católica como durante los años de la República, y, después, en la guerra.)

8) Del carácter polémico, enlazado con el infantil, procede la incomprensión radical del punto de vista del adversario y la tendencia a la negación total de éste. La falta de grandeza moral e intelectual del antagonista, tan subrayada más arriba, es la expresión novelística de esta actitud.

9) Un catolicismo puramente "recibido", "seguro", "aproblemático" y simplista, no puede interesar vitalmente: es un puro tópico. De ahí su aire de inactualidad si se contempla a través de la novela contemporánea, que o no se ocupa de él para nada o lo hace en estilo pasadista e ininteresante (Pedrito de Andía).

10) A veces, sin embargo, puede interesar extrínsecamente, para ser utilizado como máscara, salvoconducto o herramienta. También esta nota puede rastrearse en la novela actual. "Lola, espejo oscuro", se provee abundantemente de citas bíblicas, ostentosamente exhibidas al frente de la obra, aunque luego no encuentren la mejor justificación a lo largo de ella.

Estas son las principales notas que se desprenden de nuestro análisis. Repito, sin embargo, que no describen nuestro fenómeno religioso total, porque lentamente se está alzando en España un catolicismo juvenil que tiene poco que ver con todo esto. Y, por otra parte, el reflejo novelístico de nuestra religiosidad no es más que justamente eso: uno de tantos reflejos. Si en vez de mirarla en el espejo de la novela la hubiésemos contemplado en el de la poesía, por ejemplo, el resultado habría sido bastante más satisfactorio. Además, y en fin, esta crítica alcanzará de lleno en el peor de los casos, a la "conciencia" religiosa. Frente a ella, el "hecho" de la religiosidad española, con todos sus defectos, está ahí, más como "creencia" en el sentido de Ortega que como "idea"; pobre, sin duda, como cuestión intelectual, pero rica como realidad, aunque a veces esta realidad se parezca demasiado a la de un poderoso animal adormilado, nunca muerto. Paradójicamente, esta misma pobreza intelectual es un signo de salud: nuestra religión sigue alentando todavía en las zonas poco iluminadas del alma; está lo bastante arraigada en nuestro ser para no necesitar de agitación intelectual ni requerir que se esté hablando constantemente de ella, alimentándola con balones de oxígeno verbal. La verdad —una verdad muy insuficientemente expresada a través de la literatura— es que el catolicismo español, espontáneo, popular, heroico, es uno de los pocos testimonios de grandeza cristiana que van quedando ya por el mundo. Y sería una triste gracia que, por culpa de esta penuria religioso-intelectual que hemos analizado a lo largo de estas páginas, llegase un día en que, como tantas veces ha ocurrido en otros órdenes, tuviesen que venir los hispanistas extranjeros a descubrírnoslo.

Nuestro deber es, pues, doble: de una parte, criticar los aspectos criticables de nuestro catolicismo; de la otra, lograr su valorización intelectual positiva. Pero para esto último necesitaremos seguir otras vías de acceso, harto más sutiles que la de nuestra novela religiosa: las que nos permitan alcanzar la veta profunda del alma religiosa española.

JOSE LUIS L. ARANGUREN.

LOS RECIENTES ESTRENOS:

"SINFONIA DEL CORAZON", "DIAS DE AMOR" Y "TIEMPOS NUESTROS"

DEDICADA "a todos aquellos que son afectos a la música de Sigmund Romberg", "Sinfonía del Corazón" (Deep in my heart" 1954) homenajea copiosamente la producción de este popular compositor pero, en cambio, deja angosto lugar para su imagen biográfica. Un nutrido album de canciones, pues; no una biografía de Romberg. Su autor está reducido al simple carácter de pretexto de unión de los múltiples números de espectáculos y recibe así —al igual que las personalidades, estrellas, épocas a él vinculadas— un tratamiento superficial y externo; es tan solo el equivalente (célebre) del galán protagonista de cualquier historieta musical de pura ficción. Así, Romberg aparece apenas al comienzo de su carrera, trabajando en el café vienés, y su posterior ascenso a la fama se define en brevísimas tomas; en forma sumaria, vienen luego algunas escasas alternativas de sus éxitos en la escena, hasta que luego, con mayor extensión pero similar convencionalismo, la película narra su romance con una muchacha de la alta burguesía. En el curso de esta última parte, José Ferrer debe interpretar un número cómico que parece diseñado para Danny Kaye —un relato veloz, con todos los personajes a su cargo— y que soluciona con gran dinamismo, con innegable vocal pero, en cambio, escasa eficacia cómica; en el resto, dado el pobre y neutralizado diseño del personaje y la intrascendencia del todo, Ferrer parece demasiado intérprete para tan escaso papel.

Lo demás puede gustar o aburrir en la misma medida que las melodías de Sigmund Romberg. Predominan los acartonados números de opereta, bastante pesados ya e indisimulablemente anacrónicos (hacia el final, el propio film no tiene más remedio que reconocerlo y trata a la vez de disimularlo dándole —con excesiva y disparatada generosidad— la categoría de "clásicos"). En su versión fílmica, Stanley Donen depone inquietudes mayores, conformándose con hacer primar en cada caso a las estrellas que los interpretan —muchas, muy famosas— y con comunicar a la película una seguridad, una firmeza en su factura que llega a ser demasiado sólida. Sólo en tres oportunidades puede quebrar esa línea; un número muy breve, bailado por Gene Kelly y su hermano Fred; otro, visiblemente inspirado en escenografías y coreografías ya típicas de Kelly y el propio Donen, interpretado muy bien por Ann Miller pero no enteramente redondeado; y otro, con Cyd Charisse, que copia —dentro de un plan menor y achicado en su escenario y en su asunto— el estilizado erotismo de aquel ballet con la misma bailarina y Gene Kelly en "Cantando bajo la lluvia", que ejemplifica la modalidad más suntuosa y vacía del estilo Kelly - Donen. Ninguno de estos tres números llega a compensar las rutinas operísticas de este homenaje Metro a la música de Sigmund Romberg.

En "Días de Amor" ("Giorni d'Amore", 1954), Giuseppe de Santis cambia el género habitual de sus films, pero no su lenguaje. En lugar de un drama, una comedia; pero en su formulación, otra vez, la presencia de un cineasta de definida vocación neorealista, muy atento a situar su asunto dentro de la perspectiva de este movimiento, y muy desprolijo, en cambio, en la administración del abundante material popular y localista que tal posición implica.

Como en "Casa trágica", como en "Arroz Amargo", De Santis sabe elaborar buenas situaciones, que a veces llegan a sumar una escena entera; no sabe, en cambio, armar cabalmente el film como una unidad. Sus aciertos, pues, quedan aislados, inconexos. A veces, se concentran en un detalle expresivo: el collar de ajos para la novia, hacia el comienzo, indicando breve y sugestivamente la condición y la radicación campesina de la pareja protagónica; el disparo del celoso propietario, clausurando en forma abrupta —entre patética y humorística— una situación romántica. Otras veces, llegan a componer motivos que van reiterándose: así, el muy utilizado de los diálogos entre las dos familias, gritados y gesticulados desde las márgenes de una zanja o en una asamblea convocada en una humilde pieza o desde los balcones que se abren y cierran como escenarios teatrales o desde dos carros que corren por el campo. Otras, en fin, integran toda una escena, como la primera desarrollada en la cabaña, con limpios y graciosos efectos de montaje para hacer activa la presencia de los animales allí reunidos.

Estos aciertos parciales no molestados en el caso por aquel sensacionalismo prepotente de De Santis, que hiciera crisis en "Arroz amargo", se suman a una ambientación segura, ella sí continuamente basada en la presencia de tipos muy definidos, en la exhuberante gesticulación y las nítidas, sonoras voces meridionales, en unos cuantos motivos folklóricos que comentan el registro de lugares ciudadanos o campesinos. Y aquellos y ésta contienen una denuncia de las miserables condiciones de vida de los trabajadores de la tierra, como causa única de las azarosas prórrogas del proyectado matrimonio de los protagonistas. La denuncia se sirve del humorismo, casi siempre (y nunca está subordinada a él); en algunas líneas de los diálogos (p. ej. en la asamblea de las dos familias) o en algún elemento aislado (la forzada presentación del casamiento de la hija del americano, traído solo para acentuar por contraste la miseria de los propios nacionales), llega a interrumpir, sin provecho, el tono cómico del film, pero esto es la excepción. Su formulación va realizándose a lo largo de todo el film: desde la descripción del lugar —la miseria de los trabajadores rurales, siempre da un trasfondo al colorido cuadro costumbrista— hasta el resorte central de la trama —la simulación de una fuga, urdida por todos los interesados en ahorrar los gastos de los festejos matrimoniales;— desde el objeto de la ambición mayor del novio — que le dejen cultivar la zanja que separa las dos propiedades familiares— hasta el descubrimiento final que hace la pareja de que no han tenido tiempo para mirar el cielo, y la pregunta de la muchacha sobre si ese ciclo es como el de América.

Este sentido de denuncia, de censura, gravita sobre el film constantemente y por encima de diferencias de género muestra una continuidad respecto de "Caza trágica" y "Arroz amargo", inclusive en cuanto también estos títulos se referían a las condiciones de vida de los trabajadores de la tierra. Y dan otra dimensión a su comedia, distinta a la del simple pintoresquismo, haciendo injustas las objeciones de optimismo fácil, de gratuito final feliz, que se han formulado contra "Días de amor". Pero esta campo - crítico, como el humorismo de que se valen, se encuentra perjudicado por las lagunas que acusa el film, por sus desajustes formales, que hacen a menudo áspera y caprichosa la tradición de una escena a otra, que no vincula armónicamente las dos líneas que sigue la trama —la presentación de la pareja por un lado, la de las dos familias por otro,— la mala graduación de los tiempos del relato.

Como ya ocurriera con "La gran esperanza", el espectador montevideano ha de conocer a esta obra, que fuera fotografiada en Ferraniacolor, en una copia en blanco y negro. El hecho, de por sí grave —desde que importa una mutilación de la obra— está calificado en este caso por la agravante especial de que —por la propia índole del tema, por sus escenarios por su ambientación— el Ferraniacolor ha sido, sin duda, un factor importantísimo en la realización, acerca del cual esta empobrecida copia en blanco y negro nos deja en completa ignorancia. Es de desear que no se insista en esta práctica viciosa, realmente injustificable.

"Tiempos nuestros" ("Tempi nostri", 1954) es la secuela, en tiempo presente, de "Altri tempi", serie de relatos en tiempo pasado. Esta precisión cronológica se subraya a lo largo de un repaso de un album de fotos que documentan variados aspectos de la vida italiana de estos últimos años; la misma intención documental se advierte en cada episodio, por encima de sus diversas características y de las modalidades distintas que imponen sus distintos autores y elencos.

Pero —como en "Altri tempi" — el expediente elegido para cumplir tales fines adolece de un vicio de fragmentarismo que no pueden superar quienes desde tres importantes rubros —dirección, fotografía y música— intervienen en la realización de toda la película, aún cuando sean tan definidos, en sus respectivas especialidades, los estilos de Blasetti, Pogany y Cicognini. El vicio ilevantablemente, radica en la propia concepción del film, que se concreta a sumar las anécdotas puntuando la separación entre una y otra por la mera sucesión de las fotografías del album y por los títulos de cada una y la indicación de sus autores, adaptadores e intérpretes.

El espectáculo queda así reducido a una yuxtaposición de cortometraje. Blasetti los auxilia constantemente con su brillante aptitud para abarcar armónicamente en cada encuadre el lugar y los agonistas, y cantar las glorias de ciudades y paisajes itálicos a un mismo tiempo que atiende las exigencias del relato, y adecuar siempre el lugar y la significación del enfoque a lo que cada escena pide. Frente a esta maestría del director, la calidad de los temas es menor. En tres casos su elección es asimismo equivocada, porque al abreviar las situaciones e impedir una caracterización en profundidad de los personajes ponen en evidencia lo transitado de los asuntos. Así ocurre con "Mara" de Vasco Pratolini, aunque encuentre creada su atmósfera dramática —de derrota, de ocupación, de decadencia moral— por un vigoroso trabajo del director, prescindente de todo comentario literario y basado por igual en la imagen visual y sonora (en este último campo, con un uso intenso de música sincopada tomada del ocupante norteamericano, empleada con un sentido del contraste que recuerda la introducción de "El bandido" de Lattuada); con "Il puppo" de Moravia, no obstante la soltura con que nos pasea por las calles; con "Scena al aperto", a pesar de la pareja de excelentes comediantes que componen De Sica y Elisa Cegani. En cambio, un mejor sentido de las proporciones se encuentra en "Casa d'altri", de Silvio d'Arzo, que prepara y culmina bien un límpido efecto emotivo, y en "Don Corradino", de Giuseppe Marotta, en un Nápoles luminoso, en tonos y ritmos eufóricos que llegan a recordar el espléndido trabajo de Blasetti en "Primera comunión". Pero ni estos dos logrados episodios, ni los aciertos de dirección e interpretación de todos, llegan a componer debidamente un film que, en definitiva, se pierde en el fragmentarismo.

La objeción es pertinente aún cuando también aquí la copia llegue mutilada para su exhibición montevideana, en un sentido distinto pero no menos grave que el de "Días de amor". Aquí llegan a omitirse dos episodios ("Gli innamorati", de Ercole Pratti, e "Il baccio", de Achille Campanile' y un final integrado con canciones y bailes de la Italia actual. No cabe suponer que los dos episodios dieran un nexo mayor, ni que el omitido final diera retroactivamente una unidad que hasta entonces el film no tenía. Pero ello no atenúa la gravedad de esta otra mutilación, también injustificable.

.. .. HECTOR BORRAT

Vittorio de Sicca, quien ha abandonado transitoriamente la dirección de films para continuar siendo uno de los intérpretes más cotizados del cine italiano.

VARIACIONES SOBRE EL CINE, LA RADIO Y LA TELEVISION

"Vosotros no estais solos en la ..noche, en la nieve y el frío; ..todos estamos con vosotros, y nos repartimos vuestros sufrimientos, vuestras esperanzas y vuestros duelos.

ESTAS palabras conmovedoras son el eslogan de la estación canadiense "Northen-Messger", que desde Toronto, cuatro veces por día, trasmite programas destinados a las regiones más alejadas del Artico.

Hasta en las estaciones de pesca de Groenlandia, en los campamentos de cazadores de bestias para extraer pieles, en la región más fría y desolada del mundo la radio agrega su nota particular a las costumbres de la época, y las transforma.

Es evidente que en estos casos los aparatos funcionan con acumuladores y que los programas no tienen nada que ver con los de los demás países.

Pero es un hecho, que allí también, la Radio transforma las tradiciones, modifica las costumbres conservadas durante muchos siglos.

Adaptándose a su vez al medio, la estación emisora utilizada igualmente para las comunicaciones privadas; se tratan negocios, se arreglan matrimonios y se dan citas por radio.

Tenemos razones para creerlo (las noticias de este género deben rodearse de las mayores reservas) que, es por esto, que la televisión se la emplea en el Artico, solo con fines militares. Sino, la pantalla será demasiado útil para mostrar a los comerciantes de pieles de foca, a cientos de millas del bloque de hielo de la cacería, el botín de la misma. Esto puede parecer un cuento, pero el sistema ha sido experimentado con éxito en Florida, donde el Ministro de agricultura de los EE. UU. ha utilizado la televisión para vender al mejor postor una partida de frutos de la tierra garantidas en cuanto al peso y a la calidad.

Se ha pedido a los espectadores hacer inmediatamente sus ofertas por teléfono, las cuales eran registradas a medida que eran recibidas en una pizarra bien visible en la pantalla.

En algunos minutos, todo ha sido vendido a un adquirente que vivía más o menos a unos mil kilómetros del puesto de T. V. que trasmitía este singular programa.

Además, los vestidos, los productos alimenticios, y otros, pueden ser elegidos por el consumidor a quien le serán entregados en su domicilio; en los Bancos, en las fábricas, sobre los medios de locomoción públicos y privados, en los anfiteatros parlamentarios, en los dispensarios y en las salas de operaciones, sobre los faros, en los aeropuertos y en las estaciones de ferrocarril, en todas partes, la radio y la T. V. han encontrado aplicaciones amenudo, muy útiles e ingeniosas, a veces curiosas y extravagantes pero siempre susceptibles de modificar las costumbres del medio.

No habrá pronto, quizás, por ejemplo sirenas en las ambulancias, los coches de policía y de los bomberos, o en todo caso, se hará de ellos, un uso más discreto.

En Los Angeles, han sido experimentados faros radiocomandados por un aparatito emisor instalados al borde del coche y que resulta bloqueado por el verde de los semáforos que se encuentran al paso de su recorrido.

Tránsito más silencioso y disminución del peligro en los accidentes, será el resultado.

Pero ¿con qué se sustituirá el chillido que desgarra el aire y que a pesar nuestro forma parte de nuestra época? Estas cuestiones aparecerían vanas por otra parte, si evocamos los primeros carros de bomberos, y el antiguo toque de arrebato o el sornaten catalán.. Y el teléfono? Este instrumento diabólico pero tan práctico, sobre todo cuando nos permite una inocente mentira. No podremos contar más sobre la sola "presencia" de nuestra voz, única cómplice de nuestras afirmaciones, porque la televisión permitirá al mismo tiempo vernos, por aquel que se encuentre en el otro extremo.

En efecto, se anuncia la inminencia de la inauguración de una línea telefónica televisada entre Nueva York y Filadelfia. Se trata de un formidable sistema de cable co-axiales instalados por la Bell Telephone Company que permitirá el desarrollo simultáneo de seiscientas conversaciones.

Estas son las causas indirectas por así decirlo del progreso técnico y científico, que de día en día, de hora en hora nos impone nuevas condiciones de existencia. Se trata en alguna clase de causas de algo que nosotros mismos provocamos concientemente.

Pero también se verifican muchos otros fenómenos de descubrimientos e invenciones y de sus consiguientes aplicaciones.

Nos hemos propuesto ignorar aquí, los sectores extraños a la radiofonía y a la electrónica; pero sería interesante y curioso extenderse a este estudio.

Para permanecer fieles al fin que nos hemos propuesto, citaremos la opinión de los jueces británicos quienes sostienen que el 75 o/o aproximadamente de las demandas de divorcio de las oposiciones entre Marido y Mujer radica en diferencias sobre la elección de programas radiofónicos.

Ahora bien, la Radio constituye, en efecto durante la noche, en las provincias el pasatiempo principal, y sobre todo en un país como Inglaterra, donde el marido prefiere quedarse en casa después de comer.

Los noveles prometidos están prevenidos: es prudente que también se informen sobre los gustos radiofónicos (y televisores) de su futuro esposo o esposa.

Se sabe que los órganos vitales pueden sufrir lecciones, como consecuencia del esfuerzo continuado para seguir emisiones de televisión. Un fenómeno análogo se habría comprobado por otra parte, con el advenimiento del cine; pues el ojo, sin duda queda sometido a la gran imagen proyectada en la pantalla, primeramente temblorosa, y después cada vez más nítida, en blanco y negro primero, y después en colores.

He aquí ahora que sobreviene la televisión con su pantalla reducida "individual" podría decirse, para la cual conviene que la oscuridad no sea total, sino aclarada por una ligera luz difusa. Son cosa para las cuales se necesita tiempo para hacer el aprendizaje, y mientras se espera se dice que la televisión hace mal a los ojos.

(El mismo razonamiento podría ser hecho para el porvenir, en cuanto al cine, a propósito de las nuvas acrobacias a las cuales el ojo humano está sometido ante la gran pantalla panorámica).

Pero la vista no es la única en litigio. Pues he aquí que se declara que el oído, también entra en el juego, y con el oído, el cerebro.

En efecto según una información del Servicio de Sanidad de la diudad de Muenster en Austria, habría sido demostrado que la disminución de la capacidad de concentración mental de numerosos individuos habría sido debido a la audición sistemática de la radio.

Sería asimismo la sucesión demasiado rápida y el ritmo alternado de los programas que comprometerían la 'salud espiritual' (sic) de los auditores de radio. He aquí pues las víctimas oficiales de este ritmo tan elogiado por los especialistas de la estética radiofónica.

Tenemos aquí a nuestra disposición tres casos, extremadamente singulares que podrían provocar contra la radio y la televisión un regocijante proceso.

Según lo afirma un periódico francés, las pantallas de la televisión emiten extrañas radiaciones.

Se trataría de una especie de "Rayos X", cuya acción cuando se tiene la mano cerca de la pantalla durante algunos minutos —cuando el aparato está funcionando, naturalmente— podría provocar una especie de eritema cutáneo. Lo cual podría hacer pensar en alguna misteriosa enfermedad. Pero que los constructores y revendedores de aparatos de radio, tomen sus precauciones, aún cuando no podrán procesar a los periodistas, pues en sustanciales radiaciones de la pantalla de televisión, siempre según esta noticia, no causan más que una ligera picazón. Creemos sin embargo que esto ocurre, solo cuando los programas son malos; se apaga entonces el aparato, y el escozor cesa como por encanto.

El segundo caso es el de aquel criador de gallinas que vivía en Frankston, cerca de Melbourne, en Australia. "Según una comunicación hecha a sus colegas del Gobierno y del Parlamento, por Sir Habilton, subsecretario australiano del Ministerio del Interior, este honesto hombre ha afirmado que las sesiones parlamentarias, intensifican notablemente la postura, entre sus gallinas. El criador habría hecho esta constatación, después de haber instalado un altoparlante en su gallinero y haber controlado que los volátiles batían todos los records durante la difusión de los debates parlamentarios.

El tercer caso concierne a la India.

La India es por así decirlo, un país colectivista y a este propósito, es interesante anotar, que los programas radiofónicos son concebidos allí, en función de una "audición colectiva".

Ahora bien, este fenómeno ha provocado medidas fiscales particulares. En Gondichery, por ejemplo, pequeña posesión francesa, el abono a la radio, para los bares es de doce rupias, si la audición para el público es gratuita, de 21 rupias, si por el contrario se percibe un pequeño suplemento en el consumo. En Europa no hay que nosotros sepamos, en los cafés donde hay instalaciones de Televisión (no hablamos de la Radio, necesidad de pagar ningún suplemento)

Es sin duda por esto, que los bares están tan concurridos después de cenar.

Pero he aquí que interviene entonces el cine, no solamente con protestas violentas a través de sus órganos sindicales y de las polémicas por la prensa, sino también, en el plano de la práctica, por medio de afiches llamativos, que invitan al público a las representaciones, anunciando que hay televisión en la sala de espera. !

A este tren, terminaremos por salir corriendo de la Sala de Cine durante los momentos más dramáticos de un partido de football, o de un match de box retrasmitidos por televisión: o bien seremos obligados a asistir a un espectáculo de televisión cuando entramos en un café para conversar con un amigo.

V. Z. (traducido de la edi..ción francesa del "L'osservato..re Romano") iii

CLASICOS DEL CINE ALEMAN

"FAHRMANN MARIA" ("La barquera María", 1936). Realización de Frank Wysbar. Argumento de Wysbar y Jurgen Nierentz. Música de Herbert. Windt. Fotografía de Frank Weihmayr. Escenarios de Bruno Lutz. Elenco: Sybille Schmitz, Aribert Mog, Peter Voss, Carl de Vogt, Karl Platen.

LA barquera María" es un film realizado sobre un tema difícil, con elementos sobrenaturales, con franca orientación romántica e idealista. Sobre esta base. Frank Wysbar excluye todo factor truculento, toda posibilidad alucinante,y cuenta la historia de la Muerte y del Amor en lenguaje simple y directo.

Simple, —y este valor consagra al film—, desde que la narración comienza con una secuencia breve, que pone inmediatamente al espectador al tanto del carácter de la trama, con gran economía de términos: el viejo barquero, sorprendido por la Muerte en el cruce del río.

A partir de esto, la película se orienta directamente hacia su centro: enfoca a María a su llegada al pueblo, su empleo como nueva barquera y su enfrentamiento con el Amor, y con la Muerte, más tarde.

Este simplismo aparente, que podría ser imputado de excesivo esquematismo, es precisamente lo que incorpora a las imágenes y al mensaje medular de la historia, la fuerza que indudablemente tienen en "La barquera María". Porque es gracias a él, que los elementos surgirán, —directamente, como se dijera antes,— con tanta más claridad, y sus relaciones podrán ser tanto más cuidadosamente expuestas.

Igualmente, lo sobrenatural aparecerá sin ninguna aureola especial, incluído en el mundo de todos los días, sin premoniciones ni terrores especiales.

Junto a esto, surge con gran relevancia, el elemento religioso, y el triunfo final de la invocaciones y de la fe.

Este factor simbólico, que en parte se fija al comienzo de la película con un subtítulo, (Aquel amor que esté dispuesto a dar su vida por la del ser querido...), está, ahora sí, rodeado de virtuosismos y es obra do variados recursos.

En un primer momento, el encuentro de los dos enamorados, el terror de la noche y luego sus relaciones profundamente idealizadas. En segundo término, la aparición de la Muerte, en seguimiento del hombre, su encuentro con la barquera, su desconcierto y su desaparición.

El Amor, se presentará con fondos claros y días llenos de luz; la Muerte, siempre de noche, en ritmo más lento, más sutil si se quiere, protegida constantemente por sombras, y muchas veces sólo sugerida y no enfocada, como cuando María cruza el ro en su busca, o durante el baile, en que la cámara recorre las caras asombradas de las gentes del pueblo.

Otro símbolo, muy poco afirmado, aunque muy probablemente premeditado, es el de la oposición del Amor a la Fortuna; la seguridad del primero, lo efímero de la segunda, —en los personajes de María y del barquero avaro del principio—, respectivamente.

La atmósfera y la acción del film, tienen, por su parte, una serie de matices. Así como el escenario será luminoso para el te, la acción va a adquirir diferentes ritmos: la lentitud del tema central, los diversos cruces del río, de compás tan parejo y tardío, el proceso del romance, igualmente mantenido, se oponen a dos momentos singularmente acelerados: el hallazgo del hombre en la ribera, su huida y su refugio, y, más tarde, el baile de María y la Muerte en el pueblo, por momentos vertiginoso, apoyado por un montaje excepcional, que presta a las breves imágenes un cariz alucinante, del que carece, en ese sentido, el resto de la producción.

Hallazgo, éste, notable, en su contraposición a la pausada secuencia final, inmediata, de la marcha de los dos personajes a través de la marisma, en que las oraciones de María triunfan definitivamente de la Muerte, —como también en cuanto revela una evidente equidistancia entre el brillo y el énfasis de las imágenes y su trascendencia en la historia.

JORGE ABBONDANZA.

UN MUSEO VIVO DEL ARTE CINEMATOGRAFICO EN LONDRES

NADIE que visitara el Festival de Gran Bretaña en 1951 olvidará fácilmente sus atracciones, instaladas en Londres, en la ribera meridional del Támesis. Y es indudable que una de las descollantes entre tales inolvidables atracciones fué la que constituyó el Telecinema. La contínua cola de gentes de las más varias procedencias del mundo atestiguaban el vehemente interés que, una vez dentro, el Telecinema premiaba con las a la sazón maravillosas novedades de la amplia pantalla de televisión, el sonido estereofónico, los films tridimensionales, etc. Pero el Telecinema, a diferencia de lo que aconteció con su señorial vecina, el Royal Festival Hall no se había planeado originalmante para sobrevivir a la exhibición de 1951, y, de no haber sido por previsora intervención habría acabado por ser demolido como lo fueron las demás novedades arquitectónicas que tanto animaron en aquel memorable verano la ribera meridional del río londinense. La salvación del Telecinema —que permitió el que llegara a ser, como hoy indudablemente lo es, palpitante característica del panorama cultural londinense, e incluso nacional británico—, fué felicísimo acierto cuyo mérito principal corresponde a las autoridades del Instituto Británico del Cine. A lo largo de años, este organismo ha venido realizando una labor insigne, al difundir el conocimiento de los frutos más dignos del cinema y preservar celosamente para la posteridad los principales jalones, tan frágiles y efímeros en sí, de la historia de este arte. Pero el Instituto no disponía antes del amplio y confortable salón que requería para llevar a cabo sus proyecciones; tanto con destino a sus miembros afiliados como el sector de público interesado en su espléndida labor; y ello determinaba el que el Instituto Británico del Cine parmaneciera, en general, fuera de contacto con el aficionado al arte joven, y afanoso de conocer más a fondo el curso de su historia previa y las perspectivas de nuevas aplicaciones que para el futuro se le ofrecen.

EL TEATRO NACIONAL ..DEL FILM

Afortunadamente, la gerencia del Telecinema le fué asignada al Instituto, por decisión de los organizadores del Festival; y, en vez de condenar el edificio a su destrucción, a la demolición, lo que se hizo fué sugerir la posibilidad de convertirlo en un cinema de repertorio nacional bajo control del Instituto. Felicísimamente, la excelente idea cristalizó en realidad. Los directores Británicos del Cine obtuvieron, para principiar, que la Diputación Provincial de Londres les cediese en arrendamiento, por cinco años, el local en cuestión; y, por añadidura, percibieron de la Fundación Eady, entonces recién establecida, una donación de 12.500 libras esterlinas. En el local se llevaron a cabo obras de completa redecoración, dejándolo adecuado para funcionar contínuamente como cinema de repertorio; y, efectivamente, en octubre de 1952 comenzó a operar en él el Teatro Nacional del Film. Nada similar se había visto nunca antes en Gran Bretaña: la nueva institución surgió como cinema nacional, expertamente organizado, dedicado exclusivamente a la proyección de las mejores películas de todo género, regido sobre una vase apropiadamente comercial, y, no obstante, ajeno a ambición de lucro como preocupación primordial. La aspiración cardinal era la de deleitar tanto al público en general como al sector selecto de los puristas, y al cabo de dos años de asidua experimentación bien cabe proclamar que la empresa está coronándose de éxito. Por lo que concierne al hecho de que el Teatro Nacional del Cine a ganar sus propios medios de subsistencia, representa institución única en el mundo cinematográfico, y combina su eficiente administración siempre las mejores oportunidades posibles de ver películas infrecuentes, ya retiradas, esotéricas, o bien simplemente viejos films, tales como los que proyectan en sus pantallas el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Cinemathéque de París.

El Teatro Nacional del Film tiene una capacidad normal de 400 asientos, y plasma impresionante ejemplo de moderna arquitectura atrevidamente original. Diseñado el local por Wells Coates, su captación a la mirada es, como debe serlo en un cinema, casi enteramente interior. Visto desde la carretera (es casi el primero de los edificios con que el visitante se enfrenta a la salida del Puente de Waterloo, a mano izquierda), tiende a dar una impresión de pequeñez y restricción, y como quiera que fué construído como parte de la conjunta exhibición en la Ribera Sur del Támesis su vestíbulo da cara al interior de lo que fué la exhibición misma, de espaldas a la carretera; pero, cuando el visitante de la vuelta para encontrarse frente a la fachada principal del edificio advierte que las líneas netas que trazan su silueta y lo compacto de su masa, de un gris claro, forman un conjunto extremadamente atractivo.

Una vez dentro, los tonos, comodidad y decorado de sus ámbitos pueden compararse favorablemente con el ambiente acogedor de cualesquiera de los famosos cinemas del West End londinense, u otros cines modernos, de empresa privada, porque los aventaja en placidez eficiente, sin nada disonante ni efectista, ni en colores ni en exceso de iluminación deslumbradora con que suelen acoger al espectador los vestíbulos de los cines de moda, céntricos y sensacionalistas. Tal vez sea de deplorar el que se haya prescindido en el vestíbulo del grueso panel de vidrio el tabique del fondo de la cabina de proyección y que permitía el que los clientes del Telecinema pudieran ver a los operadores y el equipo de funcionamiento, sin causar molestia alguna al espectáculo en curso; pero en todo caso se han llevado a cabo otras varias alteraciones, tal vez de escasa importancia en sí, pero todas las cuales concurren a realizar lo atractivo del lugar. El decorado está hecho a base de una combinación del mejor gusto entre caoba y cromio, azul tenue y pálido gris; y el diseño del interior ofrece la originalidad de haber colocado la cabina de proyección entre el patio de butacas y la platea. Esta desusada disposición ofrece una gran ventaja: en lugar de que el haz de rayos de la proyección se efunda casi del techo y vaya a incidir la pantalla en ángulo muy pronunciado, como es lo general, en esta nueva instalación tal haz emerge casi horizontalmente por sobre el público del patio de butacas, lo que proporciona visión mucho más cómoda que de ordinario para los que ocupan localidades de platea. El Teatro Nacional del Film se dedica ahora exclusivamente al cine, a proyección de películas; se ha desmontado el equipo de televisión allí previamente instalado; pero contribuyen a garantizar la mayor perfección hay día posible, lo más moderno y preciso en punto a aparato de proyección (con inclusión de un proyector especial y extremadamente potente para la exhibición de films de los que se dispone más que en el tipo de 16 mm), brillante pantalla de cristal perlado, asientos cómodos y de distribución irreprochablemente planeada, muros de exquisita curvatura acústica y sistema de iluminación indirecta, a base de luces sumidas, como estrellas. Con referencia al vestíbulo y a la escalera, una característica que merece la pena de ser señalada es la relativa al despliegue de variados mosaicos representativos de escenas famosas de films clásicos de todas las naciones, escenas muy ampliadas, y cuya sucesión proporciona a los cineastas ocasión de poner a prueba su conocimiento y recuersos de la historia del arte cinematográfico. En el propio edificio, junto a la sala de proyecciones está instalado un reducido pero atractivo club para los socios de la institución.

UN CINE-CLUB EXCEPCIONAL

Al confinar las exhibiciones de seis de los días de la semana a miembros plenos y miembros asociados del Instituto Británico del Cine, el Teatro Nacional del Film se incorpora las ventajas de un club privado con recursos propios, de ingresos fijos y enteramente independientes de los ingresos de taquilla, a la par que queda también exento de los dictados de la Junta Británica de Censores del Cine, que bien pudiera en alguna ocasión tratar de vetar algunos de los programas que en el Teatro Nacional se exhiben. Los sábados, no obstante, el teatro abre sus puertas al público en general, dando programas especialmente seleccionados integrados por films valiosos, de origen relativamente reciente, y muy al modo de cualquier otro cinema corriente. Naturalmente, tras de la inauguración del Teatro Nacional de Film, y al hacer éste públicos sus planes, se suscitó un afanoso movimiento de afiliaciones al Instituto Británico del Cine, el cual cuenta actualmente con el leal apoyo de 25.000 entusiastas del arte realmente meritorio y creador de la pantalla. Para poder satisfacer la apetencia de tan crecido número de afiliados, se está aplicando ahora un sistema complementario, de adhesión de miembros asociados, los cuales no tienen que satisfacer sino una pequeña cuota de sólo 5 chelines al año. Tal suscripción da al miembro asociado el derecho a acudir a todas las veladas en el Teatro, pagando el precio normal de la localidad correspondiente.

Por cuotas tan imponderablemente modestas, incluso la de quien no abona sino la insignificancia de los 5 chelines al año, se pueden ver películas semiolvidadas, descartadas desde hace años de las carteleras de los cines de empresa comercial, que se diría habían sido enterradas en el cúmulo del celuloide que a lo largo de este último medio siglo fué fluyendo de todos y casi cada uno de los países civilizados, que pasaron un día por las pantallas y luego quedaron relegadas, las pocas buenas como anegadas por las muchas banales, y de entre todas las cuales el Instituto selecciona, y a través del Teatro Nacional exhuma, las que entrañan genuino mérito estético y son acreedoras de ser preservadas para el porvenir.

El primero de los programas del Teatro representó un inteligente intento de complacer a cuantos a el acudiesen: en él se dieron "Pygmalion", la adaptación a la pantalla de la famosa comedia de Bernard Shaw, con las espléndidas interpretaciones de Leslie Howard y Wendy Hiller, algunos experimentos tridimensionales, y una cinta antológica compilada bajo el título de "Las Estrellas que Hicieron el Cine Mudo". Esta última proporcionaba 52 minutos de impresionante repaso histórico, con la sucesiva aparición de intérpretes de tal nombradía como Lilian Gish, Chaplin, Mary Picford, Betty Balfour, Conrad Fairbanks y Rodolfo Valentino, todos ellos en fragmentos de algunas de sus mejores actuaciones. Desde entonces acá el Teatro Nacional de Cine ha suministrado en Londres constante fiesta de deleite cinematográfico, suficiente para complacer todos los gustos y apetencias. La semana se divide en dos series continuas, bajo los títulos genéricos de "Cinema Mundial", de domingo a miércoles, y "Cincuenta años de Cine", los jueves y viernes. La primera de estas dos series ofrece veladas dedicadas a tipos definidos verdaderos géneros cinematográficos, tales como películas románticas, musicales, ballet, comedia, etc., o bien la obra de tales o cuales actores o directores. Esta serie, por ejemplo, ha incluído una revisión de la evolución del film de episodios amorosos, que, bajo el título especial de "He She and "It"" (El, Ella y "Ello") va desde las actuaciones de Theda Bara a las de Marilyn Monroe; ha historiado el desarrollo del cine mudo y humorístico norteamericano, con especial atención a las actuaciones de Buster Keaton y Harry Lanngdon, y la evolución del film dedicado al ballet, con inclusión de una cinta breve, y hasta entonces inédita para el gran público en la que aparece la Pavlova ejecutando varios bailes en el año 1924. Otras veladas se consagraron a seguir la obra de ilustres directores tales como René Clair, Alfred Higchcok, Vittorio de Sica, Eric von Stroheim, Carol Reed y Humpherey Jennings.

UNA HISTORIA VIVA DEL CINE

El vasto epígrafe de "Cincuenta Años de Cine" proporciona a los planeadores del Teatro Nacional ancho campo en que espigar la composición de sus programas con máxima libertad, de la que saben obtener bien granados frutos. Por la pantalla de esta serie del Teatro Nacional del Film pasan en constante triunfo las primeras cintas Lumiére, con su típico temblor de luz y sombra, obras maestras del que fué "Arte mudo", las incipientes películas "habladas", espléndidos films de origen reciente pero a los que se había considerado muertos por parte de sus propios distribuidores, o que quedaron desterrados de otras pantallas a causa de la siniestra práctica de Holliwood de hacer nuevas versiones de obras magistrales, tal como la maravillosa pieza francesa "Le Jour se Léve", de Carné-Pévert. Todavía pueden gozarse en el Teatro Nacional del Film aquellas películas que marcan inolvidables jalones en la historia del arte cinematográfico, tales como "Intolerance" y "Broken Blossoms", de Griffiths, "El acorazado Potemkin", "El gabinete del Dr. Galigari", "Tic-"Chantaje", y docenas de otras de rango similar.

Con objeto de ilustrar el lugar en que aparecieron o de las novedades que aportaron, se reparten programas impresos, cosa que no se realiza en ningún otro cinema británico. Resulta conmovedoramente animador para quien quiera que ensíe ver afianzado el cine como arte realmente expresivo de sentimientos y conflictos humanos, el mirar las largas colas de entusiastas gentes jóvenes —con frecuencia mucho más jóvenes que los films que se les ofrecen— en anhelante espera por ver películas tales como "Sous Les Toits de Paris", de René Clair; "L' Atalante", de Vigo; la asombro- "Greed", de Stroheim; "La grande illusión", de Renoir y "Sin novedad en el frente", de Milestone. Por supuesto, el Teatro Nacional del Film, en Londres, se halla aún en su infancia, pero se trata de infancia briosa y altamente prometedora, cuya atracción está desviando a cada día mayor número de espectadores de sus propias pantallas de la televisión. Par robustecerse aun más, el Teatro sigue recibiendo con complacencia altas de afiliación; y tanto de él como del Instituto —domiciliado éste en 164, Shaftesbury Avenue, Londres W C.2— puede obtenerse cuanta información se requiera en relación a la misión que desempeñan, misión que a los ojos de muchas gentes de muchos países se está revelando como nueva incitación; y en este sentido también, el Teatro Nacional del Film promete fecundos frutos no sólo para la vida cultural de Gran Bretaña sino para el futuro del arte en general.

DAVID GUNSTON.

Artículo publicado en la londinense Contemporary Review.